Vlaamse Regering

Voorontwerp van decreet over de ondersteuning van de amateurkunsten

Op voorstel van de minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management;

Na beraadslaging,

DE VLAAMSE REGERING BESLUIT:

De Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management is ermee belast, in naam van de Vlaamse Regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt:

Hoofdstuk 1. Algemene bepalingen

Artikel 1. Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Art. 2. Dit decreet wordt aangehaald als: Amateurkunstendecreet van ….

Art. 3. In dit decreet wordt verstaan onder:

1° administratie: de dienst die bevoegd is voor de amateurkunsten;

2° amateurkunsten: het geheel van amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen dat in de vrije tijd actief kunst beoefent, mensen samenbrengt en leeromgevingen creëert die bijdragen aan de ontwikkeling van artistieke en sociale vaardigheden;

3° amateurkunstenaar: een natuurlijk persoon die in de vrije tijd kunst beoefent;

4° amateurkunstengroep: een groep van amateurkunstenaars die in de vrije tijd op regelmatige of tijdelijke basis samenkomt om kunst te beoefenen;

5° beleidsperiode: een periode van vijf jaar waarvoor een koepelorganisatie voor amateurkunsten een subsidie kan krijgen;

6° beleidsplan: een document waarin een koepelorganisatie voor amateurkunsten haar inhoudelijke en zakelijke beleid voor vijf jaar uittekent;

7° buitenland: het Franse en het Duitse taalgebied in België en alle landen buiten België;

8° koepelorganisatie voor amateurkunsten: een organisatie die gesubsidieerd wordt om de amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen binnen een specifieke kunstdiscipline te ondersteunen;

9° kunstdiscipline: een tak van de kunsten die of een geheel van verwante kunsttakken dat betrekking heeft op een van de volgende uitdrukkingsvormen:
   a) dans: alle activiteiten op het vlak van de kunstvorm waarbij bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uiting is;
   b) beeldende kunsten: alle activiteiten op het vlak van de visuele kunsten: schilderkunst, beeldhouwkunst en andere verwante kunstvormen;
   c) fotografie, film en mediakunst: alle activiteiten op het vlak van fotografie, film en andere media;
   d) theater: alle activiteiten op het vlak van de podiumkunsten waarbij een combinatie van woord, tekst en lichaam de belangrijkste uiting is, al dan niet met inzet van extra-scenische middelen;
   e) instrumentale muziek: alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten waarbij hoofdzakelijk instrumenten worden gebruikt;
   f) vocale muziek: alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten waarbij hoofdzakelijk de menselijke stem wordt gebruikt;
   g) volksmuziek en jazz: alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten die gebaseerd zijn op levende traditionele muziek die kenmerkend is voor een bepaald volk, een bepaald volksdeel of een bepaalde streek;
   h) lichte muziek: alle activiteiten op het vlak van de muzikale kunsten met betrekking tot pop, rock, elektronische muziek en aanverwante genres;
   i) schrijven en tekstcreatie: alle activiteiten op het vlak van de literaire kunsten;
10° meerjarige subsidie: een subsidie die toegekend wordt aan een amateurkunstengroep om gedurende drie jaar zijn activiteiten verder kwalitatief te ontwikkelen;
11° projectsubsidie: een subsidie die wordt toegekend ter ondersteuning van een activiteit die qua opzet of doelstelling en in tijd kan worden afgebakend, met een maximale looptijd van drie opeenvolgende jaren;
12° rechtspersoon zonder winstgevend doel: een privaatrechtelijke rechtspersoon waarvan de uitkering van vermogensvoordelen aan de leden of vennoten wettelijk of statutair is uitgesloten;
13° werkingssubsidie: een subsidie die toegekend wordt voor een structurele activiteit met een continu en permanent karakter en die de subsidiëring van een kern van personeelsleden, een basistoelage voor de werking en een subsidiëring op grond van werkelijk gepresteerde activiteiten omvat. De voormelde activiteit vindt plaats in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad en richt zich uitsluitend tot de Vlaamse Gemeenschap.

De Vlaamse Regering wijst de dienst, vermeld in het eerste lid, 1°, aan.

Art. 4. Dit decreet heeft tot doel de bloei van een kwaliteitsvol, dynamisch en divers amateurkunstenlandschap te stimuleren, de samenwerking met andere sectoren, zoals de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs, te bevorderen en de internationale uitstraling van de amateurkunsten te vergroten. Het decreet heeft daarbij oog voor de artistieke, verbindende en educatieve componenten van de amateurkunsten.

Dit decreet draagt bij aan de doelstellingen, vermeld in het eerste lid, door:

1° koepelorganisaties te subsidiëren die ondersteuning, groeikansen en zichtbaarheid geven aan alle amateurkunstenaars;

2° amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen te ondersteunen die zich binnen hun kunstdiscipline onderscheiden door hoge artistieke ambities aan de dag te leggen en het potentieel hebben een landelijke uitstraling te genereren;

3° internationale samenwerking, uitwisseling en promotie te bevorderen.

Met het oog op de doelstellingen, vermeld in het eerste lid, worden de volgende subsidie-instrumenten gebruikt:

1° werkingssubsidies voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten als vermeld in artikel 18;

2° meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen als vermeld in artikel 31;

3° tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 38;

4° subsidies voor internationale projecten als vermeld in artikel 45;

5° tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten als vermeld in artikel 60.

Hoofdstuk 2. Gemeenschappelijke bepalingen voor alle subsidies

Art. 5. De administratie stelt vast of de aanvraag voor een subsidie aan de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, 19, 32, 39, 46, 53, 61 voldoet.

Art. 6. Als een aanvraag voor een subsidie niet voldoet aan een toepasselijke subsidievoorwaarde als vermeld in artikel 7, 24, 35 en 49, resulteert de beoordeling in een negatief advies van de beoordelingscommissie.

Als een aanvraag voor een subsidie niet voldoet aan een toepasselijke subsidievoorwaarde als vermeld in artikel 7 en 63, resulteert de beoordeling in een negatief advies van de administratie.

Als een aanvraag voor een subsidie niet voldoet aan een toepasselijke subsidievoorwaarde als vermeld in artikel 7 en 41, resulteert de beoordeling in een negatieve beslissing van de administratie.

Art. 7. De kredieten die de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks goedkeurt, bepalen het maximale bedrag dat in het jaar in kwestie kan worden aangewend voor de uitvoering van dit decreet.

Een subsidie die wordt toegekend op basis van dit decreet en de uitvoeringsbesluiten ervan, wordt verleend binnen de grenzen en de voorwaarden, vermeld in verordening (EU) nr. 651/2014 van de Commissie van 17 juni 2014 waarbij bepaalde categorieën steun op grond van de artikelen 107 en 108 van het Verdrag met de interne markt verenigbaar worden verklaard.

Conform de voormelde verordening voldoen de aanvragen van subsidies in het kader van dit decreet aan de volgende subsidievoorwaarden:

1° ten aanzien van de aanvrager van de subsidie of de subsidieontvanger staat er geen bevel tot terugvordering uit door een eerder besluit van de Europese Commissie waarbij de steun onrechtmatig en onverenigbaar is verklaard met de interne markt als vermeld in artikel 1, lid 4, a), van de voormelde verordening;

2° de aanvrager of de subsidieontvanger is geen onderneming in moeilijkheden als vermeld in artikel 2, punt 18, van de voormelde verordening;

3° de toekenning van de subsidie leidt niet tot een schending van het Unierecht als vermeld in artikel 1, lid 5, van de voormelde verordening.

De aanmeldingsdrempels voor investerings- en exploitatiesteun voor cultuur, vermeld in artikel 4, lid 1, z), van de voormelde verordening, worden in acht genomen bij de toekenning van steun aan individuele subsidieontvangers. Als de voormelde individuele aanmeldingsdrempels overschreden worden, wordt de voorgenomen steun voorafgaandelijk aangemeld bij de Europese Commissie.

Art. 8. De Vlaamse Regering kan het maximale subsidiebedrag, vermeld in artikel 10, 8°, eenzijdig bijstellen wegens beleidswijzigingen of besparingsmaatregelen.

Art. 9. Een aanvraag voor een subsidie is ontvankelijk als ze voldoet aan de volgende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

1° ze is tijdig ingediend conform de voorwaarden die de Vlaamse Regering bepaalt krachtens artikel 10, 1°;

2° ze is volledig conform de voorwaarden die de Vlaamse Regering bepaalt krachtens artikel 10, 1°;

3° ze voldoet aan de vormvereisten die de Vlaamse Regering bepaalt krachtens artikel 10, 1°.

Art. 10. De Vlaamse Regering kan voor elk van de subsidie-instrumenten, vermeld in artikel 4, derde lid, de nadere regels bepalen voor de volgende aspecten:

1° de indiening van de aanvraag;

2° de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, 19, 32, 39, 46, 53, 61;

3° de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, 24, 35, 41, 49, 63;

4° de beoordeling van de aanvraag, vermeld in artikel 21, 33, 40, 47, 56, 62;

5° de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 25, 36, 42, 50, 55, 64;

6° de subsidievereisten, vermeld in artikel 11, 26, 37, 43, 51, 65;

7° de toekenning van de subsidie;

8° het minimale en maximale bedrag van de subsidie;

9° de omvang van de subsidiebedragen;

10° de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 54;

11° de opmaak en evaluatie van de beheersovereenkomst als dat van toepassing is;

12° de uitbetaling van de subsidie;

13° de verantwoording van de subsidie;

14° het toezicht op de aanwending van de subsidie;
15° de eventuele maatregelen in het kader van het toezicht;
16° de openbaarmaking van de resultaten van de gesubsidieerde activiteiten;
17° de grootte van het beschikbare krediet;
18° de categorieën van de subsidiabele en niet-subsidiabele kosten;
19° de indicatoren die toelaten om bij de beleidsevaluatie de subsidie inhoudelijk en financieel te evalueren;
20° de pool van experten, vermeld in artikel 14;
21° de beoordelingscommissies, vermeld in artikel 16, en de beoordeling van de aanvraag.

Art. 11. §1. Koepelorganisaties voor amateurkunsten, amateurkunstengroepen, amateurkunstenaars of andere organisaties die in het kader van dit decreet een subsidie ontvangen, leggen daarover een verantwoording af. De administratie oefent toezicht uit op de aanwending van de subsidie die op basis van dit decreet wordt toegekend.

Tijdens het toezicht, vermeld in het eerste lid, controleert de administratie of voldaan is aan de volgende voorwaarden:
1° de subsidieontvanger voldoet aan de subsidievereisten, vermeld in paragraaf 2;
2° de subsidie is gebruikt voor het doel waarvoor ze is verleend overeenkomstig artikel 11 van de wet van 16 mei 2003 tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof. Er kan afgeweken worden van de voormelde wet als de subsidieontvanger kan motiveren dat afwijkingen van het aanvraagdossier of, als dat van toepassing is, van het beleidsplan of de beheersovereenkomst noodzakelijk waren.

§2. De subsidieontvanger is gebonden aan de volgende subsidievereisten:
1° bij alle publieke communicatie van de gesubsidieerde werking of activiteit de steun van de Vlaamse Gemeenschap vermelden door de standaardlogo's en de bijbehorende tekst en baselines te gebruiken die de Vlaamse Regering vaststelt;
2° het belang erkennen van het Nederlands bij de uitvoering van de gesubsidieerde activiteiten.

Art. 12. Als er bij het toezicht, vermeld in artikel 11, §1, van dit decreet, ernstige tekortkomingen worden vastgesteld, kan de Vlaamse Regering, in afwijking van de wet van 16 mei 2003 tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof, een of meer van de volgende maatregelen nemen:
1° inhouding of terugvordering van de volledige toegekende subsidie of van een deel ervan;
2° bij werkingssubsidies: evaluatie en bijstelling of definitieve stopzetting van de toegekende subsidie;

3° bij werkingssubsidies: het beleid bijsturen. Voor die organisaties bepaalt de Vlaamse Regering de mogelijke bijsturingen nader in de beheersovereenkomst.

De maatregelen, vermeld in het eerste lid, staan in een redelijke verhouding tot de vastgestelde tekortkomingen.

Art. 13. De administratie kan op elk moment de werking en de boekhouding van een subsidieontvanger onderzoeken.

De subsidieontvanger stelt alle gegevens in het Nederlands ter beschikking die noodzakelijk zijn voor het toezicht, vermeld in het eerste lid, en staat de administratie toe om ter plaatse de naleving van de bepalingen van dit decreet en de uitvoeringsbesluiten ervan te verifiëren.

Art. 14. De Vlaamse Regering benoemt een pool van experten. De voormelde pool heeft de volgende opdrachten:
1° de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten, vermeld in artikel 18, beoordelen en evalueren;
2° de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, vermeld in artikel 31, beoordelen;
3° de subsidies voor internationale projecten, vermeld in artikel 45, beoordelen.

De Vlaamse Regering bepaalt de methode en de procedure voor al de volgende elementen:
1° de omschrijving van de profielen;
2° de oproep van de kandidaat-experten;
3° de samenstelling van de pool.

Art. 15. Het lidmaatschap van de pool van experten, vermeld in artikel 14 van dit decreet, is onverenigbaar met:
1° een verkozen politiek mandaat;
2° een functie van medewerker van een parlementaire fractie of een kabinet, ongeacht het bestuursniveau;
3° een functie als personeelslid van de administratie dat in het kader van zijn functie betrokken is bij de uitvoering van dit decreet;
4° een functie als personeelslid of lid van het bestuur van de Federatie Sociaal-Cultureel Werk en Amateurkunsten, vermeld in artikel 52 van het decreet van 10 maart 2023 over de subsidiëring van het sociaal-cultureel volwassenenwerk;
5° een mandaat als lid van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media, opgericht bij het decreet van 30 november 2007 houdende de oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Art. 16. De Vlaamse Regering richt de volgende beoordelingscommissies op:
1° een beoordelingscommissie om de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten, vermeld in artikel 18, te beoordelen;
2° een beoordelingscommissie om de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, vermeld in artikel 31, te beoordelen;

3° een beoordelingscommissie om de subsidies voor internationale projecten, vermeld in artikel 45, te beoordelen.

In de beoordelingscommissies, vermeld in het eerste lid, zitten vertegenwoordigers van de administratie en experten uit de pool van experten, vermeld in artikel 14.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor:
1° de samenstelling van de beoordelingscommissies, vermeld in het eerste lid;
2° de werking van de beoordelingscommissies, vermeld in het eerste lid;
3° de vergoeding van de experten, vermeld in het tweede lid.

Hoofdstuk 3. Werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten

Afdeling 1. Algemene bepalingen

Art. 17. Een koepelorganisatie voor amateurkunsten heeft al de volgende kernopdrachten:
1° een dienstverlenende werking uitbouwen op maat van de amateurkunstenaar met aandacht voor de verschillende expressievormen en evoluties binnen de kunstdiscipline waarin ondersteuning, begeleiding en talentontwikkeling centraal staan;
2° optreden als expertisecentrum voor de kunstdiscipline door relevante kennis en informatie te verzamelen, te ontwikkelen en te ontsluiten, al dan niet met inbegrip van een documentatiecentrum of bibliotheek, en door aanspreekpunt te zijn voor de kunstdiscipline voor alle relevante actoren;
3° een internationale werking ontplooien om de internationale uitwisseling van amateurkunstenaars te faciliteren;
4° samenwerken met de andere gesubsidieerde koepelorganisaties voor amateurkunsten om de werking efficiënt vorm te geven en maximaal kennis en praktijken te delen;
5° samenwerken met andere sectoren met een focus op de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs;
6° een instrument uitbouwen, met specifiek daarvoor toegekende middelen, dat via financiële impulsen groei en ontwikkeling stimuleert bij amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen binnen de kunstdiscipline waarvoor de koepelorganisatie werkingsmiddelen ontvangt.

De Vlaamse Regering kan de koepelorganisaties voor amateurkunsten bijkomende opdrachten toewijzen die aansluiten bij de kernopdrachten, vermeld in het eerste lid.

Art. 18. §1. De Vlaamse Regering kent per beleidsperiode en per kunstdiscipline aan één koepelorganisatie voor amateurkunsten een werkingssubsidie toe.

De Vlaamse Regering kan per beleidsperiode werkingssubsidies toekennen aan koepelorganisaties voor amateurkunsten of kandidaat-koepelorganisaties voor amateurkunsten voor een andere kunstdiscipline dan een kunstdiscipline als vermeld in artikel 3, eerste lid, 9°.

De Vlaamse Regering stelt de regels vast om werkingssubsidies toe te kennen aan koepelorganisaties voor amateurkunsten of aan kandidaat-koepelorganisaties voor amateurkunsten voor een andere kunstdiscipline dan een kunstdiscipline als vermeld in artikel 3, eerste lid, 9°.

§2. Een organisatie waaraan een werkingssubsidie is toegekend, kan een reserve aanleggen.

De Vlaamse Regering stelt de regels vast voor reservevorming.

Art. 19. Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen de aanvragen van werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten aan al de volgende bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden:
1° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel;
2° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap.

Art. 20. De beoordelingscommissie, vermeld in artikel 16, eerste lid, 1°, beoordeelt de aanvraag van een werkingssubsidie op basis van de volgende elementen:
1° het beleidsplan;
2° een gesprek met de organisatie;
3° de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 25;
4° als dat van toepassing is, de behoefte voor de Vlaamse amateurkunsten om voor een andere kunstdiscipline als vermeld in artikel 3, eerste lid, 9°, een nieuwe werking op te zetten.

Voor de beoordeling van een aanvraag van een werkingssubsidie van een organisatie met een werking voor een andere kunstdiscipline dan een kunstdiscipline als vermeld in artikel 3, eerste lid, 9°, kunnen experten buiten de pool van experten, vermeld in artikel 14, worden aangesteld om bijkomende expertise over de voormelde nieuwe kunstdiscipline te waarborgen.

Art. 21. De beoordelingscommissie, vermeld in artikel 16, eerste lid, 1°, toetst of de koepelorganisatie voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 24, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 25. De beoordelingscommissie formuleert op basis daarvan een advies over de toekenning en het bedrag van een werkingssubsidie.

De administratie stelt op basis van het advies, vermeld in het eerste lid, een ontwerp van beslissing op.

Art. 22. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning en het bedrag van een werkingssubsidie voor een koepelorganisatie voor amateurkunsten.

Art. 23. Het bedrag van de werkingssubsidies, vermeld in artikel 22 van dit decreet, wordt jaarlijks gekoppeld aan het indexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, §1, van het koninklijk besluit van 24

december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van ’s lands concurrentievermogen.

Voor het gedeelte werkingskosten van het subsidiebedrag, vermeld in het eerste lid, wordt het prijsindexcijfer beperkt tot 75%. De Vlaamse Regering kan gemotiveerd afwijken van het voormelde percentage.

Art. 24. Voor de werkingssubsidies voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten gelden de volgende subsidievoorwaarden:
1° een landelijke werking hebben;
2° een werking ontplooien die duidelijk gericht is op een van de kunstdisciplines, vermeld in artikel 3, eerste lid, 9°, of op een andere kunstdiscipline waarvoor nog geen koepelorganisatie gesubsidieerd wordt binnen dit decreet;
3° een werking voor amateurkunsten aantonen van minstens twee jaar onmiddellijk voorafgaand aan de subsidieaanvraag.

Art. 25. De beoordeling, vermeld in artikel 21, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende beoordelingscriteria:
1° de manier waarop de koepelorganisatie de kernopdrachten, vermeld in artikel 17, eerste lid, opneemt;
2° de bijdrage van de koepelorganisatie aan de beeldvorming van de kunstdiscipline en de brede amateurkunstensector;
3° de manier waarop de koepelorganisatie werkt aan verbinding, inclusie en diversiteit;
4° de manier waarop de koepelorganisatie vrijwilligers betrekt in haar werking en haar vrijwilligersbeleid vormgeeft;
5° de manier waarop de koepelorganisatie het zakelijke beleid voert door middel van een transparant en realistisch financieel meerjarenbeleid, de afstemming met het inhoudelijke beleid en de toepassing van de principes van goed bestuur;
6° de mate waarin de koepelorganisatie rekening heeft gehouden met de evaluatie van de uitvoering van de beheersovereenkomst van de lopende beleidsperiode, vermeld in artikel 29.

Art. 26. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 11, §2, gelden de volgende bijkomende subsidievereisten voor een koepelorganisatie voor amateurkunsten:
1° tijdig een functionele en financiële verantwoording indienen;
2° tijdig alle nuttige en noodzakelijke gegevens over de werking verstrekken in de gevraagde vorm;
3° de principes van goed bestuur naleven;
4° een boekhouding voeren volgens het genormaliseerde boekhoudkundige stelsel en die zo organiseren dat de financiële controle op de aanwending van de subsidies mogelijk is.

Art. 27. De Vlaamse Regering sluit een beheersovereenkomst met de koepelorganisaties waaraan ze een werkingssubsidie toekent.

De beheersovereenkomst, vermeld in het eerste lid, heeft een duur van vijf werkjaren en gaat in bij de start van een beleidsperiode.

In het tweede lid wordt verstaan onder werkjaar: een periode van 1 januari tot en met 31 december.

Als de Vlaamse Regering niet tijdig een beheersovereenkomst sluit, blijft de lopende beheersovereenkomst van kracht en is het subsidiebedrag gelijk aan het bedrag dat is toegekend op basis van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor de voorgaande beleidsperiode.

Art. 28. De beheersovereenkomst bevat minstens bepalingen over:
1° de missie en de visie van de koepelorganisatie;
2° de doelstellingen die bereikt moeten worden, gekoppeld aan de invulling van de kernopdrachten, vermeld in artikel 17, eerste lid;
3° het toegekende subsidiebedrag en het aandeel daarin voor de uitvoering van de kernopdracht, vermeld in artikel 17, eerste lid, 6°;
4° de modaliteiten voor de evaluatie;
5° de eventuele bijkomende opdrachten, vermeld in artikel 17, tweede lid;
6° de eventuele verwerking en mededeling van persoonsgegevens.

Art. 29. De administratie, eventueel bijgestaan door experten uit de pool van experten, vermeld in artikel 14, evalueert de uitvoering van de beheersovereenkomst voor de lopende beleidsperiode.

Afdeling 2. Bepaling over de toekenning van subsidies voor nieuwe koepelorganisaties voor amateurkunsten

Art. 30. Als de Vlaamse Regering een subsidiebedrag toekent aan een nieuwe koepelorganisatie voor amateurkunsten als vermeld in artikel 18, §1, tweede lid, gebeurt dat voor de duur van een beleidsperiode. De Vlaamse Regering bepaalt een jaarlijks minimaal bedrag.

Hoofdstuk 4. Meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen

Art. 31. De Vlaamse Regering kan om het anderhalf jaar een subsidie toekennen aan amateurkunstengroepen die zich binnen hun kunstdiscipline onderscheiden door hoge ambities op het vlak van artistieke kwaliteit en landelijke uitstraling.

Als de Vlaamse Regering een subsidiebedrag toekent aan een amateurkunstengroep, gebeurt dat voor de duur van drie jaar.

Art. 32. Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen de aanvragen van meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen als vermeld in artikel 31, aan al de volgende bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden:
1° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel;
2° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap.

Art. 33. De beoordelingscommissie, vermeld in artikel 16, eerste lid, 2°, onderzoekt of de amateurkunstengroep voldoet aan de subsidievoorwaarden,

vermeld in artikel 7 en 35, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 36. De beoordelingscommissie formuleert op basis daarvan een advies over de toekenning en het bedrag van een meerjarige subsidie.

De administratie stelt op basis van het advies, vermeld in het eerste lid, een ontwerp van beslissing op.

Art. 34. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning en het bedrag van een meerjarige subsidie aan een amateurkunstengroep als vermeld in artikel 31.

Art. 35. Voor een meerjarige subsidies aan een amateurkunstengroep als vermeld in artikel 31, gelden al de volgende subsidievoorwaarden:
1° de aanvrager is minimaal drie jaar ononderbroken actief als amateurkunstengroep binnen een of meer van de kunstdisciplines;
2° de subsidieperiode bedraagt drie jaar;
3° het aangevraagde subsidiebedrag is niet lager dan het minimale bedrag en niet hoger dan het maximale bedrag, vermeld in artikel 10, 8°.

Art. 36. De beoordeling, vermeld in artikel 33, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende beoordelingscriteria:
1° de artistieke kwaliteit van de activiteiten van de amateurkunstengroep en de mate waarin de amateurkunstengroep zich onderscheidt binnen een of meer kunstdisciplines;
2° de kwaliteit van de geplande activiteiten van de amateurkunstengroep voor de komende drie jaar en de mate waarin er aandacht is voor een landelijke uitstraling binnen een of meer kunstdisciplines;
3° de mate waarin de amateurkunstengroep de komende drie jaar samenwerkingen aangaat met amateurkunstengroepen of actoren en experten uit de professionele kunstensector of partners uit het deeltijds kunstonderwijs;
4° de organisatorische en zakelijke haalbaarheid van de geplande activiteiten.

Art. 37. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 11, §2, geldt als bijkomende subsidievereiste voor een amateurkunstengroep dat hij tijdig een financiële en functionele verantwoording indient.

Hoofdstuk 5. Projectsubsidies voor internationale initiatieven

Afdeling 1. Tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief

Art. 38. De Vlaamse Regering kan een tussenkomst toekennen aan amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen voor deelname aan een buitenlands initiatief.

Art. 39. Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen de aanvragen van tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 38, aan al de volgende bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden:
1° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel of een natuurlijk persoon;

2° aan de aanvrager is maximaal één tussenkomst toegekend in het begrotingsjaar waarop de aanvraag betrekking heeft;
3° het initiatief vindt plaats in het buitenland;
4° de aanvrager ontvangt geen werkingssubsidie als koepelorganisatie voor amateurkunsten;
5° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap.

Art. 40. De administratie toetst of de amateurkunstenaar of de amateurkunstengroep voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 41, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 42.

Art. 41. Voor een subsidie als vermeld in artikel 38, gelden al de volgende subsidievoorwaarden:
1° de aanvrager is een amateurkunstenaar of een amateurkunstengroep;
2° het buitenlandse initiatief heeft betrekking op het beleidsveld Cultuur;
3° de maximale looptijd van de deelname bedraagt één jaar.

Art. 42. De beoordeling, vermeld in artikel 40, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende beoordelingscriteria:
1° de meerwaarde van het buitenlandse initiatief voor de deelnemer of deelnemers en hun praktijk;
2° de meerwaarde van het buitenlandse initiatief voor de internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten;
3° de transparantie en redelijkheid van de planning en de begroting;
4° de inspanningen om de ecologische voetafdruk van de reis te beperken.

Art. 43. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 11, §2, gelden de volgende bijkomende subsidievereisten voor de amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen:
1° tijdig een financiële en functionele verantwoording indienen;
2° minimaal 25% van de subsidiabele kosten financieren met andere middelen dan de toegekende subsidie.

Art. 44. De Vlaamse Regering kan aan de administratie de bevoegdheid verlenen om over een tussenkomst voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 38, de beslissing te nemen over de toekenning van de subsidie.

Afdeling 2. Subsidies voor internationale projecten

Art. 45. De Vlaamse Regering kan jaarlijks subsidies toekennen aan organisaties zonder winstgevend doel voor de organisatie van internationale projecten voor amateurkunsten die plaatsvinden in het Nederlandse taalgebied, in het tweetalige gebied Brussel-hoofdstad of in het buitenland. De voormelde subsidies worden toegekend voor maximaal twee jaar.

Art. 46. Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen de aanvragen van subsidies voor internationale projecten als vermeld in artikel 45, aan al de volgende bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

1° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel;
2° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap.

Art. 47. De beoordelingscommissie, vermeld in artikel 16, eerste lid, 3°, toetst of de aanvraag voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 49, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 50. De beoordelingscommissie formuleert op basis daarvan een advies over de toekenning en het bedrag van een projectsubsidie.

De administratie stelt op basis van het advies, vermeld in het eerste lid, een ontwerp van beslissing op.

Art. 48. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning en het bedrag van een subsidie voor een internationaal project als vermeld in artikel 45.

Art. 49. Voor de subsidies voor een internationaal project, vermeld in artikel 45, gelden al de volgende subsidievoorwaarden:
1° het project is duidelijk gepositioneerd binnen de amateurkunstensector;
2° het project heeft een internationale uitstraling;
3° de maximale looptijd van het project bedraagt twee jaar;
4° voor het project wordt maar één aanvraag ingediend in het kader van dit decreet, ongeacht wie de aanvrager is;
5° als de aanvrager een werkingssubsidie ontvangt als koepelorganisatie voor amateurkunsten, maakt het project geen deel uit van de internationale werking, vermeld in het beleidsplan of de beheersovereenkomst.

Art. 50. De beoordeling, vermeld in artikel 47, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende beoordelingscriteria:
1° de internationale uitstraling of dimensie van het project en de mate waarin het project de internationale uitwisseling van de deelnemers bevordert;
2° de meerwaarde van het project voor de internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten;
3° de artistieke of educatieve kwaliteit van het project;
4° de samenwerking met relevante partnerorganisaties of stakeholders;
5° de projectmatige kwaliteit op het vlak van timing, opzet en doelstellingen;
6° de kwaliteit en het realiteitsgehalte van de begroting.

Art. 51. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 11, §2, geldt als bijkomende subsidievereiste dat een organisatie als vermeld in artikel 45, tijdig een financiële en functionele verantwoording indient.

Afdeling 3. Tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten

Onderafdeling 1. De erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten

Art. 52. De Vlaamse Regering kan voor een periode van drie jaar amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen die in hun kunstdiscipline excelleren, erkennen als internationale ambassadeur Amateurkunsten. Een internationale ambassadeur Amateurkunsten vertegenwoordigt de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland. De erkenning heeft tot doel de uitstraling en de zichtbaarheid van de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland te versterken.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor de erkenning van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten.

Art. 53. Amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen komen in aanmerking voor een erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten als ze, naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoen aan al de volgende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

1° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, waarbij de aanvrager wegens zijn activiteiten moet worden beschouwd als uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap;
2° de aanvrager is een rechtspersoon zonder winstgevend doel of een natuurlijk persoon;
3° de aanvrager is geen feitelijke vereniging.

Art. 54. Amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen komen in aanmerking voor een erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten als ze voldoen aan al de volgende erkenningsvoorwaarden:

1° voorafgaand aan de aanvraag minimaal vijf jaar ononderbroken actief zijn als amateurkunstenaar of amateurkunstengroep;
2° ervaring hebben met activiteiten in het buitenland;
3° bereid zijn om de Vlaamse amateurkunsten te vertegenwoordigen in het buitenland;
4° een realistische planning indienen van de internationale vertegenwoordiging voor de komende drie jaar.

Art. 55. De volgende beoordelingscriteria zijn van toepassing om erkend te kunnen worden als internationale ambassadeur Amateurkunsten:

1° binnen een kunstdiscipline zichtbaar actief zijn en een uitstraling hebben die voldoende hoog wordt geacht om erkend te worden als internationale ambassadeur Amateurkunsten;
2° binnen een kunstdiscipline zich artistiek onderscheiden op een manier die voldoende hoog wordt geacht om erkend te worden als internationale ambassadeur Amateurkunsten.

Art. 56. De administratie toetst of de aanvrager voldoet aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 54, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 55. De administratie formuleert op basis daarvan een advies over de erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten.

Art. 57. Op basis van het advies, vermeld in artikel 56, beslist de Vlaamse Regering over de erkenning van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten.

Art. 58. Alleen een amateurkunstenaar of een amateurkunstengroep die is erkend als internationale ambassadeur Amateurkunsten draagt die titel.

De internationale ambassadeurs Amateurkunsten kunnen die titel gebruiken voor alle communicatieve doeleinden in het kader van hun artistieke werking.

Art. 59. De Vlaamse Regering kan de erkenning van een internationale ambassadeur Amateurkunsten intrekken als die niet meer voldoet aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 54, of aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 55.

Onderafdeling 2. Tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland

Art. 60. De Vlaamse Regering kan tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland toekennen aan erkende internationale ambassadeurs Amateurkunsten als vermeld in artikel 57.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor de toekenning van de tussenkomsten.

Art. 61. De aanvraag van een tussenkomst voor vertegenwoordiging in het buitenland als vermeld in artikel 60, is ontvankelijk als ze naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 9, voldoet aan de voorwaarde dat de aanvrager is erkend door de Vlaamse Regering als internationale ambassadeur Amateurkunsten.

Art. 62. De administratie toetst of de internationale ambassadeur Amateurkunsten, vermeld in artikel 57, voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7 en 63, en aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 64. De administratie formuleert op basis daarvan een advies over de toekenning van de tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland, vermeld in artikel 61.

Art. 63. Voor een subsidie als vermeld in artikel 60, gelden de volgende subsidievoorwaarden:
1° een internationale ambassadeur Amateurkunsten dient een jaarprogramma en begroting in;
2° de vertegenwoordiging vindt plaats in het buitenland.

Art. 64. De beoordeling, vermeld in artikel 62, wordt uitgevoerd aan de hand van al de volgende criteria:
1° de meerwaarde van het jaarprogramma voor de deelnemers en hun praktijk;
2° de meerwaarde van het jaarprogramma voor de internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten;
3° de transparantie en redelijkheid van de planning en de begroting;
4° de inspanningen om de ecologische voetafdruk van de reis te beperken;
5° de mate waarin het jaarprogramma aandacht heeft voor de prioritaire regio’s en landen, vermeld in de beleidsnota Cultuur.

In dit artikel wordt verstaan onder beleidsnota Cultuur: de nota met de grote strategische keuzes van de Vlaamse Regering op het vlak van cultuur voor de periode van een legislatuur. De nota geeft de visie van de functioneel bevoegde minister weer.

Art. 65. Naast de subsidievereisten, vermeld in artikel 11, §2, geldt als bijkomende subsidievereiste dat een internationale ambassadeur Amateurkunsten tijdig een functionele en financiële verantwoording indient.

Art. 66. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning van tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland als vermeld in artikel 60.

Hoofdstuk 6. Bepalingen over de gegevensverwerking

Art. 67. §1. In dit artikel wordt verstaan onder de algemene verordening gegevensbescherming: verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens en tot intrekking van richtlijn 95/46/EG (algemene verordening gegevensbescherming).

§2. De administratie treedt op als de verwerkingsverantwoordelijke van persoonsgegevens, vermeld in artikel 4, 7), van de algemene verordening gegevensbescherming, voor de verwerking van persoonsgegevens in het kader van dit decreet om de doelstellingen, vermeld in artikel 4 van dit decreet, te kunnen bereiken en om onderzoek te voeren met het oog op beleidsvoorbereiding, beleidsontwikkeling en beleidsevaluatie.

§3. Koepelorganisaties voor amateurkunsten, amateurkunstengroepen, amateurkunstenaars en organisaties zonder winstgevend doel als vermeld in artikel 45 van dit decreet, kunnen persoonsgegevens verwerken in het kader van de indiening van hun aanvraag bij de administratie en de uitvoering van hun taken, zoals bepaald in het kader van de uitvoering van dit decreet. De voormelde organisaties treden in dat geval op als verwerkingsverantwoordelijke als vermeld in artikel 4, 7), van de algemene verordening gegevensbescherming, van die persoonsgegevens.

§4. De volgende categorieën van personen hebben toegang tot de verwerkte persoonsgegevens in het kader van de uitvoering van dit decreet:
1° personeelsleden, medewerkers en andere personen die aangesteld zijn bij de administratie;
2° personeelsleden, medewerkers en andere personen die aangesteld zijn bij de verwerkingsverantwoordelijken, vermeld in paragraaf 3;
3° experten als vermeld in artikel 14.

§5. De verwerking van persoonsgegevens in het kader van dit decreet heeft betrekking op de volgende categorieën van betrokkenen:
1° personeelsleden, vrijwilligers en andere personen die aangesteld zijn bij de organisaties, vermeld in paragraaf 3;

2° contactpersonen en vertegenwoordigers bij de organisaties, vermeld in paragraaf 3;
3° experten en kandidaat-experten;
4° amateurkunstenaars;
5° deelnemers aan een vertegenwoordiging in het buitenland;
6° personen die vermeld worden in de aanvragen en de bijlagen ervan.

§6. De verwerking van persoonsgegevens in het kader van dit decreet heeft betrekking op de volgende categorieën van persoonsgegevens:
1° de identificatiegegevens: het rijksregisternummer of het identificatienummer van de sociale zekerheid;
2° de naam, het geslacht, de geboortedatum en -plaats, en de woonplaats;
3° de financiële gegevens;
4° de opleidingsgegevens;
5° de loon- en tewerkstellingsgegevens;
6° de mandaten;
7° de gegevens over artistieke output en expertise.

§7. De administratie vraagt in eerste instantie de persoonsgegevens en andere gegevens op bij de authentieke gegevensbronnen, vermeld in artikel 5 van het besluit van de Vlaamse Regering van 15 mei 2009 houdende de uitvoering van artikel III.66, III.67 en III.68 van het bestuursdecreet van 7 december 2018. Als de gegevens ontbreken in de authentieke gegevensbronnen, kan de administratie die gegevens verkrijgen bij de aanvrager.

De administratie wisselt in het kader van de uitvoering van dit decreet minstens al de volgende persoonsgegevens uit met de volgende instanties:
1° de tewerkstellingsgegevens van de betrokkenen, vermeld in paragraaf 5, met de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid;
2° het rijksregisternummer, de identificatiegegevens van de betrokkenen, vermeld in paragraaf 5, met het Rijksregister van de natuurlijke personen.

De uitwisselingen van persoonsgegevens door de administratie vinden plaats met tussenkomst van de bevoegde dienstenintegratoren, vermeld in artikel 3 van het decreet van 13 juli 2012 houdende de oprichting en organisatie van een Vlaamse dienstenintegrator.

§8. De persoonsgegevens die conform dit artikel door de administratie worden verwerkt, kunnen op basis van dit decreet uiterlijk bewaard worden tot tien jaar na afloop van de taken van dit decreet. Na afloop van de voormelde tien jaar wordt conform artikel III.87, §1, eerste lid, 3°, van het bestuursdecreet van 7 december 2018 een definitieve bestemming toegewezen aan de bestuursdocumenten waarin de voormelde persoonsgegevens zijn opgenomen.

De verwerkingsverantwoordelijken, vermeld in paragraaf 2, bepalen als verwerkingsverantwoordelijken de bewaartermijnen van de persoonsgegevens die ze conform dit artikel verwerken. De persoonsgegevens kunnen daarbij, op basis van dit decreet, uiterlijk bewaard worden tot tien jaar na afloop van de door dit decreet opgelegde opdrachten.

§9. De administratie kan de gegevens van begunstigden die een subsidie of een tussenkomst hebben ontvangen, bekendmaken. De voormelde bekendmaking omvat al de volgende informatie:

1° de voor- en achternaam, voor de begunstigden die een natuurlijk persoon zijn;

2° de volledige officiële naam, zoals die is ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen, voor de begunstigden die een rechtspersoon zijn;

3° de volledige naam van de vereniging, zoals die is ingeschreven in de Kruispuntbank van Ondernemingen of op een andere wijze officieel is erkend, voor de begunstigden die een vereniging van natuurlijke of rechtspersonen zonder eigen rechtspersoonlijkheid zijn;

4° de gemeente waar de begunstigde woont of is ingeschreven, en, als ze dat ter beschikking hebben, het postnummer of het deel daarvan dat de gemeente identificeert;

5° de subsidie-instrumenten, vermeld in artikel 4;

6° de som van de bedragen die elke begunstigde voor het subsidie-instrument, vermeld in punt 5°, heeft ontvangen.

De administratie kan de gegevens van begunstigden die een erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten krijgen, bekendmaken. De voormelde bekendmaking omvat al de volgende informatie:

1° de voor- en achternaam;

2° de kunstdiscipline waarin de internationale ambassadeur Amateurkunsten actief is;

3° de woonplaats.

De administratie kan de gegevens van experten als vermeld in artikel 14, bekendmaken. De voormelde bekendmaking omvat al de volgende informatie:

1° de voor- en achternaam;

2° het postnummer van de hoofdverblijfplaats.

§10. De Vlaamse Regering kan de nadere regels bepalen voor de verwerking van de persoonsgegevens, de beveiliging van de persoonsgegevens, en de passende waarborgen voor de rechten en vrijheden van de betrokkenen, vermeld in artikel 67, §5. De Vlaamse Regering kan ook de entiteiten waaraan en doeleinden waarvoor de persoonsgegevens mogen worden verstrekt, nader omschrijven.

Hoofdstuk 7. Slotbepalingen

Art. 68. Het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, het laatst gewijzigd bij het decreet van 7 mei 2021, wordt opgeheven.

Art. 69. De werkingssubsidies voor koepelorganisaties, vermeld in artikel 18, kunnen voor de eerste keer worden toegekend voor de beleidsperiode 2027-2031.

In afwijking van artikel 21 van dit decreet houdt de beoordelingscommissie, vermeld in artikel 16, eerste lid, 1° van dit decreet, bij de beoordeling van de subsidieaanvraag voor de beleidsperiode, vermeld in het eerste lid, rekening met de evaluatie van de werking, vermeld in artikel 12/2 van

het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2024.

Art. 70. §1. De koepelorganisaties voor amateurkunsten die als organisaties voor amateurkunsten werkingssubsidies ontvangen op basis van artikel 9 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2024, behouden de voormelde subsidie die is toegekend voor de beleidsperiode 2022-2026, als ze blijven voldoen aan de voorwaarden, vermeld in het voormelde decreet.

§2. Voor de uitvoering van de kernopdracht, vermeld in artikel 17, eerste lid, 6°, van dit decreet, kunnen voor de periode 2024-2026 bijkomende middelen worden toegekend aan organisaties voor amateurkunsten die werkingssubsidies ontvangen op basis van artikel 9 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2024.

De Vlaamse Regering beslist over de toekenning en het bedrag van de bijkomende middelen, vermeld in het eerste lid, en sluit daarvoor een beheersovereenkomst.

De beheersovereenkomst bevat minstens bepalingen over:
1° de invulling van de kernopdracht, vermeld in artikel 17, eerste lid, 6°;
2° het subsidiebedrag;
3° de modaliteiten voor de verantwoording;
4° de eventuele verwerking en mededeling van persoonsgegevens.

§3. De organisaties voor amateurkunsten die werkingssubsidies ontvangen op basis van artikel 9 van het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2024, kunnen geen aanvraag indienen voor tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief als vermeld in artikel 38 van dit decreet.

Art. 71. De meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, vermeld in artikel 31, kunnen een eerste keer worden toegekend voor een periode die start in 2025 en afloopt in 2028.

De tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief, vermeld in artikel 38, kunnen een eerste keer worden toegekend in 2025.

De subsidies voor internationale projecten, vermeld in artikel 45, kunnen een eerste keer worden toegekend in 2025.

De erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten, vermeld in artikel 52, kan een eerste keer plaatsvinden in 2025.

De tussenkomsten voor de vertegenwoordiging van internationale ambassadeurs Amateurkunsten, vermeld in artikel 60, kunnen een eerste keer worden toegekend in 2025.

Art. 72. De amateurkunstenorganisaties, de amateurkunstengroepen en de amateurkunstenaars die projectsubsidies ontvangen op basis van artikel 15 van

het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, zoals van kracht op 31 december 2024, behouden de voormelde subsidie als ze blijven voldoen aan de voorwaarden, vermeld in artikel 15, §2 en § 3 van het voormelde decreet.

Art. 73. Artikel 1 tot en met 13, artikel 18 tot en met 69, en artikel 71 en 72 treden in werking op 1 januari 2025.

Brussel, ... (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management,

Jan JAMBON

ONTWERP VAN DECREET OVER DE ONDERSTEUNING VAN DE AMATEURKUNSTEN

Samenvatting
Het Amateurkunstendecreet voorziet sinds 2000 in de ondersteuning voor de Vlaamse amateurkunsten. Het decreet bracht dynamiek op gang binnen de sector en zorgde voor professionalisering. Na meer dan 20 jaar is het decreet van 2000 echter aan een grondige herziening toe. Dit decreet is een volledig herziene versie van het Amateurkunstendecreet van 22 december 2000.

Het voorliggend ontwerp van Amateurkunstendecreet heeft tot doel de bloei van een kwaliteitsvol, dynamisch en divers amateurkunstenveld te stimuleren, de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten te bevorderen en de internationale uitstraling van de amateurkunsten te vergroten. Het decreet heeft daarbij oog voor de artistieke, verbindende en educatieve componenten van de amateurkunsten.

Door middel van diverse ondersteuningsmogelijkheden voor verschillende actoren binnen het amateurkunstenveld, gaande van koepelorganisaties voor amateurkunsten over amateurkunstengroepen tot individuele amateurkunstenaars, wil het ontwerp van Amateurkunstendecreet de brede en sterk gegroeide groep amateurkunstenaars in Vlaanderen naar waarde schatten en zichtbaarheid geven.

Meer concreet voorziet het ontwerp van Amateurkunstendecreet hiertoe in vijf subsidie-instrumenten. Via de structurele subsidiëring van koepelorganisaties voor amateurkunsten (1) wordt een discipline-dekkend ondersteuningsaanbod voor amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen voorzien waarin talentontwikkeling centraal staat. Kernopdracht 6°, die bepaalt dat de koepelorganisaties een instrument ontwikkelen dat financiële impulsen biedt aan amateurkunstenaars in functie van groei en talentontwikkeling, verdient speciale aandacht. Talentontwikkeling wordt zowel via het brede ondersteuningsaanbod van de koepelorganisaties als via financiële impulsen voor amateurkunstenaars mogelijk gemaakt. Een tweede subsidielijn voorziet meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen (2) met hoge artistieke ambities. Het gaat om een financieel beperkte, driejarige ondersteuning aan amateurkunstengroepen met een kwaliteitsvolle werking en een potentieel landelijke uitstraling. Doel van de ondersteuning is hun werking een boost te geven op het vlak van kwalitatieve groei en talentontwikkeling.
Het ontwerp van Amateurkunstendecreet wil daarnaast de internationale uitstraling van de amateurkunsten kracht bij zetten en voorziet daarvoor internationale projectsubsidies. Met de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief (3) kunnen amateurkunstenaars en -groepen deelnemen aan buitenlandse projecten als wedstrijden, festivals, conferenties, tournees enz. Doel is internationale uitwisseling en de presentatie van de Vlaamse amateurkunsten op internationale fora mogelijk maken. De subsidies voor internationale projecten (4) bieden de mogelijkheid aan organisaties en groepen om zowel in binnen- als buitenland projecten te organiseren die de internationalisering van amateurkunstenpraktijken vooropstellen. Als sluitstuk voorziet de internationale projectenregeling in het decreet in de erkenning en ondersteuning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten (5). Gevorderde amateurkunstengroepen en amateurkunstenaars met een kwaliteitsvolle werking van minimaal vijf jaar, kunnen een erkenning krijgen als internationaal ambassadeur Amateurkunsten om de Vlaamse amateurkunsten te vertegenwoordigen in het buitenland. Ze kunnen vervolgens ook een tussenkomst krijgen in de kosten voor die buitenlandse vertegenwoordiging.

MEMORIE VAN TOELICHTING

I. ALGEMENE TOELICHTING

A. Situering

1. Het decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten (verder het decreet van 2000 genoemd) verving het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening in het kader van het Nederlandstalig sociaal-cultureel vormings- en ontwikkelingswerk. Het decreet van 2000 zorgde ervoor dat de 21 verzuilde verenigingen voor amateurkunsten hun krachten bundelden en fuseerden tot organisaties voor amateurkunsten, waarbij per kunstdiscipline één organisatie kan worden erkend en gesubsidieerd. Naast de introductie van een enveloppesubsidiëring en het werken met beleidsperiodes en beleidsplannen voor de organisaties voor amateurkunsten, voorziet het decreet van 2000 in de subsidiëring van projecten en tot en met 2018 ook in de subsidiëring van een sectoraal steunpunt voor amateurkunsten.

Het decreet werd de afgelopen twee decennia verschillende keren gewijzigd:

- een eerste grote inhoudelijke wijziging komt er in 2006. Als gevolg van de fusieoperaties worden tijdens de eerste beleidsperiode (2001-2006) nieuwe werkingen op de rails gezet en opgebouwd. De decreetaanpassing in 2006 is noodzakelijk om een antwoord te bieden op de veranderingen en uitdagingen die de nieuwe werkingen met zich meebrachten. Voor de organisaties voor amateurkunsten worden twee nieuwe erkenningsvoorwaarden ingeschreven: (1) er wordt ruimte gecreëerd voor product- of procesgerichte verbreding en vernieuwing binnen de reguliere werking en (2) voor de ontplooiing van een internationale werking en ontwikkeling van een doelgroepenbeleid. Daarnaast maakt het wijzigingsdecreet duidelijk hoe per beleidsperiode de subsidie-enveloppes van de organisaties voor amateurkunsten aangepast kunnen worden. Dit gebeurt voortaan aan de hand van drie elementen, namelijk 1) de beleidsintenties van de Vlaamse Regering, 2) een evaluatie van de werking van elke organisatie door de administratie en 3) een behoefteplan van elke organisatie voor de komende beleidsperiode. Er worden grenzen toegevoegd waarbinnen de subsidie per beleidsperiode kan fluctueren: zowel de onder- als de bovengrens worden bepaald op maximaal 20% tegenover de vorige subsidie-enveloppe. De minimale enveloppe voor nieuw erkende organisaties bedraagt 200.000 euro.
  Een belangrijke wijziging situeert zich daarnaast op het vlak van de taakstelling van het toenmalige steunpunt: de opdrachten praktijkontwikkeling, praktijkondersteuning en communicatie worden voortaan toevertrouwd aan de disciplinaire organisaties voor amateurkunsten. Een nieuw steunpunt, het Forum voor Amateurkunsten, wordt opgericht met de opdracht het overleg binnen de sector te coördineren en samenwerkingsprojecten te begeleiden. Het gaat meer concreet om het ondersteunen van het overleg tussen de organisaties, het leveren en/of ontsluiten van onderzoek en publicaties, het opzetten van evenementen of projecten voor het hele werkveld en het inrichten van faciliteiten op disciplineoverstijgend niveau.

Het wijzigingsdecreet van 2006 voegt tot slot internationale projectsubsidies toe om de internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten te stimuleren. Hierbij gaat het om zowel de organisatie van internationale amateurkunstenprojecten in Vlaanderen als het uitsturen van amateurkunstenaars en -groepen naar het buitenland. De projectsubsidies voor nieuwe kunstdisciplines blijven behouden. Creatief schrijven doet in de periode 2002-2006 een beroep op deze projectsubsidies en wordt in 2007 erkend als amateurkunstenorganisatie voor de discipline letteren.

- In 2013 wordt het decreet van 22 december 2000 een tweede keer gewijzigd. Het gaat om de aanpak van enkele knelpunten, waaronder een aanpassing van de maximale stijging van de subsidie-enveloppes van de organisaties voor amateurkunsten. Om nieuwe en jonge organisaties met een uitstekende werking maar met een minimale uitgangspositie op het vlak van subsidiëring niet voor decennia op een subsidie-achterstand te zetten, voorziet het decreet van 2013 een systeem van ongelijke stijging van de subsidie-enveloppe. Waar voorheen de individuele stijging en daling van de enveloppe niet meer dan 20% kon bedragen in vergelijking met de voorgaande beleidsperiode, wordt dit percentage voortaan gehanteerd op het niveau van de hele sector als maximumgrens, waarbij de individuele stijging per organisatie hoger kan zijn dan 20%. Het decreet voorziet daarnaast in enkele technische correcties op het vlak van verantwoording en uitbetaling van de subsidie. De opdrachten van het Forum voor Amateurkunsten worden tot slot verhelderd.

- Via een wijziging van het uitvoeringsbesluit in 2018, wordt de internationale projectregelgeving vanaf 1 februari 2019 uitgebreid om de internationalisering van de Vlaamse amateurkunsten nog meer kracht bij te zetten. De regeling voor internationale projecten in Vlaanderen wordt verbreed zodat ook andersoortige projecten (naast festivals en wedstrijden) een plaats kunnen krijgen. De internationale reistoelagen worden vereenvoudigd en de aandacht voor de ecologische voetafdruk wordt ingebouwd als criterium. Tot slot wordt een derde subsidielijn, de cofinanciering voor internationale projecten, toegevoegd. Deze projectsubsidie voor cofinanciering is in het leven geroepen voor de uitvoering van internationale projecten van multinationale instanties of organisaties zoals de Verenigde Naties, de Europese Commissie, Europese subsidieprogramma's, … Deze regeling maakt het mogelijk dat organisaties subsidies kunnen aanvragen bij internationale instellingen als de Europese Commissie door tussen te komen in de cofinanciering die de internationale instanties voorop stellen.

- Het decreet van 22 december 2000 zorgt voor een sterke professionalisering van en dynamiek in de sector: de organisaties voor amateurkunsten groeien uit tot slagkrachtige organisaties die een werking ontplooien op maat van de kunstbeoefenaars. Het verzameldecreet van 29 maart 2019 heft de werking van het Forum voor Amateurkunsten op. De negen organisaties voor amateurkunsten zijn sindsdien aangesloten bij De Federatie voor Sociaal-cultureel werk en Amateurkunsten die voor beide sectoren optreedt als belangenbehartiger. De steunpuntfunctie voor het geheel van de amateurkunstensector is vanaf dat moment niet langer structureel opgenomen binnen de culturele bovenbouw.

2. In het Vlaamse Regeerakkoord 2019-2024 (Vlaams Regeerakkoord 2019-2024, Hoofdstuk Cultuur punt 5, p. 125) erkent en benadrukt de Vlaamse Regering het belang van het Vlaamse amateurkunstenveld:

"Vlaanderen kent een rijk landschap aan culturele amateurverenigingen die ook onze aandacht verdienen. De amateurkunsten hebben een grote meerwaarde binnen het culturele veld en zijn een verrijking voor heel veel Vlamingen. We stimuleren verdere samenwerkingen op het terrein tussen de professionele kunsten, de amateurkunsten en deeltijds kunstonderwijs. We hebben ook oog voor nieuwe cultuurvormen zoals o.a. "urban culture".

3. De beleidsnota Cultuur 2019-2024 (p. 23) bevestigt het belang van de Vlaamse amateurkunsten binnen het culturele landschap en benadrukt de unieke kracht van de sector, met name het aandrijven van verbinding, creatie en talentontwikkeling. De samenwerking tussen de amateurkunsten, de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs wordt herbevestigd:

"Ons rijk landschap aan culturele amateurkunstenorganisaties verdient mijn speciale aandacht. Als aandrijvers van verbinding, creatie en talentontwikkeling willen wij hen stimuleren tot verdere samenwerkingen op het terrein tussen professionele kunsten, de amateurkunsten en het deeltijds kunstonderwijs. In 2020 organiseert Vlaanderen de World Choir Games, de Olympische spelen van het Koorgebeuren. Dit moet afstralen op het gehele amateurleven en een duurzame "legacy" creëren."

4. De beleids- en begrotingstoelichting (BBT) van het begrotingsjaar 2022 (p. 16) benoemt de nood aan de ontwikkeling van een nieuw en ambitieus amateurkunstenbeleid:

"In 2022 start ik het traject voor de ontwikkeling van een nieuw en ambitieus amateurkunstenbeleid. Het huidige decreet dateert van 22 december 2000 en is dringend aan herziening toe. De sector (de negen amateurkunstenorganisaties en de belangenbehartiger) zal nauw betrokken worden bij dit traject."

5. Het voorliggende ontwerp van decreet is een grondige hertekening ten opzichte van het decreet van 22 december 2000. De leidende principes van dit ontwerp van decreet zijn het regeerakkoord, de nota 'Richtingaanwijzers voor een ambitieus Amateurkunstenbeleid' van de Federatie voor Sociaal-cultureel werk en Amateurkunsten en de herijking van de decreten binnen het beleidsveld cultuur.
De hertekening van het voorliggend ontwerp van Amateurkunstendecreet heeft tot doel:

- het decreet, dat na meer dan 20 jaar verouderd is, meer te laten aansluiten op de ontwikkelingen, noden en realiteit van het sterk gegroeide amateurkunstenveld;
- een grotere waardering en zichtbaarheid te geven aan het brede amateurkunstenveld, door de scope van het beleidskader te verruimen en optimaal ontwikkelingskansen te bieden aan alle actoren, gaande van de koepelorganisaties voor amateurkunsten tot amateurkunstengroepen en individuele amateurkunstenaars;
- ruimte te geven aan de koepelorganisaties voor amateurkunsten om op maat van hun kunstdiscipline invulling te geven aan een aantal kernopdrachten en kruisverbanden met andere sectoren aan te gaan;
- amateurkunstenaars volop kansen te geven om hun talenten te ontwikkelen;
- internationalisering te stimuleren en de zichtbaarheid van de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland te vergroten;
- de samenwerking te stimuleren met de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs;
- de procedures te optimaliseren met aandacht voor proportionaliteit en planlastvermindering zowel op het vlak van de aanvraag, de beoordeling als de verantwoording;
- de aanpassingen zoveel als mogelijk te laten sporen met de andere cultuurdecreten.

De laatste doelstelling verwijst naar het traject van de administratie om de subsidieprocessen die zij beheert zoveel als mogelijk op elkaar af te stemmen en op één lijn te brengen, zowel op het vlak van terminologie als procedures, waarbij ze tegelijk ook rekening houdt met de sectorspecifieke eigenheden.

6. De amateurkunstensector staat in verbinding met andere culturele sectoren, waar op Vlaams niveau ook regelgevende kaders voor bestaan: het Kunstendecreet van 23 april 2021, het Cultureelerfgoeddecreet van 23 december 2021, het decreet houdende de subsidiëring van het sociaal-cultureel volwassenenwerk van 10 maart 2023 en het decreet van 1 maart 2019 houdende het circusbeleid. De amateurkunstensector staat ook in verbinding met andere niet-culturele sectoren waar op Vlaams niveau regelgevende kaders voor bestaan: o.m. het onderwijsdecreet van 23 augustus 2022, het decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs van 9 maart 2018 en het decreet houdende een vernieuwd jeugd- en kinderrechtenbeleid van 20 januari 2012.

Verder worden op Vlaams niveau ook enkele experimentele subsidiereglementen ingericht, zoals het reglement Talentontwikkeling Amateurkunsten (2021, 2022 en 2023), het reglement 'beurzen voor het doorgeven van vakmanschap in een meester-leerling-traject' (2018), het reglement 'Innovatieve partnerprojecten voor cultuur' (2017 en 2020), Dynamoprojecten en Kunstkuur (beide vanuit beleidsdomein Onderwijs en Vorming) die impact hebben op de amateurkunstensector en cross-sectorale samenwerkingen ondersteunen.

Het Amateurkunstendecreet is complementair ten opzichte van het Bovenlokaal Cultuurdecreet van 15 juni 2018, dat na de overdracht van de provinciale culturele bevoegdheden aan het lokale of het Vlaamse niveau, een dynamische bovenlokale werking wil stimuleren en cultuurparticipatie wil bevorderen en versterken.

Ook de andere beleidsniveaus spelen een complementaire rol ten opzichte van het Vlaamse amateurkunstenbeleid.

Amateurkunsten zijn lokaal sterk verankerd en staan er in verbinding met talloze, heel uiteenlopende spelers. De verantwoordelijkheid voor het voeren van een lokaal amateurkunstenbeleid ligt bij de lokale overheden die daar sinds 1 januari 2016 budgettaire ruimte voor krijgen via de integratie van de middelen voor het lokaal cultuurbeleid van de Vlaamse gemeenten in het Gemeentefonds. Lokale overheden zijn het eerste aanspreekpunt voor ondersteuning van de amateurkunsten, zowel financieel als op het vlak van communicatie en infrastructuur. In verschillende steden en gemeenten is de samenwerking tussen de lokale besturen en de amateurkunsten structureel ingebed.

Vanaf 1 januari 2018 zijn de persoonsgebonden bevoegdheden van het provinciale bestuursniveau naar de Vlaamse of lokale overheden overgeheveld. Het voorliggend ontwerp van decreet wil onder meer een antwoord bieden op het hiaat dat dit teweeggebracht heeft in het ondersteuningsbeleid voor de amateurkunsten.

B. Inhoud

7. In het voorliggende ontwerp van Amateurkunstendecreet werd voor een vernieuwde structuur gekozen ten opzichte van de indeling van het huidige decreet. Dit vloeit voort uit de herijkingsoefening en de ambitie om tot meer atletische decreten te komen. Na een inleidend eerste hoofdstuk volgen alle gemeenschappelijke bepalingen met betrekking tot subsidies, gebundeld in hoofdstuk 2. Daarna volgen de bepalingen met betrekking tot de werkingssubsidies voor koepelorganisaties, onder hoofdstuk 3, en de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, onder hoofdstuk 4. Het vijfde hoofdstuk behandelt de

bepalingen voor drie subsidielijnen voor internationale initiatieven. Hoofdstuk 6 en 7 sluiten het decreet af met meer technische bepalingen inzake gegevensverwerking en de overgangs- en opheffingsbepalingen.

Structuur van het ontwerp van Amateurkunstendecreet

Hoofdstuk 1. Algemene bepalingen
Hoofdstuk 2. Gemeenschappelijke bepalingen voor alle subsidies
Hoofdstuk 3. Werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten
Afdeling 1. Algemene bepalingen
Afdeling 2. Bepaling over de toekenning van subsidies voor nieuwe koepelorganisaties voor amateurkunsten
Hoofdstuk 4. Meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen
Hoofdstuk 5. Projectsubsidies voor internationale initiatieven
Afdeling 1. Tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief
Afdeling 2. Subsidies voor internationale projecten
Afdeling 3. Tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten
Onderafdeling 1. De erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten
Onderafdeling 2. Tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland
Hoofdstuk 6. Bepalingen over de gegevensverwerking
Hoofdstuk 7. Slotbepalingen

C. Probleemstelling en omgevingsanalyse

8. Het decreet van 22 december 2000 ondersteunt per kunstdiscipline een organisatie voor amateurkunsten en voorziet daarnaast drie projectlijnen: één met betrekking tot internationale activiteiten, één met betrekking tot het opstarten van een werking voor een kunstdiscipline die niet gesubsidieerd wordt binnen het decreet en één die kadert in de beleidsintenties van de Vlaamse Regering op het vlak van doelgroepen en/of thema's.

Het bevolkingsonderzoek naar amateurkunstbeoefening uit 2019[1] toont aan dat 44 procent of bijna de helft van de Vlamingen ouder dan 14 jaar, amateurkunsten beoefent. In absolute cijfers komt dit neer op meer dan 2 miljoen amateurkunstenaars. Dat is een stijging van 7 procent ten opzichte van 2008. Na meer dan 20 jaar staat het huidige decreet te ver af van de reële dynamiek binnen het amateurkunstenveld en is een grondige herziening aan de orde.
Met het ontwerp van decreet wil de Vlaamse overheid de amateurkunsten naar waarde schatten en zichtbaarheid geven, door diverse ondersteuningsmogelijkheden te voorzien en antwoorden te bieden op verschillende noden van de grote en diverse groep Vlaamse amateurkunstenaars.

9. De koepelorganisaties voor amateurkunsten zijn in de afgelopen twee decennia uitgegroeid tot sterke organisaties met een innovatieve werking waarin de kunstbeoefenaar centraal staat. Ze hebben elk een werking op maat van de amateurkunstenaars, voorzien in een sterk ondersteuningsaanbod met een focus op talentontwikkeling en brengen hun discipline op een positieve manier in beeld. De koepelorganisaties spelen binnen de amateurkunstensector een belangrijke rol, waarbij elke organisatie eigen accenten legt. Die professionalisering is onder meer een verdienste van het decreet van 22 december 2000.
De koepelorganisaties zijn en blijven de belangrijkste partners van de Vlaamse overheid in een discipline-dekkende ondersteuning van de Vlaamse amateurkunsten. Ze geven invulling aan de decretaal bepaalde kernopdrachten op maat van de noden binnen hun kunstdiscipline. De koepelorganisaties krijgen daarbij ten volle het vertrouwen, de ruimte en autonomie om eigen accenten te

[1] Willekens, M., Van Hevele, E., De Baere, M., Siongers, J., & Lievens, J. — 2020 Amateurkunstenonderzoek — Bevolkingsonderzoek amateurkunsten. Gent: Vakgroep Sociologie – Universiteit Gent

leggen. De invulling van de kernopdrachten wordt op maat van elke koepelorganisatie geformaliseerd in een beheersovereenkomst. Het is belangrijk dat de koepelorganisaties een blijvende werking kunnen ontplooien ter ondersteuning van de amateurkunstenaars met de nodige aandacht en ruimte voor de eigenheid van de verschillende kunstdisciplines.

10. Vóór 2018 konden amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen rekenen op financiële en materiële ondersteuning van de provinciale overheden. De provinciale overheden hadden ook de traditie om via wedstrijden, festivals en projecten in te zetten op kwaliteitsbevordering en talentontwikkeling van amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen, ze met elkaar te verbinden en ontmoeting mogelijk te maken.

Door het wegvallen van de persoonsgebonden bevoegdheden bij de provincies, kon de amateurkunstensector vanaf 2018 niet langer een beroep doen op provinciale ondersteuning. Dit zorgde voor een hiaat in het ondersteuningsbeleid voor de amateurkunsten.

Het West-Vlaamse project 'Buren bij kunstenaars' werd overgedragen aan Kunstwerkt, de provinciale popconcours aan VI.BE en op termijn uitgerold over heel Vlaanderen. Om talentontwikkeling en kwaliteitsbevordering echter duurzaam in te bedden en de bestaande praktijken te overstijgen, tekende elke koepelorganisatie op maat van de behoeften binnen de eigen kunstdiscipline, een Actieplan Talentontwikkeling uit. De organisaties voor amateurkunsten kunnen voor de uitvoering van die plannen een beroep doen op middelen die vanuit de provincies naar Vlaanderen zijn overgeheveld.
Daarnaast werd in 2021 een tijdelijk (2021, 2022, 2023) subsidiereglement Talentontwikkeling Amateurkunsten gelanceerd. Dit instrument biedt rechtstreekse financiële ondersteuning voor amateurkunstenaars en -groepen die hun talenten op artistiek of omkaderend vlak willen ontwikkelen. Het hoge aantal subsidieaanvragers in elke projectronde toont aan dat er een grote behoefte is aan financiële impulsen om de kwaliteit van de artistieke praktijk te verbeteren.

Persoonlijke motieven als vaardigheden ontwikkelen, bijleren, kennis opdoen, iets kwalitatiefs ontwikkelen zijn, na ontspanning, de belangrijkste drijfveer om amateurkunsten te beoefenen[2]. Er is een blijvende nood om op een strategische en duurzame manier in te zetten op talentontwikkeling en kwaliteitsbevordering van de vele amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen in Vlaanderen.
Het decreet van 2000 voorziet weliswaar in de structurele ondersteuning van negen organisaties voor amateurkunsten die sterk op talentontwikkeling inzetten maar laat weinig ruimte voor ondersteuning aan de kunstbeoefenaars via rechtstreekse financiële impulsen. Ook een instrument dat meer erkenning en zichtbaarheid geeft aan de ambities en talenten die boven komen drijven, ontbreekt alsnog.

11. Het Amateurkunstenbeleid van de Vlaamse Gemeenschap ondersteunt de amateurkunstensector op verschillende manieren om internationale uitwisseling mogelijk te maken. Internationale (artistieke en inhoudelijke) samenwerking en (kennis)uitwisseling is onontbeerlijk voor de vitaliteit van de sector. Het leidende principe bij de ondersteuning van internationale activiteiten is het follow the actor principe waarbij het artistiek initiatief van onderuit komt zonder dat er beleidsaccenten worden gelegd.

De organisaties voor amateurkunsten hebben een decretale opdracht om een internationale werking te ontplooien. Daarnaast kunnen deze organisaties, amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen subsidies aanvragen voor het

[2] Willekens, M., Van Hevele, E., De Baere, M., Siongers, J., & Lievens, J. — 2020 Amateurkunstenonderzoek — Bevolkingsonderzoek amateurkunsten. Gent: Vakgroep Sociologie – Universiteit Gent

opzetten van een internationaal project in Vlaanderen of een tussenkomst in de kosten krijgen voor deelname aan een initiatief in het buitenland. Het huidige decretale kader voorziet ook de mogelijkheid voor cofinanciering voor de indiening van een subsidieaanvraag bij internationale instellingen.

De Vlaamse amateurkunsten staan op een hoog artistiek niveau en zijn zichtbaar aanwezig in het buitenland. De koepelorganisaties voor amateurkunsten bouwden sterke internationale netwerken uit en zetten de Vlaamse amateurkunsten op de internationale kaart. Door hun netwerken beschikken ze over de juiste kanalen om internationale uitwisseling mogelijk te maken, amateurkunstaars toe te leiden naar interessante plekken in het buitenland, buitenlandse docenten of grote internationale evenementen naar Vlaanderen te halen.

Er zijn blijvende inspanningen nodig om de koepelorganisaties, de amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen ruimte te geven om goede connecties uit te bouwen, elkaar internationaal te kunnen ontmoeten, te leren en artistiek uit te wisselen. Het huidige beleidskader bevat nog te veel beperkingen om internationalisering ten volle te stimuleren. Zo kunnen internationale projecten enkel in Vlaanderen plaatsvinden en niet in het buitenland, wat de ruimte voor internationale uitwisseling en verbreding inperkt. De internationale reistoelagen beperken zich tot een tussenkomst in de vervoerskosten, waardoor drempels voor veel amateurkunstenaars en -groepen te hoog blijven om hun werk in het buitenland te tonen - deelnamegelden en verblijfskosten zijn hoog en komen in het huidige instrumentarium niet in aanmerking voor subsidiëring. De projectlijnen zijn niet afgestemd op de herijkingsoefening. Tot slot zijn er extra stimuli nodig voor excellerende groepen en kunstenaars om hun artistieke praktijk op een internationaal podium te brengen en zo mee de zichtbaarheid van de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland te verhogen.

12. Een van de erkenningsvoorwaarden voor de organisaties voor amateurkunsten in het decreet van 22 december 2000 heeft betrekking op de samenwerking met andere organisaties en overleg en afspraken met aanverwante sectoren. Amateurkunsten vormen geen afgebakend eiland op zich maar zijn vanuit hun natuur verwant met onder meer cultureel erfgoed, cultuureducatie, jeugd, vrijwilligerswerk, lokaal en bovenlokaal cultuurbeleid, sociaal-cultureel volwassenenwerk, circuskunsten, het reguliere onderwijs, het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten. De koepelorganisaties zoeken naargelang de noden en behoeften binnen hun discipline, naar kruisbestuiving en samenwerking binnen deze verschillende sectoren.
De voorbije jaren zetten ze onder meer stevig in op de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs. Een intense samenwerking tussen het deeltijds kunstonderwijs en de organisaties voor amateurkunsten stond aan de wieg van een aantal nieuwe kunstdisciplines en -opleidingen (folk, orkestdirectie, DJ en muziekproductie) binnen het deeltijds kunstonderwijs. Het deeltijds kunstonderwijs richt zich tot de actieve kunstbeoefenaars.

De samenwerking tussen de amateurkunsten en het deeltijds kunstonderwijs is in 2018 verankerd in het nieuwe decreet deeltijds kunstonderwijs: sinds het schooljaar 2018-2019 hebben leerlingen via de alternatieve leercontext het recht om een deel van hun opleiding af te leggen bij een lokale amateurkunstengroep of amateurkunstenaar. Na drie schooljaren biedt bijna de helft van de academies deze alternatieve leercontext aan. Ook het aantal leerlingen dat hiervan gebruik maakt, groeide van 1500 leerlingen in 2018-2019 naar ongeveer 2300 in 2020-2021.

Ook de professionele kunsten zijn een vanzelfsprekende partner voor de amateurkunstensector. Verschillende projecten van koepelorganisaties bereiken en doen een beroep op professionele kunstenaars om samen te werken met amateurkunstenaars (dirigenten, choreografen, regisseurs, componisten,

schrijvers, …). De amateurkunsten vormen eveneens een natuurlijke voedingsbodem voor de professionele kunsten.

De doorgedreven samenwerking met de professionele kunsten leidde ertoe dat de organisatie Poppunt vanaf 2019 haar werking voor amateurkunstenaars uitbreidde. Onder de naam VI.BE ondersteunt ze eveneens professionele artiesten, de professionele sector en de internationale werking van de lichte muziek. Opdrachten die voorheen werden opgenomen door Kunstenpunt.

Het tijdelijk subsidiereglement Talentontwikkeling Amateurkunsten (2021,2022, 2023) erkent het belang van samenwerking met de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs als motor van talentontwikkeling.

De samenwerking en uitwisseling met aanverwante sectoren is cruciaal in de groei en talentontwikkeling van de vele amateurkunstenaars. Dit vraagt volgehouden inspanningen en stimulansen.

13. Het departement Cultuur, Jeugd en Media voert op het moment van de totstandkoming van het voorliggende ontwerp van decreet een programma door om de decreten binnen het beleidsdomein cultuur te herijken. Het doel hiervan is om de verschillende decreten, uitvoeringsbesluiten en reglementen die door hun historische context allemaal verschillen, (waar mogelijk) te harmoniseren met elkaar, en om de regelgeving dynamischer en atletischer op te bouwen. Het ontwerp van het decreet over de ondersteuning van de Amateurkunsten is bijgevolg afgestemd met het algemeen afsprakenkader rond de juridische opbouw van decreten en besluiten, zoals beslist tijdens het herijkingstraject binnen de administratie. Naast de harmonisering van decretale terminologie, definities en concepten worden in het herijkingstraject ook, waar mogelijk, decretale procedures geharmoniseerd.

D. Beleidsmaatregelen en doelstelling

14. Het doel van het ontwerp van decreet is drieledig. Het decreet wil in de eerste plaats de bloei van een kwaliteitsvol, dynamisch en divers amateurkunstenveld stimuleren waarin amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen hun creatieve talenten voortdurend kunnen ontwikkelen. Kansen bieden tot talentontwikkeling en impulsen geven aan de artistieke kwaliteiten van de kunstbeoefenaars staan daarbij centraal, zonder de eigenheid van het amateurkunstenveld uit het oog te verliezen. Het decreet heeft aandacht voor de verschillende disciplines en de daarmee gepaard gaande diversiteit op het vlak van praktijken, soorten kunstbeoefening en ambitieniveaus. In de tweede plaats wil het ontwerp van decreet de samenwerking met de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs versterken, vanuit de overtuiging dat deze samenwerking kan leiden tot talentontwikkeling en de bloei van het veld stimuleert. Het ontwerp van decreet wil tot slot de internationale zichtbaarheid van de Vlaamse amateurkunsten versterken en de Vlaamse amateurkunsten op de kaart zetten in het buitenland.

Het ontwerp van decreet heeft oog voor het unieke DNA van de amateurkunsten, namelijk het hand in hand gaan van een artistieke, een verbindende en een educatieve component. Amateurkunsten zijn wezenlijk gericht op actieve kunstbeoefening van een breed publiek. Amateurkunsten brengen mensen samen, ze verbinden en ze dragen bij tot gemeenschapsvorming. Amateurkunsten creëren leeromgevingen waarin kunstbeoefenaars hun talenten kunnen ontwikkelen.
Een combinatie van deze drie functies zijn in meer of mindere mate terug te vinden binnen de verschillende disciplines, activiteiten en beoefenaars[3]. Door het samengaan van deze drie functies, vinden amateurkunsten bovendien vaak plaats

[3] Richtingaanwijzers voor een ambitieus Amateurkunstenbeleid. De Federatie Sociaal-cultureel werk en Amateurkunsten, 2020.

op de snijlijn met andere domeinen binnen en buiten de cultuursector, waaronder kunsten, erfgoed, circuskunsten, kunst- en cultuureducatie, onderwijs, deeltijds kunstonderwijs, welzijn en zorg, de jeugdsector en het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

Zoals hoger reeds vermeld wil het ontwerp van decreet een antwoord bieden op de noden van de grote groep amateurkunstenaars in Vlaanderen. Dit door middel van een divers instrumentarium aan ondersteuningsmogelijkheden. Het ontwerp van decreet wil de rijke amateurkunstensector naar waarde schatten en de zichtbaarheid geven die ze verdient.

15. Om de doelstellingen van het ontwerpdecreet te realiseren beoogt de Vlaamse Gemeenschap vijf beleidsinstrumenten.

Ten eerste voorziet het ontwerp van decreet werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten telkens toegekend voor een beleidsperiode van vijf jaar.

Ten tweede voorziet het ontwerp van decreet meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen die zich binnen hun discipline artistiek onderscheiden, telkens toegekend voor een periode van drie jaar.

Ten derde voorziet het ontwerp van decreet tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief.

Ten vierde voorziet het ontwerp van decreet jaarlijks subsidies voor internationale projecten.

Ten slotte voorziet het ontwerp van decreet de mogelijkheid tot erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten en tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland.

De kaart trekken van talentontwikkeling

16. Het bevolkingsonderzoek amateurkunsten (2019) geeft aan dat, na plezier en ontspanning, persoonlijke motieven (vaardigheden ontwikkelen, iets bijleren, iets mooi of kwalitatief creëren, interesse, …) de belangrijkste drijfveer vormen om amateurkunsten te beoefenen. Wie nauwer betrokken is bij een koepelorganisatie voor amateurkunsten, zo wijst het onderzoek ook uit, vindt persoonlijke ontwikkeling in veel gevallen belangrijker dan ontspanning en heeft vaker professionele ambitie. Als derde motivator om amateurkunsten te beoefenen wordt het sociale aspect (samen dingen doen, nieuwe mensen ontmoeten, zich sociaal engageren, mensen met gelijkaardige interesses ontmoeten) naar voor geschoven.

Het voorliggend ontwerpdecreet trekt resoluut de kaart van talentontwikkeling zowel voor individuele amateurkunstenaars als voor amateurkunstengroepen, zowel voor startende liefhebbers, ervaren kunstbeoefenaars met hogere artistieke competenties als voor artiesten met de ambitie om te excelleren en mogelijk van hun kunstbeoefening hun beroep te maken.

a. Werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten

   De koepelorganisaties spelen een centrale en cruciale rol in talentontwikkeling en dit op maat van de noden binnen hun kunstdiscipline. Twee kernopdrachten specifiëren die rol.

   Een eerste kernopdracht bepaalt dat zij een dienstverlenende werking uitbouwen op maat van de amateurkunstenaar. Daarbij wordt verwacht dat de koepelorganisaties de vinger aan de pols houden en op een hedendaagse

manier inspelen op de verschillende expressievormen en ontwikkelingen binnen hun kunstdiscipline. Binnen hun dienstverlenende werking moet ondersteuning, begeleiding en talentontwikkeling van de amateurkunstenaars centraal staan.

Een tweede kernopdracht bepaalt dat zij zelf een specifiek instrument ontwikkelen dat via heel gerichte impulsen aan amateurkunstenaars, groei en talentontwikkeling stimuleert. Dat instrument kan een brede invulling krijgen. Bij voorkeur zorgt de ontwikkeling van het instrument ervoor dat amateurkunstenaars rechtstreeks een financiële injectie kunnen krijgen. Wanneer binnen een bepaalde kunstdiscipline echter zou blijken dat een andere vorm dan een rechtstreekse financiële ondersteuning meer relevant is in functie van talentontwikkeling, kan dat ook in overweging genomen worden. Belangrijk is dat het inspeelt en een antwoord biedt op de specifieke noden en behoeften met betrekking tot talentontwikkeling. Die kunnen per discipline of per beleidsperiode anders zijn of evolueren en dus ook een andere vorm aannemen. Voor die kernopdracht krijgen de koepelorganisaties extra middelen die enkel en alleen daarvoor gebruikt kunnen worden. Die middelen worden gebruikt om via eerder bescheiden financiële injecties de amateurkunstenaars rechtstreeks te ondersteunen. Ze moeten hen het nodige duwtje in de rug geven en de kans bieden om verder artistiek te groeien en te ontwikkelen. Via die rechtstreekse (bij voorkeur) financiële impulsen wil het ontwerpdecreet de amateurkunstenaars zuurstof geven en zorgen voor de nodige dynamiek in het veld. Met dit instrument komt het ontwerpdecreet duurzaam tegemoet aan het hiaat in de ondersteuning van lokale amateurkunstengroepen door de provinciale overheden dat ontstaan is na de overheveling van de provinciale bevoegdheden en middelen naar Vlaanderen in 2018.

b. Ook de andere instrumenten in het voorliggend ontwerp 'Meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen' (zie punt 17a.), 'Tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief', 'Subsidies voor internationale projecten' en 'Tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten' (zie punt 17b.) dragen uitdrukkelijk bij om artistieke, kwaliteitsvolle groei en ontwikkeling binnen de amateurkunsten mogelijk te maken.

c. De samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten is eveneens een belangrijke motor voor talentontwikkeling (zie punt 18).

Aandacht voor erkenning van amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen met ambitie

17. Veel amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen steken een pak energie, tijd en middelen in hun kunstbeoefening en zijn sterk gedreven om hun talenten voortdurend te ontwikkelen en in hun kunsttak meer bedreven en professioneler te worden.

Het voorliggend ontwerpdecreet trekt de kaart van talentontwikkeling (zie punt 16). In het verlengde daarvan voorziet de decreetgever ook twee instrumenten die extra ondersteuning en erkenning willen geven aan amateurkunstenaars en -groepen die (ver)gevorderd zijn in hun kunstbeoefening door een uitzonderlijke ambitie aan de dag leggen, een hoge professionaliteit na te streven en te behalen.

a. Meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen

Dit nieuw instrument kadert binnen het algemene opzet van het ontwerpdecreet om de rijke en diverse amateurkunstensector sterker naar waarde te schatten en het aantal ondersteuningsmogelijkheden waarbij een financiële injectie kan gegeven worden aan amateurkunstenaars, uit te breiden. Specifiek zet deze lijn in op een eerder beperkte financiële ondersteuning voor drie jaar aan amateurkunstengroepen met rechtspersoonlijkheid met als doel een kwalitatieve boost te geven aan hun werking, groei en talentontwikkeling.

Deze subsidielijn richt zich dus niet tot elke lokale amateurkunstengroep. Het komt in eerste instantie de lokale besturen toe om hen te ondersteunen.

Het ontwerpdecreet mikt daarentegen op amateurkunstengroepen die minimaal drie jaar een actieve kwaliteitsvolle werking hebben, die een stevige reputatie hebben opgebouwd die het lokale niveau overstijgt en de ambitie hebben om zelf verder te groeien zowel op het vlak van artistieke kwaliteit als op het vlak van landelijke uitstraling. De subsidielijn mikt met andere woorden op organisaties met een zekere maturiteit en artistieke uitstraling en het potentieel zich nog verder te ontwikkelen.

Bij de beoordelingscriteria wordt het accent gelegd op artistieke kwaliteit, uitstraling en ontwikkeling en de samenwerking met andere amateurkunstengroepen, de professionele kunsten of het deeltijds kunstonderwijs.

Omdat deze groepen en hun bestuursorganen bijna uitsluitend uit vrijwilligers bestaan, wordt geopteerd voor een eenvoudige subsidieaanvraag en verantwoordingsprocedure, zodat de planlast zo beperkt mogelijk blijft.

b. Tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten (zie punt 19c.)

Inzetten op samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten

18. Het voorliggend ontwerpdecreet stimuleert de verdere kruisbestuiving, samenwerking en uitwisseling tussen de amateurkunstensector en de diverse aanverwante sectoren, als cruciale elementen in groei en talentontwikkeling van kunstbeoefenaars. Een specifieke, uitgesproken focus ligt daarbij op de samenwerking met de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs. Het zijn bevoorrechte partners die via samenwerking elkaar onderling in vele opzichten kunnen versterken, zowel lokaal als beleidsmatig. Zo zien we dat veel leerlingen in het deeltijds kunstonderwijs buiten de schoolcontext vaak actief zijn in een lokale amateurkunstengroep. Het bevolkingsonderzoek naar de amateurkunsten (2019) geeft aan dat 27 procent van de amateurkunstenaars een opleiding volgde in het deeltijds kunstonderwijs.

Het vernieuwd decreet deeltijds kunstonderwijs (2018) regelt via de alternatieve leercontext de samenwerking tussen het deeltijds kunstonderwijs, het regulier onderwijs en de amateurkunsten (zie punt 12). Door het deeltijds kunstonderwijs in dit ontwerpdecreet specifiek als partner naar voor te schuiven, wordt de stimulans tot samenwerking vanuit beide beleidsdomeinen geëxpliciteerd. Beide regelgevingen zijn complementair en versterken elkaar.

De samenwerking met de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs is in het voorliggend ontwerpdecreet geformuleerd als een kernopdracht en beoordelingscriterium voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten. Zij hebben de ruimte om die samenwerking op maat van elke kunstdiscipline verder

vorm te geven. Daarnaast is de mate waarin samengewerkt wordt met het deeltijds kunstonderwijs of de professionele kunsten ook een beoordelingscriterium voor meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen (zie punt 17a.). Zeker ook op lokaal vlak liggen veel mogelijkheden voor kruisbestuiving via bijvoorbeeld gezamenlijke kunstprojecten of producties.

Internationale uitwisseling en zichtbaarheid stimuleren

19. Het voorliggend ontwerpdecreet lanceert een aantal instrumenten met als doel om via internationale samenwerking, netwerking en uitwisseling leerkansen te creëren, nieuwe artistieke ervaringen en kennis op te doen en amateurkunstenaars over de grenzen heen met elkaar te verbinden. Daarnaast voorziet het ontwerpdecreet ook een instrument om de kwaliteit van de Vlaamse amateurkunsten te erkennen en meer zichtbaarheid en uitstraling te geven in het buitenland.

In voorliggend ontwerp van Amateurkunstendecreet wordt bij het nieuwe subsidie-instrument 'Tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten' gekozen om zowel vanuit het follow the actor-principe als vanuit een beleidsvisie van de Vlaamse Regering rond prioritaire landen en regio's te werken. Dit is in overeenstemming met de ambitie van het hernieuwd Internationaal Cultuurbeleid (2020). Het follow the actor-principe blijft volledig van toepassing op de instrumenten 'subsidies voor internationale projecten' en 'tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief'.

a. Tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief

   Het voorliggende ontwerpdecreet optimaliseert deze subsidielijn voor internationale reistoelagen uit het decreet van 2000.
   Amateurkunstenaars en -groepen kunnen via deze subsidielijn een tussenkomst aanvragen in de kosten voor deelname aan een initiatief in het buitenland, bv. een festival, wedstrijd, lezing, conferentie, stage, enz. Deze subsidielijn is laagdrempelig en zorgt ervoor dat amateurkunstenaars en -groepen internationale contacten kunnen leggen en hun talenten op internationale podia en fora kunnen tonen. De Vlaamse amateurkunsten worden op die manier internationaal op de kaart gezet. Ook buitenlandse initiatieven die op meerdere locaties in het buitenland plaatsvinden, komen in aanmerking voor deze subsidielijn (bv. buitenlandse tournees). Conform de herijking van de Cultuurdecreten komen alle soorten kosten in aanmerking die duidelijk gelieerd zijn aan de deelname aan het buitenlandse initiatief (vervoerskosten, verblijfskosten, deelnamekosten, maaltijdkosten, enz.) en kunnen aanvragen doorlopend worden ingediend. Dit is een verruiming ten opzichte van het decreet van 2000 waar enkel vervoerskosten in aanmerking komen. Die verruiming moet amateurkunstenaars en -groepen nog meer stimuleren om de internationale kaart te trekken.

b. Subsidies voor internationale projecten

   Het voorliggende ontwerp van Amateurkunstendecreet voorziet in subsidies voor internationale projecten die zowel in het buitenland als in het binnenland kunnen plaatsvinden. Dit houdt op tweeërlei manieren een verbreding in ten opzichte van het decreet van 2000. Ten eerste is er een territoriale verbreding door de subsidielijnen voor internationale projecten in Vlaanderen en de subsidielijn voor cofinanciering van internationale projecten in elkaar te voegen. Ten tweede ligt een inhoudelijke verbreding voor waarbij meer dan enkel internationale projecten met een aanzienlijk publieksbereik voor subsidie in aanmerking komen. Ook uitwisselingspraktijken, netwerkmomenten en andersoortige projecten komen in voorliggend ontwerpdecreet in aanmerking voor subsidie.

Met die dubbele verbreding wil het voorliggende ontwerpdecreet meer internationale kansen en mogelijkheden bieden aan amateurkunstenaars en -groepen en de internationale uitwisseling tussen amateurkunsten sterker stimuleren.

c. Tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten

Het voorliggende ontwerp van Amateurkunstendecreet voorziet in een nieuw instrument voor gevorderde amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen die al minstens vijf jaar onafgebroken op een hoogkwalitatief niveau kunst beoefenen in de vrije tijd en die bereid zijn om de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland te vertegenwoordigen door hun werk op internationale podia en fora te tonen. Dit instrument wil naast internationale uitwisseling ook de uitstraling en promotie van de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland vergroten.

Het instrument valt uiteen in twee opeenvolgende procedures.
c1. Erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten
In eerste instantie voorziet het ontwerpdecreet dat amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen voor een periode van drie jaar een erkenning kunnen krijgen als internationale ambassadeur Amateurkunsten. Die titel is weggelegd voor amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen met een zichtbaar opvallend hoge artistieke kwaliteit en de wens en ambitie om hun artistieke werk in het buitenland te tonen. Die titel heeft tot doel om zowel de amateurkunstenaar of -groep als de Vlaamse amateurkunsten in zijn geheel meer uitstraling en zichtbaarheid te geven in het buitenland. De bekendmaking van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten zal ook gebeuren bij de Vlaamse Vertegenwoordigers in het buitenland zodat ook daar opportuniteiten gevonden kunnen worden.

c2. Tussenkomsten in deelname voor vertegenwoordiging in het buitenland
In tweede instantie kan een amateurkunstenaar of -groep met de titel van internationale ambassadeur Amateurkunsten op zak, jaarlijks een programma indienen met de plekken waar hij de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland wil vertegenwoordigen. Op basis van het goedgekeurde programma, kunnen de kosten voor deelname worden vergoed.

Bij de beoordeling van dat programma wordt nagegaan of de locaties in een of meerdere van de door de Vlaamse Gemeenschap prioritaire landen of regio's gesitueerd zijn. De minister kan dat mee in overweging nemen bij zijn of haar beslissing.

20. Juridische opbouw conform de herijking van de Cultuurdecreten

Naar aanleiding van de herijking van de decreten in het beleidsveld Cultuur wordt in dit ontwerp van decreet het onderscheid gemaakt tussen ontvankelijkheidsvoorwaarden, subsidievoorwaarden, beoordelingscriteria en subsidievereisten.
• Ontvankelijkheidsvoorwaarden zijn de voorwaarden waaraan voldaan moet zijn opdat een aanvraag verder behandeld kan worden. Ze houden een technische, feitelijk meetbare toets in, die geen inhoudelijke afweging vergt, resulterend in een ja of nee. Dit wordt beoordeeld door de administratie.
• Subsidievoorwaarden bepalen of een aanvraag al dan niet in aanmerking komt voor een subsidie. Ze houden een, al dan niet gedeeltelijke, inhoudelijke afweging in. Een aanvraag wordt getoetst aan de subsidievoorwaarden bij de beoordeling van de subsidieaanvraag. Subsidievoorwaarden zijn net als de ontvankelijkheidsvoorwaarden binaire voorwaarden, waarop enkel ja of nee kan worden geantwoord. Anders dan bij ontvankelijkheidsvoorwaarden houdt de toetsing van de subsidievoorwaarden een inhoudelijke afweging in, al dan niet door

een beoordelingscommissie. Indien dit gebeurt door een beoordelingscommissie kan de toetsing van de subsidievoorwaarden al dan niet voorbereid worden door de administratie. Een aanvraag die niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert in een advies tot niet-subsidiëring. Eens er een subsidie wordt toegekend wordt een begunstigde geacht zich te blijven houden aan de subsidievoorwaarden.
• De beoordelingscriteria zijn de criteria waarop de aanvraag wordt beoordeeld. Dit zijn steeds inhoudelijke afwegingen waarvoor een bredere kennis van de sector nodig is.
• Subsidievereisten zijn de verplichtingen waaraan moet worden voldaan eens een subsidie is toegekend. Met andere woorden, om een toegekende subsidie te kunnen behouden, of in voorkomend geval het saldo te kunnen ontvangen moet worden voldaan aan de subsidievereisten. De subsidievereisten worden nagegaan bij het toezicht op het verantwoordingsdossier.

Impactanalyse
Maatschappelijke impact

21. De maatschappelijke impact is gunstig. Dit ontwerp van decreet stimuleert op verschillende manieren een kwalitatieve ondersteuning voor de 2 miljoen Vlamingen die amateurkunsten beoefenen. Dat heeft niet alleen positieve effecten op de amateurkunstenaars zelf (persoonlijke groei, talentontwikkeling, sterkere deelname aan passieve cultuurparticipatie …) maar draagt door de sociale component van de amateurkunsten (mensen die elkaar ontmoeten, samen creëren en hun werk voor publiek presenteren) ook maatschappelijk bij tot meer zuurstof, verbinding en gemeenschapsvorming. Het ontwerp van decreet draagt ook bij tot internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland.

Armoedetoets

22. Voor dit ontwerp van Amateurkunstendecreet werd geen armoedetoets gemaakt omdat de inhoud ervan geen specifieke impact heeft op mensen die in armoede leven.

Impact op de grondrechten en het gelijkheidsbeginsel

23. Het voorliggende ontwerp van Amateurkunstendecreet heeft geen specifieke impact op de grondrechten en het gelijkheidsbeginsel.

Budgettaire impact

24. Het voorliggende ontwerp van Amateurkunstendecreet heeft op zichzelf geen budgettaire impact. Het maximale bedrag dat in het betreffende jaar kan worden aangewend voor de uitvoering van dit decreet wordt bepaald in de uitgavenbegroting van de Vlaamse Regering, die het Vlaams Parlement jaarlijks goedkeurt (zoals bepaald in artikel 7).

Kind-en jongereneffectenrapport (JoKER)

25. Er werd een JoKER opgemaakt voor het voorliggend ontwerp van Amateurkunstendecreet.

De voorliggende beleidsmaatregelen hebben zowel een impact op volwassenen als op jongeren. Jongeren worden in het decreet niet expliciet genoemd als een specifieke doelgroep.

Het onderzoek 'Amateurkunsten in beeld gebracht' (Vanherwegen, Siongers, Smits et al., 2009) toonde aan dat jongeren vaker dan ouderen amateurkunsten beoefenen. Ook de 'Snapshot amateurkunsten', (Vanherwegen, Siongers en

Lievens, 2016), een onderzoeksrapport dat de bevindingen van verschillende Participatie-surveys en een scholenonderzoek naar cultuureducatie samenlegde, toonde aan dat 71% van de jongeren tussen 14 en 17 jaar aan een vorm van kunstbeoefening doet. Jongeren nemen doorgaans ook vaker deel aan actieve dan aan passieve cultuurparticipatie, zoals theater- of museumbezoek (Vlegels & Lievens, 2011; Willekens & Lievens, 2015).
Het bevolkingsonderzoek Amateurkunsten van 2019, waarbij mensen tussen de 14 en 75 jaar werden bevraagd, toont aan dat kinderen steeds op jongere leeftijd aan een creatieve hobby beginnen en die ook na hun achttiende lijken vol te houden.
Het aantal amateurkunstaars bedroeg in 2008 nog 37% van de bevolking. Het bevolkingsonderzoek van 2019 toont een stijging van 7%. De grootste stijging is te zien bij de 65-plussers en de 18- tot 34-jarigen (van 47,5 % naar 59,1%). Het percentage kinderen/jongeren dat kunst beoefent in de vrije tijd bedraagt volgens het onderzoek 59,1%. Dat is 11,6% meer dan in 2008. Bij de min 18 jarigen, liggen de percentages in dezelfde lijn (75,2% in 2008 en 74,6% in 2019). Het voorliggend ontwerp van decreet heeft dus duidelijk een impact op kinderen en jongeren die in hun vrije tijd kunst beoefenen.

Het voorliggend ontwerp van Amateurkunstendecreet heeft tot doel de bloei van een kwaliteitsvol, dynamisch en divers amateurkunstenveld te stimuleren, de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten te bevorderen en de internationale uitstraling van de amateurkunsten te vergroten. Het decreet heeft daarbij oog voor de artistieke, verbindende en educatieve componenten van de amateurkunsten. Groei en talentontwikkeling stimuleren zit verweven in de verschillende beleidsinstrumenten. De amateurkunstensector werkt nauw samen met het deeltijds kunstonderwijs, wat een positief effect heeft op kinderen en jongeren. Zo stroomt een groot deel van de jongeren die les volgen in het deeltijds kunstonderwijs door naar de amateurkunstensector en geven een groeiend aantal jongeren via de alternatieve leercontext invulling aan een deel van hun opleiding aan het deeltijds kunstonderwijs door aan te sluiten bij een amateurkunstengroep.

Door middel van de diverse ondersteuningsmogelijkheden voor verschillende actoren binnen het amateurkunstenveld, gaande van koepelorganisaties voor amateurkunsten over amateurkunstengroepen tot individuele amateurkunstenaars, wil het ontwerp van Amateurkunstendecreet de brede en sterk gegroeide groep amateurkunstenaars, waaronder een groot aandeel kinderen, jongeren en jongvolwassenen, naar waarde schatten en zichtbaarheid geven.

Aangezien veel jongeren amateurkunsten beoefenen, zal dit decreet mee bijdragen aan en een positief effect hebben op de spel- , ontspannings-, leer-, ontwikkelings- en artistieke kansen van kinderen en jongeren. Daarmee geeft het ook invulling aan het recht op ontspanning en vrije tijd zoals in het Kinderrechtenverdrag van de Verenigde Naties is bepaald.

De werking van de koepelorganisaties voor amateurkunsten speelt in op de noden en behoeften van de amateurkunstenaars binnen hun kunstdiscipline. Aangezien steeds meer kinderen op jonge leeftijd met een creatieve hobby starten en die ook na hun achttiende volhouden, houden de koepelorganisaties de vinger aan de pols en ontwikkelen zij ook voor jongeren een sterk dienstverlenend aanbod. Een aantal koepelorganisaties voor amateurkunsten richten zich daarbij sterk op kinderen en jongeren, anderen richten zich eerder op jongvolwassenen.

De formulering, uitvoering, opvolging en evaluatie van de kernopdrachten en beoordelingscriteria voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten, hebben tot doel om ook een sterk positief effect te hebben op jongeren. De ontwikkelingen binnen de kunstdiscipline en de geschatte effecten daarvan op kinderen en jongeren, worden mee opgenomen in de werking en beleidsplannen van de

koepelorganisaties. In wetenschappelijk onderzoek binnen het amateurkunstenveld, wordt ook de stem en mening van jongeren mee in rekening gebracht.

Bestuurlijke impact op de lokale en provinciale besturen en op Brussel

26. Dit ontwerp van Amateurkunstendecreet heeft geen bestuurlijke impact op de lokale en provinciale besturen of op Brussel.

Implementatie

27. De administratie staat in voor de uitvoering, de monitoring en evaluatie van het ontwerp van Amateurkunstendecreet. De administratie is ook verantwoordelijk voor het toezicht op de aanwending van de subsidies die op basis van het ontwerp van Amateurkunstendecreet toegekend worden.

Het ontwerp van decreet Amateurkunsten treedt in werking op 1 januari 2025, met uitzondering van artikels 14 tot en met 17 en artikel 70. Die treden in werking de tiende dag na de publicatie in het Belgisch Staatsblad.

C. Totstandkomingsprocedure

28. Dit ontwerp van decreet kwam tot stand in dialoog met de sector. In 2022 en 2023 vonden verschillende open dialoogmomenten plaats tussen de administratie, het kabinet, de Federatie Sociaal-cultureel werk en Amateurkunsten en de negen organisaties voor amateurkunsten. Tijdens deze gesprekken werden de krijtlijnen voor dit ontwerp van decreet toegelicht aan de sector en kregen de organisaties de mogelijkheid om feedback te formuleren. De feedback werd meegenomen in de verdere ontwikkeling van voorliggend ontwerpdecreet.

29. Het advies van de Inspectie van Financiën werd uitgebracht op 13 april 2023.

30. Het wetgevingstechnisch en taalkundig advies nr. 2023/137 werd geformuleerd op 14 april 2023.

31. Het JoKER advies werd gegeven op 17 april 2023.

32. Het begrotingsakkoord werd uitgebracht op 11 mei 2023.

33. De Federale Gegevensbeschermingsautoriteit bracht op 12 juni 2023 advies uit en verwijst daarbij naar het standaardadvies nr. 65/2023 van 24 maart 2023 betreffende de redactie van normatieve teksten. Aangezien de tekst van het ontwerpdecreet al in lijn is met de vereisten van de Algemene Verordening Gegevensbescherming, zijn geen wijzigingen nodig.

34. De Vlaamse Toezichtscommissie bracht advies nr. 2023/058 uit op 13 juni 2023. De VTC is van oordeel dat het voorontwerp van decreet voldoende waarborgen zou kunnen bieden wat de bescherming van persoonsgegevens van de betrokkenen betreft op voorwaarde dat bijkomend nog een vijftal elementen worden geïmplementeerd:

- de taak van algemeen belang specifiëren;
- een gegevensbeschermingseffectenbeoordeling uitvoeren;
- de bewaartermijn verantwoorden;
- de nodige maatregelen nemen voor de juistheid van de gegevens;
- de transparantiemaatregelen uitwerken.

Ten gevolge dit advies werd de taak van algemeen belang en de verantwoording van de bewaartermijn, in de memorie bijkomend verduidelijkt.

Aangezien DCJM geen bijzondere categorieën van persoonsgegevens verwerkt is de opname van de verplichting tot het uitvoeren van een gegevensbeschermingseffectenbeoordeling (GEB) niet vereist. Hoe dan ook, de AVG (artikel 35, 3) bepaalt in welke gevallen verplichtend een GEB dient te worden uitgevoerd door de verwerkingsverantwoordelijke. Omdat in het dispositief van een regelgevende tekst geen bepalingen mogen voorkomen die andere bepalingen herhalen, zoals bepalingen die alleen een hogere norm in herinnering brengen door die over te nemen of anders weer te geven (omzendbrief VR 2019/4 Wetgevingstechniek), is het niet aangewezen om het voorontwerp van decreet hierop aan te passen, bijvoorbeeld door de verplichting op te nemen tot het uitvoeren van een GEB.

Om dezelfde reden wordt het voorontwerp van decreet niet aangepast door bijkomende bepalingen op te nemen m.b.t. de juistheid van de gegevens en de rechten van de betrokkenen inzake transparante informatie en communicatie. De verplichting inzake 'juistheid' van gegevens en het nemen van passende maatregelen door de verwerkingsverantwoordelijke m.b.t. transparantie informatie en communicatie, vloeit immers al rechtstreeks voort uit de AVG.

35. Het advies van de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC), sectorraad Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk, werd gegeven op 15 juni 2023. Ten gevolge het advies werden de definities van een aantal kunstdisciplines in artikel 3 aangepast. Verder werd in punt 16.a van deze memorie en in de toelichting bij artikel 17, meer verduidelijking gegeven bij het doel van de zesde kernopdracht van de koepelorganisaties voor amateurkunsten. Ook de belangrijke rol die de koepelorganisaties spelen bij het bereiken van de doelstellingen van dit voorontwerp van decreet werd bij artikel 4 in deze memorie nog verder toegelicht. De dialoog met de koepelorganisaties (bijvoorbeeld voor het opmaken van de beheersovereenkomst) is een belangrijke voorwaarde voor een succesvolle implementatie en uitvoering van dit ontwerp van decreet.

De SARC geeft aan tevreden te zijn met dit ambitieuze decreet dat extra impulsen wil geven aan het dynamische amateurkunstenveld. Verder formuleert de SARC nog enkele opmerkingen:

1) Definitie amateurkunsten

De SARC heeft begrip voor de ruime definiëring van het begrip 'amateurkunsten' in artikel 3 van het voorontwerp van decreet gezien de grote verschillen tussen de kunstdisciplines, de brede invulling van talentontwikkeling en het continuüm waarop amateurkunstenaars zich bewegen (van liefhebbers tot semi-professioneel).

De SARC vraagt, gezien de focus van de nieuwe instrumenten vaak op 'excellerende' amateurkunstenaars en -groepen ligt, voldoende aandacht te hebben voor de brede basis. Van de 44% Vlamingen die aan amateurkunsten doet, streeft immers maar een klein aandeel naar excellentie, zo geeft de SARC aan.

Het voorliggend ontwerp van decreet is gelaagd opgebouwd. Zoals ook toegelicht in deze memorie, vormen de negen koepelorganisaties voor amateurkunsten de centrale pijler van het amateurkunstenbeleid. Zij zijn de voornaamste spelers en partners in het bereiken van de doelstellingen van het decreet. De brede basis van amateurkunstenaars en -groepen kan, naast de ondersteuning van de lokale besturen, terecht bij de verschillende koepelorganisaties die een ruim en breed dienstverlenend aanbod ontwikkelen. Bijkomend krijgen de koepelorganisaties ook extra middelen om een impulslijn uit te werken die rechtstreeks ten goede komt aan de brede basis van amateurkunstenaars en -groepen. Daarnaast staat de subsidielijn voor tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief open voor de brede range van amateurkunstenaars en -groepen, zonder onderscheid

van het niveau waarop men kunst beoefent. Ook binnen de subsidielijn internationale projecten is een onderscheid tussen de brede basis of meer gevorderde amateurkunstenaars op geen enkele manier aan de orde. Het ontwerp van decreet komt wel degelijk hoofzakelijk ten goede aan de brede basis. In vergelijking met het decreet van 2000, worden de bestaande instrumenten verruimd en de criteria meer laagdrempelig gemaakt met het oog op een grotere toegankelijkheid. Net om beleidsmatig een brede scope voor ogen te houden en binnen het brede continuüm van liefhebbers tot (ver)gevorderden ook mogelijkheden te bieden aan meer gevorderde amateurkunstenaars en -groepen (waar in het decreet van 2000 weinig opening voor was) zijn twee nieuwe subsidielijnen toegevoegd: (1) meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen met een bepaalde reputatie en de ambitie om artistiek te groeien en een landelijke uitstraling te genereren en de (2) erkenning van en tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten.
Ook in de verdeling van de middelen gaat het leeuwendeel naar de ondersteuning van de brede basis. Door in het ontwerpdecreet ook ruimte te maken voor de meer gevorderde amateurkunstenaars, komt er meer evenwicht, nuance en een meer realistische weerspiegeling van het huidige brede amateurkunstenveld.

2) Uitsluiting feitelijke verenigingen

De SARC vraagt om feitelijke verenigingen als concept te erkennen en toe te laten tot de verschillende subsidielijnen omdat in de praktijk veel amateurkunstengroepen zich georganiseerd hebben als feitelijke vereniging. Ze meent dat het ontwerpdecreet daarmee voorbijgaat aan de realiteit in het veld waarbij vrijwilligers vaak de sturende kracht zijn.

Hoewel veel amateurkunstengroepen geen rechtspersoonlijkheid hebben, staan niet alle subsidielijnen in het voorontwerp van decreet open voor feitelijke verenigingen. Een feitelijke vereniging is geen bestaande juridische constructie wat betekent dat de vertegenwoordiger die vanuit of voor de amateurkunstengroep een aanvraag zou indienen, steeds persoonlijk en hoofdelijk aansprakelijk is als natuurlijk persoon. Dat is voor een grotere organisatorische activiteiten, projecten of ondernemingen gepaard die gepaard gaan met hogere bedragen zoals bij de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, internationale projecten en internationale ambassadeurs Amateurkunsten, te risicovol.
Voor kleinere bedragen zoals bij de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief, voorziet het ontwerpdecreet wel die mogelijkheid.

3) Samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten

De SARC vindt het positief dat de bestaande samenwerkingen met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten worden erkend en verder gestimuleerd en verwacht daarbij eveneens dat ook op beleidsniveau de domeinen cultuur/amateurkunsten en onderwijs/DKO structureler overleggen. Deze verwachting is terecht en een aanzet tot een structurele samenwerking is reeds enkele jaren gemaakt. Op regelmatige basis komen de administraties van beide departementen samen om informatie uit te wisselen over de evoluties in de beide sectoren en vinden gesprekken plaats tussen de Federatie, het departement Onderwijs en Vorming en het departement Cultuur, Jeugd en Media. Ook waren er, specifiek naar aanleiding van de totstandkoming van het voorliggende voorontwerp van decreet, gesprekken tussen beide departementen.
Het Departement Cultuur, Jeugd en Media staat garant voor de samenwerking tussen de amateurkunsten en de professionele kunsten op beleidsniveau en zal er in de toekomst verder op toezien dat de linken blijvend beleidsmatig verweven worden.

4) Meerjarige subsidies voor groepen

De SARC vraagt aandacht voor eventuele ongewilde gevolgen van een mogelijk mattheuseffect waarbij een kwalitatieve kloof zou kunnen ontstaan tussen groepen

die wel door Vlaanderen gesubsidieerd kunnen worden en zij waarbij dat niet het geval is.
Zoals hierboven onder punt 1 al toegelicht, heeft het ontwerpdecreet de ambitie om naast een verruimd, meer toegankelijk beleidsinstrumentarium voor de brede basis, ook twee instrumenten te introduceren die ondersteuning bieden aan meer gevorderde amateurkunstenaars en -groepen met hogere ambities (artistieke groei, landelijke uitstraling, internationale zichtbaarheid, …). Het is eigen aan het continuüm van het artistieke landschap binnen de amateurkunsten dat er groepen zijn die hoofdzakelijk kunst beoefenen als pure liefhebberij en dat er groepen zijn die net de ambitie hebben om artistiek de lat (steeds) hoger te leggen. Ook zonder subsidies zijn er grote kwaliteitsverschillen. Momenteel is er echter amper ondersteuning voor die groepen die hogere artistieke ambities aan de dag leggen. Deze subsidielijn zal hen net een duwtje in de rug geven om financieel meer zorgeloos die ambities te kunnen waarmaken. Door de mogelijkheid om elk anderhalf jaar een aanvraag te kunnen indienen, zijn er voldoende kansen om ook bij deze meer gevorderde groepen voldoende dynamiek in het veld te voorzien.

De SARC geeft ook aan dat deze subsidielijn niet openstaat voor vergevorderde individuele amateurkunstenaars. Voor hen is er enerzijds een ondersteuningsaanbod binnen het ruime aanbod van de koepelorganisaties. Voor eventuele financiële ondersteuning kan binnen de nog te ontwikkelen impulslijnen van de koepelorganisaties worden gezocht naar mogelijkheden. Ook een beurs voor opkomend talent binnen het Kunstendecreet kan voor kunstbeoefenaars met professionele ambities eventueel een antwoord bieden.

5) Minimale rechtszekerheid voor koepelorganisaties

De SARC vraagt om de passus uit het amateurkunstendecreet van 2000 waarbij ingeschreven staat dat de koepelorganisaties per beleidsperiode niet meer dan 20 procent van hun middelen kunnen verliezen en de globale stijging van alle koepelorganisaties samen niet meer dan 20 procent kan bedragen, terug in te schrijven in het voorliggende ontwerpdecreet om zo rechtszekerheid te waarborgen.
Naar analogie met andere decreten, worden decretaal geen minimale en maximale bedragen, stijgingen of dalingen, vastgelegd. Het komt elke nieuwe Vlaamse Regering toe om financiële engagementen te kunnen bepalen, rekening houdend met het advies van de beoordelingscommissie. Dat advies is gebaseerd op de beoordeling van de beleidsplannen van de koepelorganisaties en mogelijke aandachtspunten bij de uitvoering van de vorige beheersovereenkomst. Mogelijk kan een Vlaamse Regering ook bijkomende opdrachten formuleren. Zowel inhoudelijk als financieel wordt met de koepelorganisaties telkens in dialoog gegaan met het oog op de opmaak van een beheersovereenkomst die de doelstellingen en afspraken voor elke beleidsperiode vastlegt.

6) Extra impulslijn voor koepelorganisaties

Over de nieuwe opdracht voor de koepelorganisaties om een impulslijn te organiseren op maat van de discipline met als doel groei en talentontwikkeling te stimuleren, geeft de SARC aan dat het belangrijk is dat de impulsen breder kunnen gaan dan louter financiële impulsen. Om deze impulslijn te ontwikkelen, zullen de huidige middelen van het experimenteel subsidiereglement talentontwikkeling (dat afloopt in 2023), deels naar de koepelorganisaties stromen om daar te worden voor ingezet. De memorie werd aangepast om meer duidelijkheid te geven over hoe deze middelen kunnen ingezet worden. Het is belangrijk dat de middelen rechtsreeks ten goede komen aan de amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen. Bij voorkeur vloeien deze middelen rechtstreeks naar de amateurkunstenaars zelf. Indien een koepelorganisatie echter kan aangeven dat rechtstreekse financiële injecties niet het best passende antwoord bieden op de bestaande noden en dus minder relevant zijn in het kader van talentontwikkeling binnen een discipline, kan ze die middelen ook gebruiken om een alternatief instrument te ontwikkelen. De uitwerking van dit instrument is het onderwerp van

verdere dialoog waarbij de uitkomst zijn beslag zal krijgen in een beheersovereenkomst.

De SARC stelde zich ook de vraag over en hoe de modaliteiten voor de evaluatie van de beheersovereenkomsten van de koepelorganisaties zullen geregeld worden. In het kader van de herijking van de cultuurdecreten bepaalt het ontwerpdecreet zelf enkel de essentie van de beoogde regulering, namelijk dat er een evaluatie komt van de uitvoering van de beheersovereenkomst (artikel 29). In het besluit zullen de nadere regels omtrent de evaluatie van deze beheersovereenkomst worden bepaald. In de beheersovereenkomsten zelf worden dan mogelijk nog verdere concrete afspraken gemaakt over de evaluatie.

De SARC stelt zich ook vragen hoe de middelen van het reglement Talentontwikkeling voor de periode 2024-2026 zullen worden verdeeld. In samenspraak met de Federatie Sociaal-Cultureel Werk en Amateurkunsten en de negen koepelorganisaties zullen tegen 1 november 2023 voorstellen worden indienen waarover individueel verder in gesprek wordt gegaan. De uiteindelijke beslissing zal tegen het jaareinde worden genomen zodat de koepelorganisaties inhoudelijke en financiële duidelijkheid hebben om het instrument in de loop van 2024 te ontwikkelen en te implementeren.

De SARC stelt zich vragen of de verdeling van de middelen talentontwikkeling over de nieuw uit te bouwen impulslijnen, meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen en internationaal beleid wel voldoende zullen zijn om de noden en behoeften te kunnen opvangen. Dat zal de komende jaren moeten geëvalueerd worden. De middelen die de voorbije jaren al aan het budget voor de uitvoering van het amateurkunstenbeleid werden toegevoegd én de extra 835.000 euro uit het regelement talentontwikkeling, vormen samen alvast een zeer mooie start om de vooropgestelde ambities waar te maken.

7) Internationale focus

De SARC stelt vragen naar meer concrete handvaten of richtlijnen in verband met bijvoorbeeld het aantal benoemingen, de spreiding over de disciplines, … van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten. De verdere uitwerking van de subsidielijn volgt in het uitvoeringsbesluit. De erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten is een instrument om de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland meer te tonen op fora en podia. Internationale uitwisseling mogelijk maken en de promotie van de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland zijn de voornaamste doelstellingen. Eerder dan een vooraf bepaald aantal amateurkunstenaars of -groepen vast te leggen of een vertegenwoordiging en afweging per discipline te bepalen, beoogt dit subsidie-instrument vooral soepel te kunnen inspelen op internationale opportuniteiten via een eerder beperkt aantal erkenningen. Garanties inbouwen dat alle disciplines gelijkwaardig aan bod komen, is geen doelstelling op zich. Het zou best kunnen dat er zich binnen bepaalde disciplines opportuniteiten voordoen waar dat voor andere op dat moment minder of niet aan de orde is. Het is aan de bevoegde minister voor Cultuur om binnen zijn of haar (internationaal) beleid een inschatting te maken en daar beslissingen in te nemen.

8) Artistiek-technische omkadering

Het voorontwerp van decreet legt inderdaad de nadruk op ondersteuning van de artistieke ontwikkeling van amateurkunstenaars. Toch is de stelling van de SARC correct dat de juiste materiële en fysieke omstandigheden onontbeerlijk zijn om kunst kwalitatief volledig tot zijn recht te doen komen. De ondersteuning van lokale besturen via bijvoorbeeld technisch goed uitgeruste culturele infrastructuur, speelt daar een grote rol in. Maar ook de nodige kwalitatieve omkadering van mensen met communicatieve, technische, organisatorische, financiële, zakelijke … vaardigheden, kan de kwaliteit en het bereik van een artistiek product erg

opwaarderen en voor vernieuwing zorgen. De koepelorganisaties zetten via hun brede dienstverlenende aanbod ook in op die omkaderende competenties (bv. via vorming). Daarnaast kunnen de nieuw te ontwikkelen impulslijnen van de koepelorganisaties hiervoor eventueel worden ingezet als blijkt dat daar specifieke noden en behoeften zijn. De suggestie om het mogelijk te maken dat leerlingen podiumtechniek, naar analogie met de leerlingen DKO, meelopen met een amateurkunstenproductie is een waardevolle suggestie die verder kan worden onderzocht in dialoog met het departement Onderwijs en Vorming.

36. De Raad van State bracht advies uit op ….

D. Bevoegdheid van de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaamse Gewest

Dit ontwerp van Amateurkunstendecreet valt enkel onder de bevoegdheid van de Vlaamse Gemeenschap.

II. Toelichting bij de artikelen

HOOFDSTUK 1

Dit hoofdstuk omvat de algemene bepalingen.

Artikel 1

Dit artikel verwijst naar de bevoegdheid van de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 2

Dit artikel behoeft geen verdere uitleg.

Artikel 3

Verklaart de begrippen die in het ontwerp van decreet voorkomen.

1° administratie: behoeft geen verdere uitleg;
2° amateurkunsten: duidt op het geheel van kunstbeoefenaars die in hun vrije tijd, los van een beroepsmatige activiteit, actief kunst beoefenen. Binnen dat geheel bewegen amateurkunstenaars zich binnen een heel breed spectrum: van mensen die occasioneel tot intensief kunst beoefenen, van beginnende tot (ver)gevorderde kunstenaars, van jongeren tot ouderen, van mensen die zich toeleggen op één specifieke kunstvorm tot zij die zich bekwamen in meerdere kunstvormen of die met elkaar combineren. Het kan zowel gaan om mensen die individueel bezig zijn met hun artistieke praktijk of eerder in groepsverband artistiek actief zijn. De amateurkunsten als geheel hebben een drieledige finaliteit: een artistieke, een verbindende en een educatieve. Het artistieke aspect van de amateurkunsten slaat op de creatie en de productie van artistiek werk binnen één of meerdere kunstvormen. Het verbindende aspect van de amateurkunsten duidt op de sociale kracht van de amateurkunsten om mensen samen te brengen, vorm en inhoud te geven aan de relaties en interacties tussen mensen. Amateurkunsten draagt op die manier expliciet bij aan gemeenschapsvorming. Het educatieve aspect van de amateurkunsten betekent dat amateurkunsten leeromgevingen creëren waarin kunstbeoefenaars kennis kunnen opdoen over de artistieke praktijk, artistieke en sociale vaardigheden ontwikkelen en competenties uitbouwen;
3° amateurkunstenaar: duidt op een individu dat, los van een beroepsmatige activiteit, actief kunst beoefent in de vrije tijd;

4° amateurkunstengroep: duidt op het samengaan van meerdere amateurkunstenaars die samen kunst beoefenen in de vrije tijd, los van een beroepsmatige activiteit. Het kan gaan om een tijdelijk of langdurig samenwerkingsverband bijvoorbeeld in de vorm van een club, een vereniging, een gezelschap, een koor, een muziekband, een collectief, een tijdelijk project, …;
5° beleidsperiode: behoeft geen verdere uitleg;
6° beleidsplan: behoeft geen verdere uitleg;
7° buitenland: om het gebied dat zich buiten het taalgebied van de Vlaamse Gemeenschap bevindt aan te geven, dienen in het kader van dit ontwerp van decreet ook het Franse en Duitse taalgebied in België als buitenland beschouwd te worden;
8° koepelorganisatie voor amateurkunsten: is een organisatie die via een gestructureerd aanbod ondersteuning biedt aan amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen binnen één specifieke kunstdiscipline. Het decreet ondersteunt één koepelorganisatie per kunstdiscipline: één voor dans, één voor beeldende kunsten, één voor fotografie, film en mediakunst, één voor theater, één voor instrumentale muziek, één voor vocale muziek, één voor volksmuziek en jazz, één voor lichte muziek en één voor schrijven en woord;
9° kunstdiscipline: duidt op een specifieke (verzamel)naam voor een kunstvorm waaronder zich nauw met elkaar verwante kunstvormen kunnen situeren. De groepering van diverse kunstvormen tot negen kunstdisciplines is een manier om het ondersteuningsaanbod voor de amateurkunsten beleidsmatig en op maat van de noden eigen aan een specifieke kunstdiscipline te structureren. De kunstdisciplines zelf behoeven geen verdere uitleg;
10° meerjarige subsidie: behoeft geen verdere uitleg;
11° projectsubsidie: behoeft geen verdere uitleg;
12° rechtspersoon zonder winstgevend doel: om beschouwd te worden als een rechtspersoon zonder winstgevend doel moet voor privaatrechtelijke organisaties het uitkeren van vermogensvoordelen statutair of wettelijk zijn uitgesloten. Dat is bijvoorbeeld het geval voor een vereniging zonder winstoogmerk, een stichting of een coöperatieve vennootschap met sociaal oogmerk. Rechtspersonen waar het uitkeren van een vermogensvoordeel aan de leden of vennoten inherent samenhangt met het doel van de vennootschap, zoals bijvoorbeeld een naamloze vennootschap of een besloten vennootschap met beperkte aansprakelijkheid kunnen niet beschouwd worden als een rechtspersoon zonder winstgevend doel;
13° werkingssubsidie: hier wordt verduidelijkt wat er onder een werkingssubsidie verstaan wordt. Conform de Cultuurpactwetgeving moet die bestaan uit de subsidiëring van een kern van personeelsleden, een basistoelage voor de werking en een subsidiëring op grond van werkelijk gepresteerde activiteiten;

Artikel 4

De Vlaamse Gemeenschap wil met dit ontwerp van decreet de bloei van een kwaliteitsvol, dynamisch en divers amateurkunstenlandschap stimuleren.

Een kwaliteitsvol amateurkunstenlandschap is een landschap dat voorziet in voldoende en diverse ondersteuningsmogelijkheden voor amateurkunstenaars, waarin kwalitatieve groei en talentontwikkeling centraal staan.

Een dynamisch amateurkunstenlandschap is een landschap dat ruimte biedt aan nieuwe maatschappelijke of artistieke ontwikkelingen en evoluties.

Een divers amateurkunstenlandschap is een landschap dat ruimte biedt aan en rekening houdt met het brede spectrum waarin amateurkunstenaars opereren: de verscheidenheid in kunstvormen, de variatie in leeftijd en achtergrond, de individuele kunstbeoefening dan wel de beoefening in groep, de intensiteit waarmee amateurkunstenaars aan de slag zijn, de verscheidenheid in opbouw van artistieke competenties, de verschillende ambitieniveaus, ….

Daarnaast heeft het ontwerp van decreet tot doel om de samenwerking met de professionele kunsten en het deeltijds kunstonderwijs te bevorderen. Beide sectoren zijn natuurlijke en versterkende partners van de amateurkunsten als belangrijke motors voor talentontwikkeling van amateurkunstenaars.

Als derde doelstelling wil dit ontwerp van decreet de internationale uitstraling van de amateurkunsten vergroten. Daarmee wordt zowel de kruisbestuiving en uitwisseling bedoeld op artistiek, sociaal en educatief vlak als de promotie van de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland.

Dit ontwerp van decreet valoriseert de drieledige finaliteit van de amateurkunsten door expliciet haar artistieke, verbindende en educatieve component te benoemen. Het artistieke aspect van de amateurkunsten slaat op de creatie en de productie van artistiek werk binnen één of meerdere kunstvormen. Het verbindende aspect van de amateurkunsten duidt op de sociale kracht van de amateurkunsten om mensen samen te brengen, vorm en inhoud te geven aan de relaties en interacties tussen mensen. Amateurkunsten dragen op die manier expliciet bij aan gemeenschapsvorming. Het educatieve aspect van de amateurkunsten betekent dat amateurkunsten leeromgevingen creëren waarin kunstbeoefenaars kennis kunnen opdoen over de artistieke praktijk, artistieke en sociale vaardigheden ontwikkelen en competenties uitbouwen.

1° Dit ontwerpdecreet wil haar doelstellingen in eerste instantie bereiken door per kunstdiscipline een koepelorganisatie voor amateurkunsten te subsidiëren die de doelstellingen van het decreet vertaalt in haar werking, op maat van de realiteit, mogelijkheden en opportuniteiten van het amateurkunstenlandschap binnen de kunstdiscipline. De koepelorganisaties spelen via hun uitgebreid discipline-dekkend aanbod een centrale rol om de doelstellingen van dit decreet te bereiken.

2° en 3° In tweede instantie wil het ontwerp van decreet haar doelstelling om een rijk, dynamisch en divers landschap te stimuleren eveneens behalen door rechtstreekse ondersteuning te bieden aan amateurkunstenaars via de lancering van een aantal subsidielijnen. Binnen die subsidielijnen worden criteria vastgelegd die bijdragen om de doelstellingen van het decreet met betrekking tot samenwerking met de professionele kunstensector en het deeltijds kunstonderwijs en de internationale uitstraling van de amateurkunsten te verwezenlijken.

Het ontwerp van decreet lanceert met het oog op de realisatie van haar doelstellingen volgende subsidie-instrumenten:
1° de werkingssubsidies voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten hebben als doelstelling om de amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen binnen een specifieke kunstdiscipline te ondersteunen en via de invulling van zes kernopdrachten, bij te dragen aan de doelstelling van het decreet, vermeld in het eerste lid;
2° de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen hebben als doelstelling om amateurkunstengroepen met ambitie een boost te geven om te professionaliseren en de samenwerking met de professionele kunsten en/of het deeltijds kunstonderwijs aan te gaan;
3° de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief hebben als doelstelling om via internationale uitwisseling bij te dragen aan kwalitatieve groei en talentontwikkeling van de amateurkunstenaars en internationale uitstraling te geven aan de Vlaamse amateurkunsten;
4° de subsidies voor internationale projecten hebben als doelstelling om via de organisatie van internationale projecten in het binnen- of buitenland, bij te dragen aan kwalitatieve groei en talentontwikkeling van de amateurkunstenaars en internationale uitstraling te geven aan de Vlaamse amateurkunsten;
5° de tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten hebben zowel als doelstelling om via de erkenning van excellerende amateurkunstenaars- of groepen de zichtbaarheid, uitstraling en promotie van de Vlaamse

amateurkunsten in het buitenland te verhogen als om bij te dragen aan verdere kwalitatieve groei en talentontwikkeling van de internationale ambassadeurs Amateurkunsten.

HOOFDSTUK 2

Dit hoofdstuk omvat de gemeenschappelijke bepalingen voor alle subsidies.

Artikel 5

Dit artikel heeft betrekking op alle subsidieaanvragen binnen dit ontwerp van decreet. Het bepaalt dat het de administratie is die nagaat of de subsidieaanvraag voldoet aan de ontvankelijkheidsvoorwaarden. Ontvankelijkheidsvoorwaarden zijn de voorwaarden waaraan voldaan moet zijn opdat een subsidieaanvraag verder behandeld kan worden. Ze houden een technische, meetbare toets in, die geen inhoudelijke afweging vraagt en resulteert in een ja of nee.

Artikel 6

Dit artikel heeft betrekking op alle subsidieaanvragen binnen dit ontwerp van decreet. Per subsidie-instrument binnen het decreet worden subsidievoorwaarden bepaald. Subsidievoorwaarden bepalen of een aanvraag al dan niet in aanmerking komt voor een subsidie. Ze houden een, al dan niet gedeeltelijke, inhoudelijke afweging in. Een aanvraag wordt getoetst aan de subsidievoorwaarden bij de beoordeling van de subsidieaanvraag.
De subsidievoorwaarden zijn terug te vinden in de artikels 7 en 24 voor de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten, in de artikels 7 en 35 voor de meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen, in de artikels 7 en 41 voor de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief, in de artikels 7 en 49 voor de subsidies voor internationale projecten en in de artikels 7 en 63 voor de tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland voor de internationale ambassadeurs Amateurkunsten.
Dit artikel bepaalt in het eerste lid dat wanneer een subsidieaanvraag niet voldoet aan één van de subsidievoorwaarden zoals die nader bepaald zijn in de artikels 7, 24, 35 en 49, de beoordelingscommissie zal adviseren om geen subsidie toe te kennen aan de aanvrager. Dit artikel bepaalt in het tweede lid, specifiek voor tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten, dat wanneer een subsidieaanvraag niet voldoet aan één van de subsidievoorwaarden zoals in de artikels 7 en 63 zijn bepaald, de administratie zal adviseren om geen subsidie toe te kennen aan de aanvrager. Dit artikel bepaalt ten slotte in het derde lid, specifiek voor tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief, dat wanneer een subsidieaanvraag niet voldoet aan één van de subsidievoorwaarden zoals in de artikels 7 en 41 zijn bepaald, de administratie zal beslissen om geen subsidie toe te kennen.

Artikel 7

Het eerste lid bepaalt dat het budget voor de uitvoering van dit ontwerp van decreet geen automatisch of vaststaand gegeven is, maar jaarlijks wordt onderhandeld bij de begrotingsbesprekingen en vervolgens vastgelegd wordt in de uitgavenbegroting.

Het tweede en het derde lid geven uitvoering aan de Europese regels inzake staatssteun. Zoals vermeld in artikel 4 wordt ter verwezenlijking van de doelstellingen van dit ontwerp van decreet voorzien in verschillende subsidie-instrumenten. Het valt daarbij niet uit te sluiten dat minstens een deel van de toegekende subsidies beschouwd dient te worden als staatssteun in de zin van artikel 107 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie (VWEU).

Dit artikel bepaalt in dat opzicht dat bij de toekenning van steun in het kader van dit ontwerp van decreet steeds de bepalingen van de algemene groepsvrijstellingsverordening zullen worden nageleefd, op grond waarvan de steun als verenigbaar met de interne markt beschouwd wordt. Wanneer een steunregeling zich beroept op deze algemene groepsvrijstellingsverordening moeten enkele grenzen en voorwaarden uit deze verordening uitdrukkelijk opgenomen worden in de betrokken steunregelingen. Gelet op die vereiste worden in artikel 7 van dit ontwerp van decreet enkele voorwaarden uit de groepsvrijstellingsverordening expliciet overgenomen als subsidievoorwaarden.

Ook de overige bepalingen van de algemene groepsvrijstellingsverordening zullen steeds worden nageleefd door de administratie bij de toekenning van subsidies binnen dit ontwerp van decreet.

De steunintensiteit per begunstigde zal daarbij steeds conform artikel 53, lid 6 tot en met lid 9, van de algemene groepsvrijstellingsverordening zijn.

Artikel 8

Dit artikel behoeft geen verdere uitleg.

Artikel 9

Dit artikel omschrijft de gemeenschappelijke ontvankelijkheidsvoorwaarden voor alle subsidieaanvragen in dit decreet. Ontvankelijkheidsvoorwaarden zijn de voorwaarden waaraan voldaan moet zijn opdat een subsidieaanvraag verder behandeld kan worden. Ze houden een technische, feitelijk meetbare toets in, die geen inhoudelijke afweging vergt, resulterend in een ja of nee. Dit wordt beoordeeld door de administratie. Dit artikel bepaalt dat een subsidieaanvraag enkel behandeld wordt als ze tijdig wordt ingediend én als ze volledig is én als ze voldoet aan de vormvereisten. Dit artikel bevat een delegatie aan de Vlaamse Regering om die bepalingen verder procedureel uit te werken.

Artikel 10

Dit artikel bevat een delegatie aan de Vlaamse Regering voor het bepalen van de nadere procedurele regels. De algemene principes, voorwaarden en criteria, en de algemene regels voor beoordeling en toezicht zijn, conform de Cultuurpactwetgeving van 1973, bepaald in het ontwerp van decreet. De nadere bepaling heeft enkel betrekking op in de tijd wijzigbare manieren van uitvoering, de nadere uitwerking van beoordelingscriteria, nadere administratieve verplichtingen voor de ontvanger van een subsidie, en de modaliteiten inzake de toekenning en uitbetaling van, en toezicht op een subsidie. Conform de Cultuurpactwetgeving kunnen er geen nieuwe subsidievoorwaarden bij besluit van de Vlaamse Regering worden ingevoerd.

Door deze delegatie aan de Vlaamse Regering realiseert de decreetgever een aanzienlijke vereenvoudiging ten opzichte van het decreet van 22 december 2000. Ze houdt rekening met de richtlijnen van de Raad van State en de omzendbrief Wetgevingstechniek die aanraden om in een decreet de hoofdlijnen te bepalen, met het oog op gelijkberechtiging en de billijke inzet van gemeenschapsmiddelen, en alles wat met uitvoering te maken heeft te delegeren aan de Vlaamse Regering. Dit kan betrekking hebben op procedures, tijdstippen, aantallen, bedragen, percentages, samenstelling van dossiers, benoemingen enzovoort. De Vlaamse Regering kan op haar beurt het vastleggen van bepaalde details doordelegeren aan de minister van Cultuur of aan de administratie.

De uitwerking van bijvoorbeeld de beoordelingsprocedure van de subsidieaanvragen van de koepelorganisaties voor amateurkunsten hoort niet in

het ontwerp van decreet thuis. Dit wordt bijgevolg gedelegeerd aan de Vlaamse Regering. Voor de uitwerking van de nadere regels houdt de Vlaamse Regering rekening met de eigenheid van elk subsidie-instrument en de proportionaliteit ten opzichte van de eventuele begrenzing van het maximale subsidiebedrag. Dat betekent bijvoorbeeld dat de modaliteiten voor het bekomen van een tussenkomst voor deelname aan een buitenlands initiatief minder stringent zijn dan de modaliteiten voor het bekomen van een werkingssubsidie.

Artikel 11

Organisaties die op basis van dit decreet een subsidie ontvangen zijn onderworpen aan bepaalde verplichtingen, de subsidievereisten. De administratie controleert of de organisatie voldoet aan deze subsidievereisten, en of de subsidie wordt aangewend voor het doel waarvoor ze is verleend.

Aangezien de Algemenebepalingenwet (Voluit: de wet van 16 mei 2023 met betrekking tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof) deel uitmaakt van een bindend opgelegde regelgeving vanwege de federale overheid aan de gemeenschappen en gewesten, kan de decreetgever in beginsel niet in meer specifieke regeling voorzien, tenzij via de toepassing van artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen. Dat artikel bepaalt dat decreten rechtsbepalingen kunnen bevatten waarvoor de decreetgever niet bevoegd is, voor zover het bepalingen betreft die noodzakelijk zijn voor de uitoefening van hun bevoegdheid.

Artikel 11 van de Algemenebepalingenwet van 16 mei 2003 bepaalt dat iedere subsidie verleend door de in artikel 2 opgesomde gemeenschappen en gewesten of door een rechtspersoon die rechtstreeks of onrechtstreeks door één van die gemeenschappen en gewesten wordt gesubsidieerd, daarin begrepen ieder door hen zonder interest verleend terugvorderbaar voorschot, moet worden aangewend voor de doeleinden waarvoor zij werd verleend. De mogelijkheid voor de aanvrager om te motiveren dat afwijkingen van het aanvraagdossier, het beleidsplan of de beheersovereenkomst noodzakelijk waren, steunt op het principe van de impliciete bevoegdheden en voldoet aan de voorwaarden voor het inroepen van artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980. De voorgestelde aanvulling is immers noodzakelijk voor de zinvolle uitoefening van een aan de gemeenschappen uitdrukkelijk toegewezen bevoegdheid. Bij de realisatie van een voorgenomen werking of het opzetten van een project spelen vele omstandigheden mee die ertoe kunnen leiden dat de werking of het project, ondanks de geleverde inspanningen van de organisatie en de overige betrokkenen, niet loopt zoals gepland. Het zou onredelijk zijn om in dergelijke gevallen steeds tot een verplichte en volledige terugvordering over te moeten gaan zonder rekening te kunnen houden met de specifieke omstandigheden van elk geval.

De federale aangelegenheid leent zich daarom tot een gedifferentieerde regeling en er is sprake van een marginale weerslag van de hier voorgestelde afwijking. Het beleidsveld Cultuur is immers, hoewel op zich erg belangrijk, beperkt in omvang ten opzichte van alle 31 bevoegdheden waarover de Vlaamse overheid beschikt en waarop de Algemenebepalingenwet van toepassing is. De weerslag van de afwijking van de Algemenebepalingenwet is bijgevolg slechts marginaal.

Toelichting bij de subsidievereisten:
1° gaat over de verplichte steun- en logovermelding van de Vlaamse overheid. Deze algemene verplichting, vermeld in Omzendbrief 2014/30 Huisstijl voor de Binnenlandse Communicatie van de Vlaamse overheid, is niet decretaal verankerd.

Ze wordt daarom steeds in de regelgeving binnen Cultuur opgenomen zodat er juridische duidelijkheid ontstaat voor subsidieaanvragers en -ontvangers.
2° de organisatie of amateurkunstenaar engageert zich om bij uitvoering van een gesubsidieerde activiteit het Nederlands te gebruiken.

Artikel 12

Het toezicht op de verantwoording van de subsidie wordt in het uitvoeringsbesluit uitgewerkt, waarbij de Vlaamse Codex Overheidsfinanciering de richtlijnen bepaalt.

Voor de koepelorganisaties voor amateurkunsten met een beheersovereenkomst voorziet het ontwerp van decreet naast een toezicht op het jaarlijks in te dienen verantwoordingsdossier ook halfweg de beleidsperiode een tussentijdse evaluatie van de uitvoering van de beheersovereenkomst door de administratie, daarbij eventueel bijgestaan door externe experten (zie ook artikel 29). De administratie gaat hiervoor op bezoek ter plaatse. Op deze manier kan worden vastgesteld of de organisatie op het goede spoor zit en aan de subsidievereisten voldoet. Indien niet, kan de administratie suggesties doen aan de organisatie, bijvoorbeeld een bijsturing van de werking op een bepaald punt. In flagrante gevallen kan dit een signaal opleveren waarna de overheid maatregelen zou kunnen nemen, zoals een bijsturing van het beleid. In voorkomend geval zal dit gebeuren na overleg met de betrokken organisatie, wat behoort tot de algemene beginselen van behoorlijk bestuur.

Dit artikel somt de mogelijke sancties op als er bij het toezicht ernstige tekortkomingen worden vastgesteld, en legt ook hier de nadruk op de redelijke verhouding, de proportionaliteit. Een ernstige tekortkoming kan bijvoorbeeld zijn dat er met de subsidie andere activiteiten zijn gerealiseerd dan waarvoor de subsidie was bedoeld.

De opgesomde mogelijke sancties impliceren een verruiming van artikel 13 van de Algemenebepalingenwet van 16 mei 2003, die enkel voorziet in een (volledige) automatische terugbetaling van reeds uitgekeerde middelen als de begunstigde de voorwaarden niet naleeft waaronder de subsidie werd verleend, de subsidie niet aanwendt voor de doeleinden waarvoor zij werd verleend of de controle verhindert, zonder dat er een appreciatiemogelijkheid vanwege de overheid is. Deze mogelijkheid tot afweging en differentiëring steunt op het principe van de impliciete bevoegdheden en voldoet aan de voorwaarden voor het inroepen van artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980. De voorgestelde aanvulling is immers noodzakelijk voor de zinvolle uitoefening van een aan de gemeenschappen uitdrukkelijk toegewezen bevoegdheid. Net zoals gemotiveerd in de toelichting bij artikel 11 zou het onredelijk zijn om in gevallen, waar ondanks alle inspanningen van de betrokkenen iets niet loopt zoals gepland, steeds te moeten overgaan tot volledige terugvordering.

Artikel 13

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 14

De pool van experten is een wervingsreserve waaruit de administratie kan putten om beoordelingscommissies samen te stellen die mee instaan voor de uitvoering van dit ontwerp van decreet.

Artikel 15

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 16

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

HOOFDSTUK 3

Dit hoofdstuk omvat de bepalingen voor de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten.

Afdeling 1.

Deze afdeling omvat de algemene bepalingen voor de werkingssubsidies voor koepelorganisaties voor amateurkunsten.

Artikel 17

Dit artikel bevat de kernopdrachten die de koepelorganisaties voor amateurkunsten moeten uitvoeren:
1° de koepelorganisaties bouwen een werking uit op maat van de amateurkunstenaars binnen hun kunstdiscipline. Ze stellen zich daarbij dienstverlenend op: ze voorzien in begeleiding en ondersteuning van de kunstbeoefenaars op diverse vlakken, zowel artistiek, financieel, praktisch, enz. Talentontwikkeling staat centraal in het aanbod van de koepelorganisaties. Elke organisatie legt eigen accenten en heeft oog voor de verschillende expressievormen binnen de kunstdiscipline, ook voor de eventuele evoluties en trends inzake nieuwe genres die zich voordoen binnen de discipline;
2° de koepelorganisaties zijn dé experten op het vlak van hun kunstdiscipline binnen het amateurkunstenveld. Ze verzamelen kennis en informatie, houden die actueel en ontsluiten deze kennis via onder meer hun website. Ze stellen zich op als aanspreekpunt met betrekking tot hun kunstdiscipline naar overheden, andere beleidsdomeinen, andere sectoren enz. Voor een aantal disciplines als koorzang, instrumentale muziek, theater, … is het hebben van een documentatiecentrum of bibliotheek onontbeerlijk. Kunstbeoefenaars binnen deze disciplines moeten partituren, theaterteksten,… kunnen raadplegen of ontlenen voor de uitoefening van hun artistieke praktijk. De uitbouw van een documentatiecentrum of bibliotheek is voor sommige koepelorganisaties dus een belangrijke opdracht;
3° gezien de internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten vormt internationalisering een belangrijk aspect van de werking van de koepelorganisaties. Ze faciliteren de internationale uitwisseling van amateurkunstenaars door zich bijvoorbeeld te engageren in bestaande internationale netwerken, zelf een internationaal netwerk uit te bouwen, internationale projecten te organiseren, enzovoort. Internationale uitwisseling kan immers ook een motor zijn van talentontwikkeling. Naast het versterken van de internationale uitstraling van de Vlaamse amateurkunsten door actieve internationale netwerking en uitwisseling, is de internationale werking van de koepelorganisaties ook een verrijking voor de amateurkunstenaars op het vlak van talentontwikkeling en kwaliteitsbevordering.
4° de koepelorganisaties voor amateurkunsten werken maximaal samen met elkaar in functie van efficiëntie en kennis- en praktijkdeling. Bij de organisatie van projecten vinden ze elkaar voor zowel inhoudelijke als praktische efficiëntiewinsten. Die samenwerking moet een automatische reflex zijn. Ook voor het ontplooien van de reguliere werking (bijvoorbeeld de uitwerking van het ondersteuningsaanbod, de ontwikkeling van digitale platformen,…) wordt maximaal samengewerkt.
5° samenwerken met ander sectoren en het zoeken naar kruisbestuivingen zit in het DNA van de koepelorganisaties. Ze hebben expliciete aandacht voor de samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten als natuurlijke partners van de amateurkunsten en aandrijvers van talentontwikkeling. Het gaat meer concreet om de samenwerking met de academies deeltijds

kunstonderwijs en het bereiken van professionele kunstenaars met het oog op de talentontwikkeling van amateurkunstenaars.
6° het ontwerp van decreet geeft de koepelorganisaties de opdracht om met een geoormerkt budget een instrument te ontwikkelen dat gerichte , impulsen voorziet voor amateurkunstenaars en -groepen. Die impulsen moeten talentontwikkeling en groei stimuleren. Voor deze kernopdracht krijgen de koepelorganisaties bijkomende middelen die enkel en alleen hiervoor gebruikt kunnen worden. De middelen vloeien bij voorkeur rechtstreeks naar de kunstbeoefenaars en moeten hen het nodige duwtje in de rug geven en de kans bieden om verder artistiek te groeien en te ontwikkelen. Via deze impulsen wil het ontwerpdecreet de amateurkunstenaars zuurstof geven en zorgen voor de nodige dynamiek in het veld. Indien een koepelorganisatie kan aantonen dat rechtstreekse financiële injecties aan kunstbeoefenaars minder aangewezen of niet relevant zijn in het kader van talentontwikkeling binnen haar kunstdiscipline, kan ze de middelen ook inzetten voor een alternatief instrument. Het blijft ook daar belangrijk dat de middelen rechtstreekse impulsen bieden ter ondersteuning van talentontwikkeling. De koepelorganisaties zetten in hun beleidsplan uiteen hoe dit instrument eruit zal zien en welke specifieke noden binnen de kunstdiscipline daarmee beantwoord worden. De uitwerking van het instrument wordt verder vormgegeven in de beheersovereenkomst.

In het tweede lid van dit artikel wordt aan de Vlaamse Regering de mogelijkheid gegeven om in het verlengde van en aansluitend bij de hierboven beschreven kernopdrachten aan één of meer koepelorganisaties bijkomende opdrachten te geven. Indien dat het geval zou zijn, maken deze opdrachten steeds deel uit van een aparte onderhandeling en worden ze opgenomen in (een addendum bij) de beheersovereenkomst tussen de koepelorganisatie en de Vlaamse Regering.

Artikel 18

Dit artikel voorziet de rechtsgrond aan de Vlaamse Regering om voor elke beleidsperiode, per kunstdiscipline werkingssubsidies toe te kennen aan één koepelorganisatie voor amateurkunsten. Het decreet voorziet daarnaast ook een rechtsgrond aan de Vlaamse Regering om bij het begin van een beleidsperiode werkingssubsidies toe te kennen aan een nieuwe of bestaande koepelorganisatie voor amateurkunsten voor een andere, nieuwe kunstdiscipline dan diegene die tot nu toe in artikel 3, 11° zijn bepaald. De decreetgever beoogt daarmee in te spelen op mogelijke evoluties binnen de sector en eventuele nieuwe kunstdisciplines ook kansen tot ondersteuning te geven.

Paragraaf 2 bevestigt dat reservevorming mogelijk is en delegeert aan de Vlaamse Regering het vastleggen van de regels hiervoor.

Artikel 19

Artikel 9 bepaalt de drie ontvankelijkheidsvoorwaarden die voor alle subsidieaanvragen van toepassing zijn. Dit artikel somt de bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden op waaraan de koepelorganisaties voor amateurkunsten moeten voldoen. Ontvankelijkheidsvoorwaarden zijn de voorwaarden waaraan voldaan moet zijn opdat een subsidieaanvraag verder behandeld kan worden. Ze houden een technische, meetbare toets in, die geen inhoudelijke afweging vraagt en resulteert in een ja of nee.

Artikel 20

Bij de koepelorganisaties voor amateurkunsten die al worden gesubsidieerd binnen dit decreet, beoordeelt de beoordelingscommissie de plannen van de organisaties met betrekking tot de toekomstige werking zoals uiteengezet in het beleidsplan. Ze doet dat aan de hand van de beoordelingscriteria zoals die in artikel 25 worden

opgesomd. De beoordelingscommissie nodigt de koepelorganisaties uit om over de inhoud van hun beleidsplan in gesprek te gaan. Dat geeft de organisaties de kans hun plannen nader toe te lichten en de commissie de kans om bijkomende vragen te stellen. Deze werkwijze heeft tot doel bij te dragen aan een kwaliteitsvol advies.

Indien een organisatie met een werking voor een andere, nieuwe kunstdiscipline een aanvraag indient om gesubsidieerd te worden als koepelorganisatie voor amateurkunsten voor die nieuwe discipline, zal de beoordelingscommissie bijkomend ook beoordelen of het enerzijds weldegelijk over een nieuwe kunstdiscipline gaat en geen subdiscipline of afgeleide vorm van een bestaande kunstdiscipline, en anderzijds of er binnen het Vlaamse amateurkunstenlandschap wel degelijk een nood en behoefte is om specifiek met betrekking tot die kunstdiscipline een werking te subsidiëren. De beoordelingscommissie kan in dat geval uitgebreid worden met leden die expertise hebben over die andere, nieuwe kunstvorm. Die leden hoeven niet noodzakelijk deel uit te maken van de pool van experten.

Artikel 21

Dit artikel bepaalt de elementen waar de beoordelingscommissie zich moet op beroepen om een subsidieadvies te formuleren.
De beoordelingscommissie toetst daarbij in eerste instantie of de subsidieaanvraag voldoet aan de subsidievoorwaarden die in artikel 7 en 24 zijn bepaald. Een aanvraag die niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert in een advies tot niet-subsidiëring.
Vervolgens toetst de beoordelingscommissie of de subsidieaanvraag voldoet aan de beoordelingscriteria die in artikel 25 staan opgesomd.

Artikel 22

Dit artikel voorziet de rechtsgrond aan de Vlaamse Regering om te beslissen welke koepelorganisaties voor amateurkunsten voor de volgende beleidsperiode werkingsmiddelen toegekend krijgen en wat de hoogte is van het subsidiebedrag dat de organisaties ter beschikking krijgen.

Artikel 23

Dit artikel behoeft geen verdere uitleg.

Artikel 24

Dit artikel bepaalt de subsidievoorwaarden waaraan de koepelorganisaties voor amateurkunsten moeten voldoen, naast de subsidievoorwaarden bepaald in artikel 7, om in aanmerking te komen om werkingsmiddelen te krijgen. Subsidievoorwaarden zijn net als de ontvankelijkheidsvoorwaarden binaire voorwaarden, waarop enkel ja of nee kan worden geantwoord.
Wanneer een subsidieaanvraag niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert dit in een advies tot niet-subsidiëring. Eens er een subsidie wordt toegekend wordt een koepelorganisatie geacht zich te blijven houden aan de subsidievoorwaarden:
1° met een landelijke werking wordt bedoeld dat de koepelorganisaties een werking ontplooien die gericht is op en bereikbaar is voor amateurkunstenaars in heel Vlaanderen en in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;
2° behoeft geen verdere uitleg;
3° hiermee wordt bedoeld dat koepelorganisaties met een werking jonger dan twee jaar niet in aanmerking komen om als koepelorganisatie werkingsmiddelen te krijgen. De decreetgever beoogt hiermee de garantie te bieden dat een organisatie voldoende stabiel is en over voldoende opgebouwde kennis en ervaring beschikt.

Artikel 25

Dit artikel bepaalt de beoordelingscriteria die de beoordelingscommissie hanteert om de subsidieaanvragen inhoudelijk te wegen.
1° de toelichting bij de kerntaken worden beschreven bij de toelichting in artikel 17;
2° van de koepelorganisaties wordt verwacht dat ze een werking ontplooien die hun kunstdiscipline en de amateurkunsten in het algemeen in de kijker zet en onder de aandacht brengt bij een breed publiek. Bijvoorbeeld door middel van de deelname aan of organisatie van grote (internationale) evenementen of projecten, het opzetten van samenwerkingsverbanden met andere sectoren of besturen, het ontwikkelen van of meewerken aan communicatietools die de zichtbaarheid van de discipline of de sector in de kijker zetten, …;
3° de koepelorganisaties hebben de opdracht een werking te ontplooien die afgestemd is op de diversiteit binnen de ruime groep van amateurkunstenaars in heel Vlaanderen. Van hen wordt verwacht dat ze in hun werking en aanbod rekening houden met en initiatieven nemen die afgestemd zijn op de demografische realiteit en uitdagingen van onze diverse samenleving;
4° mensen kunnen op vrijwillige basis verschillende rollen en taken opnemen binnen de werking van een koepelorganisatie voor amateurkunsten. Van de koepelorganisaties wordt verwacht dat zij een beleid hebben ten aanzien van hun vrijwilligers waaruit blijkt hoe zij vrijwilligers aantrekken, betrekken, inspraak geven en ondersteunen;
5° om het inhoudelijk beleidsplan te kunnen uitvoeren stelt de koepelorganisatie voor amateurkunsten een realistische meerjarenbegroting op en kan ze toelichten en onderbouwen welke financiële keuzes ze maakt. De link tussen het inhoudelijke en het zakelijke luik is hier van belang: van de koepelorganisatie voor amateurkunsten wordt verwacht dat ze kan onderbouwen hoe ze haar financiën, mensen en middelen zal inzetten om haar doelstellingen te realiseren. De beoordelingscommissie toetst eveneens de toepassing van de principes van goed bestuur. De beoordelingscommissie baseert zich daarvoor op de Bestuurscode Cultuur (2020) en de vernieuwde versie van de Leidraad voor Cultural Governance van het Bilsen Fonds (2012), waarin acht principes van goed bestuur worden geformuleerd;
6° er wordt verwacht van de koepelorganisatie dat ze in de uitwerking van haar beleid voor de toekomstige beleidsperiode, rekening houdt met de tussentijdse evaluatie van de uitvoering van de beheersovereenkomst van de lopende beleidsperiode (zie ook artikel 29). Zoals vermeld in de toelichting bij artikel 12 van dit ontwerpdecreet, doet de administratie naast een toezicht op het jaarlijks in te dienen verantwoordingsdossier halfweg de beleidsperiode ook een tussentijdse evaluatie van de uitvoering van de beheersovereenkomst. Het is de intentie dat de administratie hiervoor op bezoek ter plaatse gaat en daarin wordt bijgestaan door externe experten. Van deze tussentijdse evaluatie wordt een verslag gemaakt, al dan niet met suggesties of aandachtspunten. De koepelorganisatie houdt voor de opmaak van haar beleidsplan rekening met deze tussentijdse evaluatie.

Artikel 26

Dit artikel bepaalt vier specifieke, bijkomende subsidievereisten voor een koepelorganisatie voor amateurkunsten om een werkingssubsidie te krijgen. Daarnaast moet zij ook voldoen aan de in artikel 11 opgesomde algemene subsidievereisten binnen dit decreet, die van toepassing zijn op alle subsidielijnen. De koepelorganisaties voor amateurkunsten die op basis van dit decreet een subsidie ontvangen moeten met andere woorden aan deze zeven vereisten voldoen. De administratie controleert of de koepelorganisatie voor amateurkunsten aan al deze vereisten voldoet en of de subsidie wordt aangewend voor het doel waarvoor ze is verleend:
1° behoeft geen verdere uitleg;

2° dit betekent dat de koepelorganisaties tijdig en op vraag van de administratie alle nuttige en noodzakelijke gegevens dient aan te leveren via de webtoepassing die de administratie hiervoor ter beschikking stelt;
3° over de principes van goed bestuur kan de Vlaamse Regering nadere richtlijnen bepalen, met de bedoeling te kunnen verwijzen naar bepaalde afsprakenkaders of codes die hiervoor binnen de culturele sector werden ontwikkeld;
4° behoeft geen verdere uitleg.

Artikel 27

Dit artikel bepaalt dat de Vlaamse Regering voor de duur van een beleidsperiode een beheersovereenkomst afsluit met de koepelorganisaties voor amateurkunsten waaraan ze een subsidie toekent. In het geval er na afloop van de lopende beheersovereenkomst niet tijdig een nieuwe beheersovereenkomst zou worden gesloten, zorgt dit artikel ervoor dat er geen vacuüm kan gecreëerd worden door de garantie te bieden aan de koepelorganisaties dat de lopende beheersovereenkomst en het daaraan gekoppelde subsidiebedrag van kracht blijft tot zolang er geen nieuwe beheersovereenkomst is.
Een beleidsperiode duurt vijf jaar. De eerste beleidsperiode loopt van 1 januari 2027 tot en met 31 december 2031.

Artikel 28

Dit artikel bepaalt welke elementen op zijn minst deel uitmaken van de beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en elke koepelorganisatie voor amateurkunsten:
1° aan de hand van de missie en de visie wordt het profiel van de koepelorganisatie duidelijk gemaakt;
2° met de doelstellingen worden de strategische en operationele doelstellingen van de koepelorganisatie bedoeld. Die worden telkens helder gekoppeld aan de kernopdrachten die de decreetgever in artikel 17 aan de koepelorganisaties meegeeft;
3° naast het totale toegekende subsidiebedrag staat in de beheersovereenkomst expliciet vermeld welk aandeel daarvan zal besteed worden aan de zesde kernopdracht namelijk de ontwikkeling van een instrument dat gerichte impulsen voorziet voor amateurkunstenaars en -groepen om kwalitatieve groei en talentontwikkeling te stimuleren;
4° bepaalt dat in de beheersovereenkomst afspraken worden gemaakt met betrekking tot de evaluatie van de beheersovereenkomst;
5° indien de Vlaamse Regering, aansluitend op de kernopdrachten, nieuwe of tijdelijke opdrachten zou geven aan een koepelorganisatie, wordt hier een rechtsgrond voorzien om die mee op te nemen in de beheersovereenkomst;
6° behoeft geen uitleg.

Artikel 29

Dit artikel bepaalt dat de administratie de uitvoering van de beheersovereenkomst evalueert. Het is de intentie om dat in de loop van de beleidsperiode twee keer te doen. Een eerste tussentijdse evaluatie gebeurt halfweg de beleidsperiode. Het opzet is om via een bezoek ter plaatse en bijgestaan door externe experten uit de pool van experten, de uitvoering van de beheersovereenkomst tussentijds te evalueren. Van die evaluatie wordt een verslag gemaakt met mogelijke aandachtspunten met betrekking tot de werking van de organisatie. De organisatie wordt verwacht rekening te houden met en in te spelen op deze aandachtspunten in haar verdere werking. Daarnaast is het de intentie om een tweede (eind)evaluatie van de uitvoering van de beheersovereenkomst te doen naar het einde van de beleidsperiode toe. Bij de indiening van haar beleidsplan voor de volgende beleidsperiode is het de bedoeling dat de koepelorganisatie naast de plannen voor haar toekomstige werking ook een zelfreflectie maakt over haar

voorbije werking met betrekking tot de uitvoering van de beheersovereenkomst. In die zelfreflectie geeft ze onder meer aan hoe ze met de aandachtspunten uit de tussentijdse evaluatie is omgegaan. De administratie baseert zich voor de eindevaluatie van de uitvoering van de beheersovereenkomst op de tussentijdse evaluatie, de zelfreflectie, de financiële verantwoording en de andere informatie die ze ter beschikking heeft.

Afdeling 2.

Deze afdeling bevat de bepaling voor de toekenning van subsidies aan een mogelijke nieuwe koepelorganisatie voor amateurkunsten.

Artikel 30

Dit artikel bepaalt de rechtsgrond aan de Vlaamse Regering om een jaarlijks minimaal bedrag te bepalen voor een mogelijke nieuwe koepelorganisatie voor amateurkunsten. De toekenning van een bedrag kan enkel voor de duur van een volledige beleidsperiode. Een eventuele nieuwe koepelorganisatie volgt dus hetzelfde ritme van de vijfjarige beleidsperiodes als de andere, al gesubsidieerde koepelorganisaties voor amateurkunsten.

HOOFDSTUK 4

Dit hoofdstuk bevat de bepalingen voor de meerjarige subsidies voor amateurkunsten.

Artikel 31

Deze subsidielijn kadert binnen het algemene opzet van het ontwerpdecreet om de rijke en diverse amateurkunstensector sterker naar waarde te schatten en het aantal ondersteuningsmogelijkheden waarbij een rechtstreekse financiële injectie kan gegeven worden aan amateurkunstenaars, uit te breiden. Deze subsidielijn richt zich op amateurkunstengroepen met ambitie en heeft als doel hen een boost te geven op het vlak van kwalitatieve groei en talentontwikkeling. De decreetgever gaat er van uit dat door zuurstof te geven aan ambitieuze amateurkunstengroepen ze stappen vooruit kunnen zetten, met als gevolg dat ze sterker kunnen inzetten op talentontwikkeling, een grotere zichtbaarheid en een meer landelijke uitstraling.

Omdat deze groepen en hun bestuursorganen bijna uitsluitend uit vrijwilligers bestaan, wordt geopteerd voor een eenvoudige subsidieaanvraag en verantwoordingsprocedure, zodat de planlast zo beperkt mogelijk blijft. Om diezelfde reden wordt geopteerd voor een driejarige subsidieperiode. Vanuit de praktijk is het immers zo dat -zeker binnen door vrijwilligers geleide organisaties- een dergelijke projectinzet vaak minstens een jaar voorbereidingstijd vergt vooraleer op kruissnelheid gewerkt kan worden, en dat kwaliteit verhogende ingrepen bij amateurkunstengroepen op (hoog) niveau ook een langere implementatieduur vragen. Een ondersteuning voor drie jaar moet de amateurkunstengroepen de nodige tijd en ruimte geven om samen met de andere groepsleden kwalitatieve (leer)processen op te starten en die te implementeren in hun werking.

Het eerste lid van dit artikel bepaalt dat om het anderhalf jaar een subsidieaanvraag kan ingediend worden. In het tweede lid wordt bepaald dat de subsidie toegekend wordt voor een periode van drie jaar.

Artikel 32

Artikel 9 bepaalt de drie ontvankelijkheidsvoorwaarden die voor alle subsidieaanvragen van toepassing zijn. Dit artikel somt de bijkomende

ontvankelijkheidsvoorwaarden op waaraan de amateurkunstengroepen moeten voldoen. Ontvankelijkheidsvoorwaarden zijn de voorwaarden waaraan voldaan moet zijn opdat een subsidieaanvraag verder behandeld kan worden. Ze houden een technische, meetbare toets in, die geen inhoudelijke afweging vraagt en resulteert in een ja of nee.

Artikel 33

Dit artikel bepaalt de elementen waar de beoordelingscommissie zich moet op beroepen om een subsidieadvies te formuleren. De beoordelingscommissie toetst daarbij in eerste instantie of de subsidieaanvraag voldoet aan de subsidievoorwaarden die in de artikels 7 en 35 zijn bepaald. Een aanvraag die niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert in een advies tot niet-subsidiëring. Vervolgens toetst de beoordelingscommissie of de subsidieaanvraag voldoet aan de beoordelingscriteria die in artikel 36 staan opgesomd.

Artikel 34

Dit artikel bepaalt de rechtsgrond voor de Vlaamse Regering om meerjarige subsidies toe te kennen aan amateurkunstengroepen.

Artikel 35

Dit artikel bepaalt de subsidievoorwaarden waaraan een amateurkunstengroep moet voldoen, naast de subsidievoorwaarden bepaald in artikel 7, om in aanmerking te komen om een meerjarige subsidie te krijgen. Subsidievoorwaarden zijn net als de ontvankelijkheidsvoorwaarden binaire voorwaarden, waarop enkel ja of nee kan worden geantwoord.
Wanneer een subsidieaanvraag niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert dit in een advies tot niet-subsidiëring. Eens er een subsidie wordt toegekend, wordt een amateurkunstengroep geacht zich te blijven houden aan de subsidievoorwaarden:
1° hiermee wordt bedoeld dat een amateurkunstengroep met een werking jonger dan drie jaar niet in aanmerking komt voor een meerjarige subsidie. Ook groepen die misschien al langer dan drie jaar bestaan maar tijdens de drie jaar voorafgaand aan de subsidieaanvraag langere periodes hadden waarin ze geen activiteiten ontplooiden, komen niet voor subsidie in aanmerking. De decreetgever beoogt hiermee om groepen te subsidiëren die al een zekere maturiteit hebben opgebouwd;
2° behoeft geen verdere uitleg;
3° dit geeft de rechtsgrond aan de Vlaamse Regering om het minimale en maximale bedrag voor een meerjarige subsidie te bepalen. Het gaat in principe om een beperkt subsidiebedrag, dat wordt bepaald in het uitvoeringsbesluit.

Artikel 36

Dit artikel bepaalt de beoordelingscriteria die de beoordelingscommissie hanteert om de subsidieaanvragen inhoudelijk te wegen:
1° het ontwerpdecreet mikt op amateurkunstengroepen met een kwaliteitsvolle werking die zich artistiek onderscheiden van andere amateurkunstengroepen binnen één of meer kunstdisciplines;
2° het ontwerpdecreet mikt op toonaangevende amateurkunstengroepen die binnen de sector een zekere voorbeeldrol vervullen. Van hen wordt verwacht dat ze vanuit een onderbouwde visie over hun werking kunnen aangeven waar ze als groep staan en hoe ze met hun geplande activiteiten de komende drie jaar willen evolueren en groeien. Waar willen ze bijvoorbeeld over drie jaar staan, op artistiek en/of organisatorisch vlak? Welke kwalitatieve evolutie willen ze maken? Welk verschil zullen de gevraagde middelen maken om hun plannen en ambities te verwezenlijken? En in welke mate is er in de planning aandacht en ambitie om te

groeien naar een meer landelijke uitstraling binnen één of meer kunstdisciplines? Het ontwerpdecreet mikt hierbij op amateurkunstengroepen die binnen één of meer kunstdisciplines een reputatie hebben opgebouwd die het lokale niveau overstijgt en de ambitie hebben om (binnen één of meer kunstdisciplines) meer zichtbaarheid te creëren of te genereren in Vlaanderen. De decreetgever verwacht niet zozeer dat de amateurkunstengroepen op het moment van de subsidieaanvraag een uitstraling of reputatie hebben over het brede Vlaamse grondgebied. Ze verwacht wél dat er een zekere ambitie is om daar stapsgewijs naar toe te groeien;
3° omdat samenwerking met andere amateurkunstengroepen, partners uit het deeltijds kunstonderwijs of actoren uit de professionele kunstensector aandrijvers tot talentontwikkeling kunnen zijn, moedigt de decreetgever aan om dwarsverbanden te leggen en samen met andere partners te exploreren, te experimenteren en grenzen te verleggen. De ambitie en plannen daartoe voor de komende drie jaar, zijn een beoordelingscriterium;
4° dit beoordelingscriterium toetst of de subsidieaanvraag realistisch is. Er wordt afgewogen of de amateurkunstengroep in staat is om haar ambitie voor de komende drie jaar te realiseren en of er voldoende organisatorische draagkracht voor is. Ook wordt getoetst of de financiële mogelijkheden in verhouding staan en realistisch zijn tot wat organisatorisch wordt beoogd.

Artikel 37

Dit artikel bepaalt een specifieke, bijkomende subsidievereiste voor een amateurkunstengroep om een meerjarige subsidie te krijgen. Daarnaast moet zij ook voldoen aan de in artikel 11 opgesomde algemene subsidievereisten binnen dit decreet, die van toepassing zijn op alle subsidielijnen. De amateurkunstengroepen die op basis van dit decreet een subsidie ontvangen moeten met andere woorden aan deze vier vereisten voldoen. De administratie controleert of de amateurkunstengroep aan al deze vereisten voldoet en of de subsidie wordt aangewend voor het doel waarvoor ze is verleend.

HOOFDSTUK 5

Dit hoofdstuk bevat de bepalingen voor de projectsubsidies voor internationale initiatieven.

Afdeling 1.

Deze afdeling bevat de bepalingen voor de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief.

Artikel 38

Via de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief wil de Vlaamse Gemeenschap amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen stimuleren om naar het buitenland te gaan om er kennis uit te wisselen, ervaring op te doen of om er artistieke praktijken te tonen op internationale fora of podia. Internationale uitwisseling kan plaatsvinden in verschillende vormen. Het kan meer concreet gaan over de deelname aan een buitenlandse wedstrijd, festival, lezing, stage, conferentie, …. De Vlaamse amateurkunsten worden op die manier internationaal op de kaart gezet. Ook buitenlandse initiatieven die op meerdere locaties in het buitenland plaatsvinden, komen in aanmerking voor deze subsidielijn (bijvoorbeeld buitenlandse tournees). Conform de herijking van de Cultuurdecreten komen alle soorten kosten in aanmerking die duidelijk gelieerd zijn aan de deelname aan het buitenlandse initiatief (vervoerskosten, verblijfskosten, deelnamekosten, maaltijdkosten, enz.) en kunnen aanvragen doorlopend worden ingediend. Het gaat in principe om een beperkt subsidiebedrag. Het is de bedoeling om hierbij een eenvoudige, laagdrempelige procedure te voorzien.

Artikel 39

Artikel 9 bepaalt de drie ontvankelijkheidsvoorwaarden die voor alle subsidieaanvragen van toepassing zijn. Ontvankelijkheidsvoorwaarden zijn de voorwaarden waaraan voldaan moet zijn opdat een subsidieaanvraag verder behandeld kan worden. Ze houden een technische, meetbare toets in, die geen inhoudelijke afweging vraagt en resulteert in een ja of nee.
Dit artikel somt de bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden op waar de amateurkunstenaar of -amateurkunstengroep moet aan voldoen:
1° zowel rechtspersonen zonder winstgevend doel, natuurlijke personen als feitelijke verenigingen komen in aanmerking voor tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief. Feitelijke verenigingen kunnen de subsidieaanvraag niet als dusdanig indienen, maar doen dit via het aanduiden van een vertegenwoordiger. Die vertegenwoordiger dient de aanvraag in als natuurlijk persoon. De opening voor feitelijke verenigingen is belangrijk gezien het hoge aantal feitelijke verenigingen binnen de amateurkunstensector;
2° de aanvrager kan maximaal twee tussenkomsten ontvangen in hetzelfde werkjaar;
3° behoeft geen verdere toelichting;
4° de koepelorganisaties voor amateurkunsten komen niet in aanmerking voor de tussenkomsten aangezien internationalisering voor hen een kernopdracht is waarvoor ze een werkingssubsidie ontvangen;
5° behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 40

Dit artikel bepaalt de elementen waar de administratie zich op beroept om een subsidiebeslissing te nemen. De administratie toetst daarbij in eerste instantie of de subsidieaanvraag voldoet aan de subsidievoorwaarden die in de artikels 7 en 41 zijn bepaald. Een aanvraag die niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert in een beslissing om geen subsidie toe te kennen. Vervolgens toetst de administratie of de subsidieaanvraag voldoet aan de beoordelingscriteria die in artikel 42 staan opgesomd.

Artikel 41
Dit artikel bepaalt de subsidievoorwaarden, naast de subsidievoorwaarden bepaald in artikel 7, waaraan de subsidieaanvraag moet voldoen om in aanmerking te komen voor een tussenkomst voor deelname aan een buitenlands initiatief. Subsidievoorwaarden zijn net als de ontvankelijkheidsvoorwaarden binaire voorwaarden, waarop enkel ja of nee kan worden geantwoord.
Wanneer een subsidieaanvraag niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert dit in een advies tot niet-subsidiëring:
1° behoeft geen uitleg;
2° het 'beleidsveld Cultuur' omvat de culturele bevoegdheden, die opgenomen zijn in artikel 9, §1, van het besluit van de Vlaamse Regering van 3 juni 2005 met betrekking tot de organisatie van de Vlaamse administratie. Met andere woorden: het beleidsveld waarvoor het Departement Cultuur, Jeugd en Media bevoegd is en waarvoor verschillende subsidiereglementeringen zijn uitgewerkt;
3° behoeft geen uitleg.

Artikel 42

Dit artikel bepaalt de beoordelingscriteria die de administratie hanteert om de subsidieaanvragen inhoudelijk te wegen.
De criteria zelf behoeven geen verdere toelichting.

Artikel 43

Dit artikel bepaalt twee specifieke, bijkomende subsidievereisten voor een amateurkunstenaar of amateurkunstengroep om een tussenkomst te krijgen voor deelname aan een buitenlands initiatief. Daarnaast moet zij ook voldoen aan de in artikel 11 opgesomde algemene subsidievereisten binnen dit decreet, die van toepassing zijn op alle subsidielijnen. De amateurkunstenaars of -groepen die op basis van dit decreet een subsidie ontvangen moeten met andere woorden aan deze vijf vereisten voldoen. De administratie controleert of de amateurkunstenaar of -groep aan al deze vereisten voldoet en of de subsidie wordt aangewend voor het doel waarvoor ze is verleend.

Artikel 44

Dit artikel bepaalt de delegatie die de Vlaamse Regering kan geven aan de administratie voor de beslissing over de tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief. Conform de herijking van de Cultuurdecreten wordt deze subsidielijn volledig uitgevoerd (van beoordeling tot beslissing) door de administratie.

Afdeling 2.

Deze afdeling bevat de bepalingen over de subsidies voor internationale projecten.

Artikel 45

Via de subsidies voor internationale projecten beoogt de decreetgever de internationalisering van de amateurkunsten te bevorderen. Het kan zowel gaan om projecten die in het binnenland als in het buitenland plaatsvinden. Internationale projecten kunnen inhoudelijk heel breed worden opgevat en ingevuld. Projecten met een aanzienlijk publieksbereik zoals evenementen, festivals of wedstrijden komen in aanmerking maar evenzeer horen hier ook (kennis)uitwisselingspraktijken, netwerkmomenten, conferenties, stages, … thuis. Ook grootschalige internationale projecten die een beroep doen op of in aanvraag zijn bij subsidieprogramma's van internationale instellingen, bijvoorbeeld Europese subsidieprogramma's, komen in aanmerking voor een projectsubsidie.

Artikel 46

Artikel 9 bepaalt de drie ontvankelijkheidsvoorwaarden die voor alle subsidieaanvragen van toepassing zijn. Dit artikel somt de bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden op waar de aanvragende organisatie moet aan voldoen. Ontvankelijkheidsvoorwaarden zijn de voorwaarden waaraan voldaan moet zijn opdat een subsidieaanvraag verder behandeld kan worden. Ze houden een technische, meetbare toets in, die geen inhoudelijke afweging vraagt en resulteert in een ja of nee.

Artikel 47

Dit artikel bepaalt de elementen waar de beoordelingscommissie zich moet op beroepen om een subsidieadvies te formuleren. De beoordelingscommissie toetst daarbij in eerste instantie of de subsidieaanvraag voldoet aan de subsidievoorwaarden die in de artikels 7 en 49 zijn bepaald. Een aanvraag die niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert in een advies tot niet-subsidiëring. Vervolgens toetst de beoordelingscommissie of de subsidieaanvraag voldoet aan de beoordelingscriteria die in artikel 50 staan opgesomd.

Artikel 48

Dit artikel bepaalt de rechtsgrond voor de Vlaamse Regering om een beslissing te kunnen nemen over de toekenning van subsidies voor internationale projecten.

Artikel 49

Dit artikel bepaalt de subsidievoorwaarden waaraan de subsidieaanvraag moet voldoen om, naast de subsidievoorwaarden bepaald in artikel 7, in aanmerking te komen voor een subsidie voor een internationaal project. Subsidievoorwaarden zijn net als de ontvankelijkheidsvoorwaarden binaire voorwaarden, waarop enkel ja of nee kan worden geantwoord.
Wanneer een subsidieaanvraag niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert dit in een advies tot niet-subsidiëring:
1° het moet gaan om een project dat een duidelijke meerwaarde heeft voor en zich duidelijk richt op de amateurkunstensector of amateurkunstenaars;
2° behoeft geen verdere uitleg;
3° behoeft geen verdere uitleg;
4° voor eenzelfde project kan niet meer dan één aanvraag ingediend worden binnen dit decreet. Meerdere aanvragers kunnen dus geen aanvragen indienen voor verschillende onderdelen van eenzelfde project;
5° koepelorganisaties voor amateurkunsten komen in aanmerking voor een subsidie voor een internationaal project op voorwaarde dat het project geen deel uitmaakt van de in de beheersovereenkomst omschreven internationale werking. Internationalisering is namelijk één van de kernopdrachten van de koepelorganisaties, als vermeld in artikel 17, eerste lid, 3°. Het internationale project moet een uitzonderlijk karakter hebben en duidelijk de reguliere werking van de koepelorganisatie overstijgen.

Artikel 50

Dit artikel bevat de beoordelingscriteria die de beoordelingscommissie hanteert om de subsidieaanvragen te beoordelen:
1° het project moet een internationale uitstraling hebben, bijvoorbeeld op het vlak van publieksbereik, deelnemersveld, communicatie, specialisatie in een specifieke kunstvorm, enz. en de internationale uitwisseling tussen deelnemers faciliteren;
2° behoeft geen verdere uitleg;
3° het project kan zich inhoudelijk eerder profileren op artistiek vlak (bijvoorbeeld een festival, wedstrijd, …) maar het kan evengoed zijn dat de educatieve aspecten in het project eerder de bovenhand halen (bijvoorbeeld een lessenreeks, een stage, een conferentie, …). Ook een combinatie is uiteraard mogelijk.
4° de aanvrager moet voor de uitwerking van het project samenwerkingsverbanden aangaan met relevante organisaties en stakeholders;
5° behoeft geen verdere uitleg;
6° behoeft geen verdere uitleg.

Artikel 51

Dit artikel bepaalt een specifieke, bijkomende subsidievereiste om een subsidie te krijgen voor een internationaal project. Daarnaast moet de aanvrager ook voldoen aan de in artikel 11 opgesomde algemene subsidievereisten binnen dit decreet, die van toepassing zijn op alle subsidielijnen. De aanvragers die op basis van dit decreet een subsidie ontvangen moeten met andere woorden aan deze vier vereisten voldoen. De administratie controleert of de subsidieontvanger aan al deze vereisten voldoet en of de subsidie wordt aangewend voor het doel waarvoor ze is verleend.

Afdeling 3.

Deze afdeling bevat de bepalingen over de tussenkomsten voor internationale ambassadeurs Amateurkunsten.

Onderafdeling 1.

Deze onderafdeling bevat de bepalingen over de erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten.

Artikel 52

Via de erkenning van internationale ambassadeurs Amateurkunsten beoogt de decreetgever de uitstraling en promotie van de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland te vergroten. Gevorderde amateurkunstenaars en amateurkunstengroepen die al minstens vijf jaar onafgebroken op een hoog kwalitatief niveau kunst beoefenen in de vrije tijd en die bereid zijn om de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland te vertegenwoordigen op internationale podia en fora, kunnen voor een periode van drie jaar de titel krijgen van internationale ambassadeur Amateurkunsten. De decreetgever beoogt hiermee te kunnen inspelen op internationale opportuniteiten voor de Vlaamse amateurkunsten via een eerder beperkt aantal erkenningen.

Artikel 53

Artikel 9 bepaalt de drie ontvankelijkheidsvoorwaarden die voor alle subsidieaanvragen van toepassing zijn. Ontvankelijkheidsvoorwaarden zijn de voorwaarden waaraan voldaan moet zijn opdat een subsidieaanvraag verder behandeld kan worden. Ze houden een technische, meetbare toets in, die geen inhoudelijke afweging vraagt en resulteert in een ja of nee. Dit artikel somt de bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarden op waaraan een amateurkunstenaar of amateurkunstengroep moet voldoen:
1° behoeft geen verdere uitleg;
2° behoeft geen verdere uitleg;
3° de erkenning mikt op amateurkunstenaars- of groepen met een hoog artistiek niveau en een zekere reputatie. Om erkend te kunnen worden, wordt ook verwacht dat de amateurkunstenaars of -groepen al enige internationale ervaring hebben opgedaan. De decreetgever richt zich met andere woorden op gevorderde amateurkunstenaars met voldoende ervaring, professionaliteit en standvastigheid. Vanuit dat oogpunt komt een feitelijke vereniging niet in aanmerking.

Artikel 54

Dit artikel bepaalt aan welke voorwaarden een amateurkunstenaar of amateurkunstengroep moet voldoen om erkend te kunnen worden als internationale ambassadeur Amateurkunsten en dus die titel voor drie jaar te kunnen (uit)dragen:
1° vanuit het principe dat de titel van internationale ambassadeur Amateurkunsten slechts aan een beperkt aantal excellerende kunstbeoefenaars kan worden uitgereikt en verwacht wordt dat ze die titel ook gedurende drie jaar uitdragen op een aantal internationale fora of podia, richt een erkenning zich op gevorderde kunstbeoefenaars met veel ervaring, ambitie, artistieke kwaliteit en maturiteit. Daarom wordt als erkenningsvoorwaarde gesteld dat de kunstbeoefenaar(s) al minstens vijf jaar onafgebroken actief artistiek aan de slag zijn;
2° deze erkenningsvoorwaarde houdt in dat een kandidaat internationale ambassadeur Amateurkunsten al minstens één keer een internationale ervaring had als amateurkunstenaar of als -groep. De decreetgever wil ervaren en mature kunstbeoefenaars erkennen tot internationale ambassadeurs Amateurkunsten. Reeds opgedane ervaring in het buitenland versterkt de decreetgever in de overtuiging om een amateurkunstenaar of -groep die titel toe te kennen;
3° deze erkenningsvoorwaarde vraagt de bereidheid en het engagement van kunstbeoefenaars om, indien ze erkend zouden worden, daadwerkelijk de titel 'internationaal ambassadeur Amateurkunsten' uit te dragen door de komende drie jaar effectief zichtbaar te zijn op internationale podia of fora. De erkenning mag zich met andere woorden niet beperken tot het dragen van de titel;

4° deze erkenningsvoorwaarde vraagt van de kandidaat 'internationale ambassadeur Amateurkunsten' om een potentieel beeld te schetsen over de invulling van het ambassadeurschap voor de komende drie jaar. Er wordt gevraagd om met betrekking tot de driejarige periode waarin de titel zou worden gedragen, een mogelijke, doch haalbare en realistische planning in te dienen waarin bijvoorbeeld data, locaties, podia of fora van de internationale vertegenwoordiging in het buitenland staan vermeld.

Artikel 55

Dit artikel bepaalt de beoordelingscriteria die de administratie hanteert om een aanvraag tot erkenning inhoudelijk te wegen.
1° de titel van 'internationale ambassadeur Amateurkunsten' kan gedragen worden door amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen die binnen hun kunstdiscipline een zekere bekendheid genieten, zichtbaar aanwezig zijn en herkend worden in de sector;
2° de titel van 'internationale ambassadeur Amateurkunsten' kan gedragen worden door amateurkunstenaars of amateurkunstengroepen met een zichtbaar opvallend hoge artistieke kwaliteit binnen hun kunstdiscipline. Het gaat om kunstbeoefenaars die in het algemeen hoog aangeschreven staan in de sector.

Artikel 56

Dit artikel bepaalt de elementen waar de administratie zich moet op beroepen om een advies tot erkenning te formuleren. De administratie toetst daarbij in eerste instantie of de aanvrager voldoet aan de erkenningsvoorwaarden die in artikel 54 zijn bepaald. Een aanvraag die niet voldoet aan één of meerdere erkenningsvoorwaarden resulteert in een advies tot niet-erkenning als internationale ambassadeur Amateurkunsten. De administratie toetst eveneens of de aanvrager voldoet aan de beoordelingscriteria die in artikel 55 staan opgesomd. Gezien de lat toch vrij hoog ligt om erkend te kunnen worden, gaat dit instrument uit van een beperkt aantal potentiële aanvragen. Aangezien in principe ook doorlopend een aanvraag tot erkenning kan worden ingediend, ligt de beoordeling in handen van de administratie die zich ad hoc kan laten bijstaan door experten.

Artikel 57

Dit artikel bepaalt de rechtsgrond voor de Vlaamse Regering om internationale ambassadeurs Amateurkunsten te kunnen erkennen.

Artikel 58

Behoeft geen verdere uitleg.

Artikel 59

Behoeft geen verdere uitleg.

Onderafdeling 2.

Deze onderafdeling bevat de bepalingen over de tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland aan internationale ambassadeurs Amateurkunsten.

Artikel 60

Een amateurkunstenaar of -groep die erkend is als internationale ambassadeur Amateurkunsten, kan die titel sowieso gedurende drie jaar dragen. Om de Vlaamse amateurkunsten in het buitenland meer te promoten en zichtbaarheid te geven,

beoogt de decreetgever uiteraard dat de internationale ambassadeur Amateurkunsten zich op buitenlandse podia en fora laat zien en er interessante internationale uitwisselingen kunnen plaatsvinden.

Om dit financieel mogelijk te maken, kunnen de kosten voor de deelname aan buitenlandse initiatieven waarop de ambassadeurs de Vlaamse amateurkunsten vertegenwoordigen, worden vergoed.

Dit artikel geeft de Vlaamse Regering de rechtsgrond om de nadere regels te bepalen om tussenkomsten toe te kennen.

Artikel 61

Artikel 9 bepaalt de drie ontvankelijkheidsvoorwaarden die voor alle subsidieaanvragen van toepassing zijn. Ontvankelijkheidsvoorwaarden zijn de voorwaarden waaraan voldaan moet zijn opdat een subsidieaanvraag verder behandeld kan worden. Ze houden een technische, meetbare toets in, die geen inhoudelijke afweging vraagt en resulteert in een ja of nee.
Dit artikel bepaalt als bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarde dat de aanvrager voor tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland, over de titel van internationaal ambassadeur Amateurkunsten moet beschikken.

Artikel 62

Dit artikel bepaalt de elementen waar de administratie zich moet op beroepen om een subsidieadvies te formuleren. De administratie toetst daarbij in eerste instantie of de subsidieaanvraag voldoet aan de subsidievoorwaarden die in de artikels 7 en 63 zijn bepaald. Een aanvraag die niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert in een advies tot niet-subsidiëring. Vervolgens toetst de administratie of de subsidieaanvraag voldoet aan de beoordelingscriteria die in artikel 64 staan opgesomd.

Artikel 63

Dit artikel bepaalt de subsidievoorwaarden waaraan de subsidieaanvraag, naast de subsidievoorwaarden bepaald in artikel 7, moet voldoen om in aanmerking te komen voor tussenkomsten voor vertegenwoordiging in het buitenland van een internationale ambassadeur Amateurkunsten. Subsidievoorwaarden zijn net als de ontvankelijkheidsvoorwaarden binaire voorwaarden, waarop enkel ja of nee kan worden geantwoord. Wanneer een subsidieaanvraag niet voldoet aan één of meerdere subsidievoorwaarden resulteert dit in een advies tot niet-subsidiëring.
1° om vergoed te kunnen worden voor de kosten die de internationale ambassadeur Amateurkunsten maakt voor vertegenwoordiging in het buitenland, moet een jaarprogramma worden ingediend waarin de internationale ambities worden toegelicht. Concreet zal minimaal gevraagd worden naar de geplande locaties, data en inhoudelijke programma's op de buitenlandse podia of fora en het daaraan verbonden prijskaartje;
2° enkel vertegenwoordiging in het buitenland komt in aanmerking voor een tussenkomst.

Artikel 64

Dit artikel bevat de beoordelingscriteria die de administratie hanteert om de subsidieaanvragen voor een tussenkomst voor vertegenwoordiging in het buitenland te beoordelen:
1° behoeft geen verdere uitleg;
2° behoeft geen verdere uitleg;
3° behoeft geen verdere uitleg;
4° behoeft geen verdere uitleg;

5° bij de beoordeling van het jaarprogramma wordt nagegaan of de locaties in een of meerdere van de door de Vlaamse Gemeenschap prioritaire landen of regio's gesitueerd zijn. De minister kan dat mee in overweging nemen in zijn of haar beslissing.

Artikel 65

Dit artikel bepaalt een specifieke, bijkomende subsidievereiste voor een internationale ambassadeur Amateurkunsten om een tussenkomst te krijgen voor vertegenwoordiging in het buitenland. Daarnaast moet een internationale ambassadeur Amateurkunsten ook voldoen aan de in artikel 11 opgesomde algemene subsidievereisten binnen dit decreet, die van toepassing zijn op alle subsidielijnen. De internationale ambassadeur Amateurkunsten die op basis van dit decreet een subsidie ontvangen moeten met andere woorden aan deze vier vereisten voldoen. De administratie controleert of de internationale ambassadeur Amateurkunsten aan al deze vereisten voldoet en of de subsidie wordt aangewend voor het doel waarvoor ze is verleend.

Artikel 66

Dit artikel geeft de rechtsgrond aan de Vlaamse Regering om een beslissing te nemen over de toekenning van subsidies.

HOOFDSTUK 6

Dit hoofdstuk bevat de bepalingen over de gegevensverwerking.

Artikel 67

Dit artikel vormt de rechtsgrond waarop de administratie, en andere betrokken organisaties, zich kunnen baseren bij het verwerken van persoonsgegevens in het kader van de uitvoering van dit ontwerp van decreet. De administratie wordt aangeduid als verwerkingsverantwoordelijke. Voor zover de koepelorganisaties voor amateurkunsten, amateurkunstengroepen, amateurkunstenaars en organisaties zonder winstgevend doel, persoonsgegevens moeten verwerken om te voldoen aan de voorwaarden van dit ontwerp van decreet, en de uitvoering van de aan hen opgedragen taken, worden zij ook aangeduid als verwerkingsverantwoordelijke.

De verwerkingen die plaatshebben in het kader van dit decreet zijn daarbij noodzakelijk voor de verwezenlijking van taken van algemeen belang, en gesteund op artikel 6,1., e), van de Algemene Verordening Gegevensbescherming.
Voor wat betreft de administratie gaat het over een taak die haar toegewezen is in artikel 3, 6° van het Besluit van de Vlaamse Regering van 31 maart 2006 tot operationalisering van het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media (in het kader van het beleid inzake sociaal-cultureel werk), en anderzijds de taken die haar expliciet worden opgedragen middels voorliggend ontwerp van decreet (in het bijzonder artikel 4). Voor wat betreft de amateurkunstenorganisaties, vermeld in artikel 67, §3, worden de taken van algemeen belang aan hen opgedragen middels het voorliggend ontwerp van decreet, en toegelicht in de memorie van toelichting. Het gaat in het bijzonder om de artikels vermeld in hoofdstukken 3 tot en met 5. In beide gevallen gaat het om taken van algemeen belang die kaderen in het amateurkunstenbeleid en het sociaal-cultureel werk.

In dit artikel wordt ook uiteengezet welke categorieën van persoonsgegevens verwerkt worden, en op welke betrokkenen deze gegevens betrekking kunnen hebben. Geslacht en leeftijd worden opgevraagd onder meer in het kader van het nagaan van een evenwichtige tewerkstelling in de sector, een evenwichtige samenstelling van de pool van experten, voorbereiden en opvolgen van de

beleidsuitvoering. Bij het nagaan of een kandidaat-expert geen onverenigbare mandaten en/of functies uitoefent zoals bepaald in artikel 15, volstaat het met het oog op dataminimalisatie en doelbinding om enkel na te gaan of een kandidaat-expert een dergelijk mandaat en/of functie opneemt, niet welk mandaat en/of functie. Er wordt niet nagegaan voor welke parlementaire fractie of kabinet of voor welke partij een mandaat wordt opgenomen.

Conform de algemene verordening gegevensbescherming mogen persoonsgegevens niet langer worden bewaard dan strikt noodzakelijk. Voor wat betreft bestuursdocumenten van de Vlaamse overheid wordt in het algemeen reeds aan deze voorwaarde uitvoering gegeven door afdeling 5. Beheren, bewaren en vernietigen van bestuursdocumenten van het Bestuursdecreet van 7 december 2018. Artikel III.81, §2, van het Bestuursdecreet bepaalt daarbij dat voor elke categorie van bestuursdocumenten beheersregels worden opgesteld die o.m. een bewaartermijn en een definitieve bestemming (vernietiging ofwel een permanente bewaring) bevatten. Artikel III.82, §2, bepaalt dat de categorieën van bestuursdocumenten en de selectieregels in het centrale register van de Vlaamse overheid (het serieregister dat online beschikbaar is) worden gepubliceerd. Het is naar deze regels waarnaar in dit artikel verwezen wordt. In aanvulling op dit systeem van beheers- en selectieregels wordt bepaald dat de aanvankelijke maximale bewaartermijn 10 jaar niet kan overschrijden.
Deze bewaartermijn is gebaseerd op art. 41 van de Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 29 maart 2019. Artikel 41 van de Vlaamse Codex Overheidsfinanciën is op zijn beurt gebaseerd op de verjaringstermijn van het Burgerlijk Wetboek, die 10 jaar bedraagt (art. 2262bis). Gelet op deze algemene verjaringstermijn van 10 jaar voor persoonlijke rechtsvorderingen is een bewaartermijn van 10 jaar verantwoord, gelet op de mogelijke geschillen die kunnen voortvloeien uit de subsidiëring en het toezicht daarop.

Gezien het doorslaggevende belang van de nagestreefde doeleinden, is het in het licht van het evenredigheidsbeginsel en de vereiste bescherming van de persoonsgegevens gerechtvaardigd om te voorzien in algemene bekendmaking van de relevante informatie, aangezien dit niet verder gaat dan wat in een democratische samenleving en ter voorkoming van onregelmatigheden noodzakelijk is. Het is daarom dat conform paragraaf 9 bepaalde persoonsgegevens bekendgemaakt kunnen worden.

HOOFDSTUK 7

Dit hoofdstuk bevat de slotbepalingen.

Artikel 68

Behoeft geen verdere uitleg.

Artikel 69

Aangezien de huidige beleidsperiode van de koepelorganisaties voor amateurkunsten loopt van 2022 tot en met 2026, kunnen de werkingssubsidies voor de koepelorganisaties op basis van dit decreet voor een eerste maal worden toegekend voor de beleidsperiode 2027-2031.

Paragraaf 2 van dit artikel bepaalt dat de beoordelingscommissie bij de beoordeling van de subsidieaanvraag voor de beleidsperiode 2027-2031, naast de elementen zoals bepaald in artikel 21 van dit decreet (het beleidsplan, een gesprek met de organisatie, de beoordelingscriteria), ook rekening houdt met de evaluatie van de werking als vermeld in artikel 12/2 van het decreet van 2000. Om een continue opvolging van de werking van de koepelorganisaties te garanderen, zal de administratie ook gedurende de beleidsperiode 2022-2026 op bezoek ter plaatse

gaan bij de organisaties om de werking te evalueren. Die evaluatie wordt mee in rekening gebracht bij de beoordeling van de subsidieaanvraag 2027-2031. Van de koepelorganisaties wordt verwacht dat ze bij de uitwerking van haar beleid voor de periode 2027-2031 rekening houdt met de eventuele aandachtspunten of suggesties zoals geformuleerd tijdens de evaluatie.

Artikel 70

Dit artikel bepaalt dat de organisaties voor amateurkunsten die op basis van het decreet van 2000 een werkingssubsidie krijgen voor de beleidsperiode 2022-2026, deze werkingssubsidie behouden op voorwaarde dat ze blijven voldoen aan alle voorwaarden binnen het decreet van 2000. Het gaat meer concreet om de jaarlijkse verantwoordingsplicht, het blijven voldoen aan de erkenningsvoorwaarden, het bezoek ter plaatse van administratie en experten om de werking te evalueren, enz.

Paragraaf 2 regelt de uitvoering van kernopdracht 6° in de overgangsperiode 2024-2026. De decreetgever beoogt dat de koepelorganisaties reeds na de inwerkingtreding van dit decreet van start kunnen gaan met het bieden van financiële impulsen aan amateurkunstenaars en -groepen voor talentontwikkeling. Gezien de huidige beleidsperiode (en dus de beleidsplannen) nog loopt tot en met 2026, wordt voor de periode 2024-2026 met elke koepelorganisatie een beheersovereenkomst afgesloten waarin afspraken worden gemaakt over de invulling van kernopdracht 6° in de jaren 2024, 2025, 2026 en de daaraan verbonden middelen. Op die manier wordt de beleidslijn talentontwikkeling gecontinueerd (het subsidiereglement Talentontwikkeling loopt maar tot en met 2023) en krijgen de amateurkunstenaars blijvende financiële impulsen om te groeien.

Paragraaf 3 behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 71

Behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 72

Behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 73

Dit artikel bepaalt dat het ontwerp van decreet in werking treedt op 1 januari 2025, met uitzondering van artikel 14 tot en met 17 en artikel 70, die in werking treden op de tiende dag na de publicatie van dit ontwerpdecreet in het Belgisch Staatsblad. Artikelen 14 tot en met 17 bevatten de bepalingen omtrent de pool van experten. Het is belangrijk dat deze artikels al in werking treden zodat al gestart kan worden met de samenstelling van de pool. Artikel 70 bevat de overgangsbepalingen voor de huidige organisaties van amateurkunsten.

Dit betekent dat de volgende subsidies nog kunnen worden aangevraagd en toegekend tot eind 2024 volgens de regels van het decreet betreffende de amateurkunsten van 22 december 2000:

- de subsidies voor projecten die betrekking hebben op een kunstdiscipline of deeldisciplines ervan die niet gesubsidieerd worden binnen het decreet van 2000, als vermeld in artikel 15 van het decreet van 2000;
- de internationale reistoelagen voor deelname aan een buitenlands project, als vermeld in artikel 16 van het besluit houdende de uitvoering van het Amateurkunstendecreet van 7 september 2007;

- de internationale culturele projecten in Vlaanderen, als vermeld in artikel 12 van het besluit van 7 september 2007;
- de cofinanciering van internationale projecten, als vermeld in artikel 16/4 van het besluit van 7 september 2007.

De minister-president van de Vlaamse Regering, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

Jan JAMBON