

**Avant-projet d'arrêté du Gouvernement de la Communauté française modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 septembre 2020 classant les cours dans les Écoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française**

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique, article 5 ;

Vu le décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts (organisation, financement, encadrement, statut des personnels, droits et devoirs des étudiants), article 83bis ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 septembre 2020 classant les cours dans les Écoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française ;

Vu l'avis 2022-07 donné par l'Académie de Recherche et d'Enseignement supérieur le 31 mars 2022 ;

Vu le « test genre » du 13 avril 2022 établi en application de l'article 4, alinéa 2, 1°, du décret du 7 janvier 2016 relatif à l'intégration de la dimension de genre dans l'ensemble des politiques de la Communauté française ;

Vu la concertation avec les organisations représentatives des étudiants reconnues au niveau communautaire du 20-05-2022, organisée conformément à l'article 33, 2°, du décret du 21 septembre 2012 relatif à la participation et la représentation étudiante dans l'enseignement supérieur ;

Vu le protocole de négociation au sein du Comité de négociation entre le Gouvernement de la Communauté française, Wallonie-Bruxelles Enseignement et les fédérations de pouvoirs organisateurs, conclu en date du 23-05-2022 ;

Vu le protocole de négociation syndicale au sein du Comité de négociation de secteur IX, du Comité des services publics provinciaux et locaux – section II et du Comité de négociation pour les statuts des personnels de l'Enseignement libre subventionné selon les procédures de l'arrêté royal du 28 septembre 1984 portant exécution de la loi du 19 décembre 1974 organisant les relations entre les autorités publiques et les syndicats des agents relevant de ces autorités et du décret du 19 mai 2004 relatif à la négociation en Communauté française, conclu en date du 25-05-2022 ;

Vu l'avis n° XX.XXX du Conseil d'Etat, donné le XX-XX-XXXX, en application de l'article 84, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 2°, des lois sur le Conseil d'Etat, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Sur la proposition de la Ministre de l'Enseignement supérieur ;

Après délibération,

**Arrête :**

**Article 1<sup>er</sup>.** A l'annexe 1<sup>re</sup> de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 septembre 2020 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le tableau « Cours artistiques » :

a) la ligne :

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Conception-Rédaction | Atelier |
|----------------------|---------|

est insérée après la ligne :

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| Communication visuelle et graphique | Motion design |
|-------------------------------------|---------------|

b) la ligne :

|                  |  |
|------------------|--|
| Design numérique |  |
|------------------|--|

est insérée après la ligne :

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Design mobilier | Design urbain |
|-----------------|---------------|

c) les lignes :

|          |                                      |
|----------|--------------------------------------|
| Écriture | Mise en récit                        |
| Écriture | Rédaction publicitaire (print above) |
| Écriture | Rédaction publicitaire (print below) |

sont insérées après la ligne :

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Documentation | Pratiques de la recherche |
|---------------|---------------------------|

d) la ligne :

|              |             |
|--------------|-------------|
| Photographie | Création 3D |
|--------------|-------------|

est insérée après la ligne :

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| Photographie | Chambre photographique |
|--------------|------------------------|

2° dans le tableau « Cours techniques » :

a) la ligne :

|          |        |
|----------|--------|
| Écriture | Cinéma |
|----------|--------|

est insérée après la ligne :

|                                        |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Didactique des disciplines artistiques | Arts plastiques, visuels et de l'espace |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|

b) la ligne :

|          |       |
|----------|-------|
| Écriture | Radio |
|----------|-------|

est insérée après la ligne :

|          |           |
|----------|-----------|
| Écriture | Narration |
|----------|-----------|

3° dans le tableau « Cours généraux », la ligne :

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| Publicité | Culture publicitaire |
|-----------|----------------------|

est insérée après la ligne :

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| Psychopédagogie | Formation à la neutralité |
|-----------------|---------------------------|

**Art. 2.** A l'annexe 2 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le tableau « Cours artistiques » :

a) la ligne :

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Analyse et écritures | Analyse |
|----------------------|---------|

est insérée après la ligne :

|                      |  |
|----------------------|--|
| Analyse et écritures |  |
|----------------------|--|

b) la ligne :

|                |  |
|----------------|--|
| Basse continue |  |
|----------------|--|

est insérée après la ligne :

|             |  |
|-------------|--|
| Art lyrique |  |
|-------------|--|

c) la ligne :

|             |             |
|-------------|-------------|
| Composition | Songwriting |
|-------------|-------------|

est insérée après la ligne :

|             |               |
|-------------|---------------|
| Composition | Orchestration |
|-------------|---------------|

d) la ligne :

|                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| Composition appliquée | Musique de film et jeux vidéo |
|-----------------------|-------------------------------|

est insérée après la ligne :

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Composition acousmatique |  |
|--------------------------|--|

e) la ligne :

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Composition, musiques appliquées | Marketing sonore |
|----------------------------------|------------------|

est insérée après la ligne :

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| Composition, musiques appliquées | Dramaturgie |
|----------------------------------|-------------|

f) la ligne :

|          |  |
|----------|--|
| Ensemble |  |
|----------|--|

est insérée après la ligne :

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Electro-acoustique | Acousmatique |
|--------------------|--------------|

g) la ligne :

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Formation instrumentale |  |
|-------------------------|--|

est insérée après la ligne :

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Formation aux langages contemporains | Pratique |
|--------------------------------------|----------|

h) la ligne :

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| Harmonie vocale | Chant pop |
|-----------------|-----------|

est insérée après la ligne :

|                   |      |
|-------------------|------|
| Harmonie pratique | Jazz |
|-------------------|------|

i) les lignes :

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| Improvisation                      | Rock de chambre |
| Improvisation harmonique et vocale | Chant pop       |

sont insérées après la ligne :

|               |       |
|---------------|-------|
| Improvisation | Piano |
|---------------|-------|

j) la ligne :

|                 |  |
|-----------------|--|
| Instrumentation |  |
|-----------------|--|

est insérée après la ligne :

|                                                   |  |
|---------------------------------------------------|--|
| Informatique musicale, environnements et langages |  |
|---------------------------------------------------|--|

k) la ligne :

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Méthodologie spécialisée | Chant pop |
|--------------------------|-----------|

est insérée après la ligne :

|                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| Méthodologie spécialisée | Chant et musique de chambre vocale |
|--------------------------|------------------------------------|

l) la ligne :

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| Méthodologie spécialisée | Informatique musicale |
|--------------------------|-----------------------|

est insérée après la ligne :

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Méthodologie spécialisée | Histoire de la musique et analyse |
|--------------------------|-----------------------------------|

m) les lignes :

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Musiques électroniques | Applications scéniques |
| Musiques électroniques | Production studio      |

sont insérées après la ligne :

|                    |        |
|--------------------|--------|
| Musique de chambre | Vocale |
|--------------------|--------|

n) la ligne :

|                                                   |  |
|---------------------------------------------------|--|
| Partimento, contrepoint pratique et improvisation |  |
|---------------------------------------------------|--|

est insérée après la ligne :

|       |  |
|-------|--|
| Orgue |  |
|-------|--|

o) les lignes :

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Pratiques rythmiques            |  |
| Projet artistique spécialisé    |  |
| Projet d'improvisation          |  |
| Projet d'intégration corporelle |  |

sont insérées après la ligne :

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Pratique et expérience du rythme |  |
|----------------------------------|--|

p) les lignes :

|                                          |  |
|------------------------------------------|--|
| Travail avec accompagnateur              |  |
| Travail avec accompagnateur ou en groupe |  |

sont insérées après la ligne :

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Transcription graphique |  |
|-------------------------|--|

q) la ligne :

|               |  |
|---------------|--|
| Viole d'Amour |  |
|---------------|--|

est remplacée par la ligne :

|               |  |
|---------------|--|
| Viole d'amour |  |
|---------------|--|

2° dans le tableau « Cours techniques » :

a) la ligne :

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Histoire de la musique du monde |  |
|---------------------------------|--|

est insérée après la ligne :

|                      |  |
|----------------------|--|
| Formation corporelle |  |
|----------------------|--|

b) la ligne :

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| Informatique | Conception interactive |
|--------------|------------------------|

est insérée après la ligne :

|              |  |
|--------------|--|
| Informatique |  |
|--------------|--|

c) les lignes :

|                    |          |
|--------------------|----------|
| Langues étrangères | Allemand |
| Langues étrangères | Italien  |

sont insérées après la ligne :

|                    |  |
|--------------------|--|
| Langues étrangères |  |
|--------------------|--|

d) la ligne :

|                                        |  |
|----------------------------------------|--|
| Préparation au travail de fin d'études |  |
|----------------------------------------|--|

est insérée après la ligne :

|             |  |
|-------------|--|
| Organologie |  |
|-------------|--|

e) la ligne :

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Techniques de communication |  |
|-----------------------------|--|

est insérée après la ligne :

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Systèmes d'archivage sonore |  |
|-----------------------------|--|

f) la ligne :

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Travail de fin d'études |  |
|-------------------------|--|

est insérée après la ligne :

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Tempéraments et accords |  |
|-------------------------|--|

**Art. 3.** A l'annexe 3 du même arrêté, dans le tableau « Cours techniques », la ligne :

|                  |  |
|------------------|--|
| Suivi du mémoire |  |
|------------------|--|

est insérée après la ligne :

|        |  |
|--------|--|
| Stages |  |
|--------|--|

**Art. 4.** A l'annexe 4 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le tableau « Cours artistiques », la ligne :

|        |                                |
|--------|--------------------------------|
| Cinéma | Direction de la postproduction |
|--------|--------------------------------|

est insérée après la ligne :

|        |            |
|--------|------------|
| Cinéma | Assistanat |
|--------|------------|

2° dans le tableau « Cours techniques » :

a) la ligne :

|          |          |
|----------|----------|
| Écriture | Sérielle |
|----------|----------|

est insérée après la ligne :

|          |          |
|----------|----------|
| Écriture | Scénario |
|----------|----------|

b) les lignes :

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| Postproduction | Direction de la postproduction |
| Postproduction | Image                          |
| Postproduction | Son                            |

sont insérées après la ligne :

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Métiers de l'audiovisuel |  |
|--------------------------|--|

c) les lignes :

|              |              |
|--------------|--------------|
| Scénographie | Décor        |
| Scénographie | Décor sonore |
| Scénographie | Éclairage    |
| Scénographie | Général      |

sont insérées après la ligne :

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Projection cinématographique |  |
|------------------------------|--|

d) les lignes :

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| Théorie et pratique de l'image | Étalonnage     |
| Théorie et pratique de l'image | Postproduction |

sont insérées après la ligne :

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| Théorie et pratique de l'image | Esthétique de l'image |
|--------------------------------|-----------------------|

e) la ligne :

|                                              |                |
|----------------------------------------------|----------------|
| Théorie et pratique du montage et du scripte | Postproduction |
|----------------------------------------------|----------------|

est insérée après la ligne :

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| Théorie et pratique de l'image | Techniques numériques |
|--------------------------------|-----------------------|

**Art. 5.** A l'annexe 5 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le tableau « Cours artistiques » :

a) les lignes :

|                   |  |
|-------------------|--|
| Art dramatique    |  |
| Arts et médiation |  |

sont insérées avant la ligne :

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Arts plastiques | Général |
|-----------------|---------|

b) les lignes :

|              |  |
|--------------|--|
| Dramaturgie  |  |
| Ear-training |  |

sont insérées après la ligne :

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Danse et Chorégraphie | Vidéo |
|-----------------------|-------|

c) les lignes :

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| Improvisation                    | Musique |
| Pratique et expérience du rythme | Musique |

sont insérées après la ligne :

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Formation vocale | Travail de la voix |
|------------------|--------------------|

2° dans le tableau « Cours techniques », les lignes :

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| Massothérapie                       |               |
| Pratique sociale et professionnelle | Communication |

sont insérées après la ligne :

|                                  |                                        |
|----------------------------------|----------------------------------------|
| Evolution des formes artistiques | Musique appliquée aux Arts de la Scène |
|----------------------------------|----------------------------------------|

3° dans le tableau « Cours généraux » :

a) la ligne :

|                                            |  |
|--------------------------------------------|--|
| Aspects légaux et juridiques de la culture |  |
|--------------------------------------------|--|

est insérée après la ligne :

|                        |  |
|------------------------|--|
| Anthropologie de l'art |  |
|------------------------|--|

b) la ligne :

|                   |  |
|-------------------|--|
| Histoire de l'art |  |
|-------------------|--|

est insérée après la ligne :

|          |  |
|----------|--|
| Histoire |  |
|----------|--|

c) les lignes :

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| Méthodologie | De la recherche |
| Philosophie  | Esthétique      |

sont insérées après la ligne :

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| Histoire et actualité des arts | Société |
|--------------------------------|---------|

d) les lignes :

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| Séminaire                        | Analyse des pratiques |
| Système de production culturelle |                       |

sont insérées après la ligne :

|                                                      |                                      |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Sciences et sciences appliquées aux Arts de la Scène | Anatomie, biomécanique et diététique |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------|

**Art. 6.** Le présent arrêté entre en vigueur pour l'année académique 2022-2023.

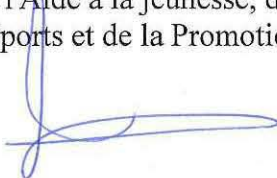
**Art. 7.** Le Ministre qui a l'Enseignement supérieur dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le

Le Ministre-Président,

Pierre-Yves JEHOLET

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,



Valérie GLATIGNY