

ROYAUME DE BELGIQUE

**SERVICE PUBLIC FEDERAL
SECURITE SOCIALE**

**SERVICE PUBLIC FEDERAL
EMPLOI, TRAVAIL ET CONCERTATION
SOCIALE**

**Arrêté royal relatif au fonctionnement de la
Commission du travail des arts et à
l'amélioration de la protection sociale des
travailleurs des arts**

PHILIPPE, Roi des Belges,
À tous, présents et à venir, Salut.

Vu la loi du xxx portant création de la
Commission du travail des arts et améliorant la
protection sociale des travailleurs des arts ;

Vu la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-
loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité
sociale des travailleurs, l'article 1bis ;

Vu l'arrêté royal du 28 novembre 1969
pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant
l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la
sécurité sociale des travailleurs,
l'article 17sexies ;

Vu l'arrêté royal du 26 juin 2003 relatif à
l'organisation et aux modalités de fonctionnement
de la Commission Artistes ;

Vu l'arrêté royal du 26 juin 2003 portant
fixation des conditions et des modalités d'octroi
de la déclaration d'activité indépendante
demandée par certains artistes ;

KONINKRIJK BELGIE

**FEDERALE OVERHEIDSDIENST
SOCIALE ZEKERHEID**

**FEDERALE OVERHEIDSDIENST
WERKGELEGENHEID, ARBEID EN
SOCIAAL OVERLEG**

**Koninklijk besluit betreffende de werking van
de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van
de sociale bescherming van kunstwerkers**

FILIP, Koning der Belgen,
Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen,
Onze Groet.

Gelet op de wet van xxx tot oprichting van
de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de
sociale bescherming van kunstwerkers;

Gelet op de wet van 27 juni 1969 tot
herziening van de besluitwet van 28 december
1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid
der arbeiders, artikel 1bis;

Gelet op het koninklijk besluit van 28
november 1969 tot uitvoering van de wet van 27
juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28
december 1944 betreffende de maatschappelijke
zekerheid der arbeiders, artikel 17sexies;

Gelet op het koninklijk besluit van 26 juni
2003 houdende de organisatie en de werking van
de Commissie Kunstenaars;

Gelet op het koninklijk besluit van 26 juni
2003 tot vaststelling van de
toekenningsvoorwaarden en -modaliteiten met
betrekking tot de zelfstandigheidsverklaring
aangevraagd door bepaalde kunstenaars;

Vu l'arrêté royal du 26 mars 2014 complétant le statut social des artistes et fixant les modalités d'octroi du visa artiste et de la carte d'artiste ;

Vu l'avis du Comité de gestion de l'Office national de sécurité sociale, donné le xxx ;

Vu l'avis du Comité général de gestion pour le statut social des travailleurs indépendants, donné le xxx ;

Vu l'avis du Comité de gestion de l'Office national de l'emploi, donné le xxx ;

Vu l'avis du Conseil national du travail xxx du xxx ;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 16 februari 2022 ;

Vu l'accord de la Secrétaire d'État au Budget, donné le 14 avril 2022 ;

Vu l'avis n° xxx de l'Autorité de protection des données, donné le xxx

Vu l'avis xxx du Conseil d'État, donné le xxx, en application de l'article 84, § 1er, alinéa premier, 2°, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Vu l'analyse d'impact de la réglementation réalisée conformément aux articles 6 et 7 de la loi du 15 décembre 2013 portant des dispositions diverses en matière de simplification administrative ;

Considérant la nécessité d'améliorer la situation socioéconomique des travailleurs des arts ;

Considérant qu'il ressort d'une consultation du secteur des arts professionnel que celui-ci est

Gelet op het koninklijk besluit van 26 maart 2014 tot aanvulling van het sociaal statuut der kunstenaars en tot vaststelling van de nadere regels voor de toekenning van het visum kunstenaar en van de kunstenaarskaart;

Gelet op het advies van het Beheerscomité van de Rijksdienst voor sociale zekerheid, gegeven op xxx;

Gelet op het advies van het Algemeen Beheerscomité voor het sociaal statuut van de zelfstandigen, gegeven op xxx;

Gelet op het advies van het Beheerscomité van de Rijksdienst voor arbeidsvoorziening, gegeven op xxx;

Gelet op het advies van de Nationale Arbeidsraad xxx van xxx;

Gelet op het advies van de inspecteur van Financiën, gegeven op 16 février 2022;

Gelet op de akkoordbevinding van de Staatssecretaris voor Begroting, d.d. 14 april 2022;

Gelet op het advies van de Gegevensbeschermingsautoriteit, nr. xxx, gegeven op xxx

Gelet op het advies xxx van de Raad van State, gegeven op xxx met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2° van de gecoördineerde wetten van de Raad van State van 12 januari 1973;

Gelet op de impactanalyse van de regelgeving, uitgevoerd overeenkomstig artikelen 6 en 7 van de wet van 15 december 2013 houdende diverse bepalingen inzake administratieve vereenvoudiging;

Overwegende de noodzaak om de sociaaleconomische situatie van kunstwerkers te verbeteren;

Overwegende dat uit consultatie van de professionele kunstensector bleek dat zij

insuffisamment représenté au sein de la Commission Artistes ;

Considérant qu'il existe un besoin d'interprétation uniforme en ce qui concerne l'accès aux règles applicables aux travailleurs des arts ;

Sur la proposition du Ministre du Travail, du Ministre des Affaires sociales, du Ministre des Indépendants et de l'avis des ministres qui en ont délibéré en Conseil,

Nous avons arrêté et arrêtons :

Titre I. – La Commission du travail des arts

Section 1. Composition et fonctionnement de la Commission du travail des arts

Article 1er – Pour l'application du présent titre, il convient d'entendre par :

1° la loi: la loi du XX portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts ;

2° plateforme numérique : la plateforme numérique Working in the Arts, telle que visée à l'article 3 de la loi ;

3° instances de contrôle : les instances visées à l'article 2, §1, 2° de la loi

4° commission du travail des arts : la Commission visée à l'article 2 de la loi ;

5° secrétariat : le secrétariat visé à l'article 2 § 3 de la loi ;

6° fédérations des arts : fédérations visées à l'article 2 §1er, 3° de la loi

Art. 2. – § 1er. La Commission du travail des arts est instituée avec une section du rôle linguistique néerlandophone et une section du rôle linguistique francophone.

Outre le président, chaque section compte les membres suivants :

1° neuf représentants des fédérations des arts ;

2° a) un représentant de l'Office national de sécurité sociale ;

onvoldoende vertegenwoordigd zijn in de Commissie Kunstenaars;

Overwegende dat er nood is aan een eenvormige interpretatie betreffende de toegang tot de regels die van toepassing zijn op kunstwerkers;

Op de voordracht van de Minister van Werk, van de Minister van Sociale Zaken, van de Minister van Zelfstandigen en op het advies van de in Raad vergaderde ministers,

Hebben Wij besloten en besluiten Wij:

TITEL I- De Kunstwerkcommissie

Afdeling 1. Samenstelling en werking van de Kunstwerkcommissie

Artikel 1 – Voor de toepassing van deze titel dient te worden verstaan onder:

1° de wet: de wet van XX tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers;

2° digitaal platform: het digitaal platform Working in the Arts zoals bedoeld in artikel 3 van de wet;

3° controle-instanties: de instanties bedoeld in artikel 2, §1, 2° van de wet.

4° kunstwerkcommissie: de Commissie bedoeld in artikel 2 van de wet;

5° secretariaat: het secretariaat bedoeld in artikel 2 § 3 van de wet;

6° kunstenfederaties: aan verschillende disciplines aanverwante federaties van de professionele kunstensector, die enigszins representatief zijn voor de kunstwerkers en die bij ministerieel besluit zijn erkend.

Art. 2. – § 1. De Kunstwerkcommissie wordt ingesteld met een afdeling van de Nederlandse taalrol en een afdeling van de Franse taalrol.

Naast de voorzitter telt iedere afdeling de volgende leden:

1° negen vertegenwoordigers van de kunstenfederaties ;

- b) un représentant de l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants ;
- c) un représentant de l'Office national de l'emploi ;
- d) trois représentants désignés par les organisations syndicales interprofessionnelles ;
- e) trois représentants des organisations patronales ou des organisations des travailleurs indépendants.

3° Chaque Communauté peut, si elle le désire, désigner un représentant au sein de la section du rôle linguistique qui la concerne, étant entendu que, lorsque la Commission du travail des arts doit traiter une demande d'un travailleur des arts habitant en région linguistique de langue allemande, ce représentant est désigné par le gouvernement de la Communauté germanophone.

Un suppléant permanent est désigné pour chaque membre effectif visé à l'alinéa 2, 1° et 2° et remplace celui-ci en cas d'absence ou d'empêchement. Le mandat est exercé en concertation par le membre effectif et son suppléant permanent.

Chaque Communauté peut, si elle le souhaite, désigner un suppléant qui remplacera son représentant visé à l'alinéa 2, 3° en cas d'absence ou d'empêchement.

§2 Le ministre qui a le Travail dans ses attributions, le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions et le ministre qui a le statut social des travailleurs indépendants dans ses attributions fixent par arrêté ministériel les modalités de recherche et de nomination des membres visés au §1er.

§ 3. Lors de la désignation des membres visés au § 1er, deuxième alinéa, 1°, les fédérations des arts rendront un avis en matière de composition équilibrée de la représentation après analyse des candidatures par l'administration.

Les membres désignés doivent avoir une expérience démontrable et des connaissances pertinentes en matière de pratique professionnelle artistique et de protection sociale des travailleurs des arts.

- 2° a) een vertegenwoordiger van de Rijksdienst voor sociale zekerheid;
- b) een vertegenwoordiger van het Rijksinstituut voor de sociale verzekeringen der zelfstandigen;
- c) een vertegenwoordiger van de Rijksdienst voor arbeidsvoorziening;
- d) drie vertegenwoordigers aangewezen door de interprofessionele vakverenigingen;
- e) drie vertegenwoordigers van de werkgever- of zelfstandigenorganisaties.

3° Elke Gemeenschap kan, indien zij dat wenst, een vertegenwoordiger aanduiden in de afdeling van de haar betreffende taalrol, met dien verstande dat wanneer de Kunstwerkcommissie een aanvraag moet behandelen van een kunstwerker die in het Duits taalgebied woont, die vertegenwoordiger wordt aangeduid door de regering van de Duitstalige Gemeenschap.

Voor elk effectief lid bedoeld in het tweede lid, 1° en 2° wordt één vaste plaatsvervanger aangewezen, die het effectief lid in geval van afwezigheid of belet vervangt. Het mandaat wordt door het effectief lid en diens vaste plaatsvervanger in overleg ingevuld.

Elke Gemeenschap kan, indien zij dat wenst, een plaatsvervanger aanwijzen die haar vertegenwoordiger bedoeld in het tweede lid, 3° in geval van afwezigheid of belet vervangt.

§2 De minister bevoegd voor Werk, de minister bevoegd voor Sociale Zaken en de minister bevoegd voor het sociaal statuut der zelfstandigen bepalen bij een ministerieel besluit de modaliteiten voor het zoeken en benoemen van de leden bedoeld in §1.

§ 3. Bij het aanduiden van de leden bedoeld in § 1, tweede lid, 1° geven de kunstfederaties na een analyse van de kandidaturen door de administratie advies inzake de evenwichtige samenstelling van de vertegenwoordiging.

De aangeduide leden dienen over aantoonbare ervaring en kennis te beschikken inzake de artistieke professionele praktijk en de sociale bescherming der kunstwerkers.

§ 4. Dans le cadre de la composition de la Commission du travail des arts, lors de la nomination des membres effectifs et suppléants visés au § 1er, deuxième alinéa, 1°, le Roi veillera à une répartition équilibrée entre les représentants des différents domaines des arts et des métiers techniques, y compris en ce qui concerne l'âge, l'ancienneté et le genre.

§ 5. Le Roi veillera également à ce que la Commission compte parmi les membres visés au § 1er, deuxième alinéa, 1°, des membres qui disposent, en tant que travailleur des arts, d'une expérience des règles spécifiques applicables aux travailleurs des arts et de l'attestation du travail des arts telle que visée à l'article 6 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

§ 6. Le Roi acte la démission des membres démissionnaires et pourvoit à leur remplacement. S'il est constaté que, sur une période d'un an, un membre n'a pas assisté à la moitié des réunions de la Commission du travail des arts sans justification, ou que ce membre est absent durant plus de six mois, le Roi pourvoit à son remplacement d'office sauf si son absence est justifiée par une raison médicale.

§ 7. Le ministre qui a le Travail dans ses attributions, le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions et le ministre qui a le statut social des travailleurs indépendants dans ses attributions fixent par arrêté ministériel les modalités de fonctionnement et d'organisation ainsi que les compétences des différentes sections et chambres et de la Commission du travail des arts. Ils fixent également les modalités de reconnaissance en tant que fédération représentative, visée au § 4.

Art. 3. – La Commission du travail des arts siège soit en composition plénière, soit en composition élargie, soit en composition restreinte.

Art. 4. §1. Lorsque la Commission du travail des arts siège en composition restreinte, chaque chambre est composée des membres suivants:
1° trois représentants des fédérations des arts ;

§ 4. Bij de samenstelling van de Kunstwerkcommissie zal de Koning bij de benoeming van de effectieve en plaatsvervangende leden bedoeld in § 1, tweede lid, 1° waken over een evenwichtige verdeling tussen de vertegenwoordigers van de diverse kunst domeinen en de artistiek-technische beroepen, alsook wat betreft leeftijd, anciënniteit en geslacht.

§ 5. De Koning ziet er eveneens op toe dat de Commissie onder de leden bedoeld in § 1, tweede lid, 1°, leden telt die als kunstwerker ervaring hebben met de specifieke regels voor kunstwerkers en met het kunstwerkattest, zoals bedoeld in artikel 6 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

§ 6. De Koning neemt akte van het ontslag van ontslagnemende leden en voorziet in hun vervanging. Indien wordt vastgesteld dat een lid binnen een periode van een jaar de helft van de vergaderingen van de Kunstwerkcommissie zonder verantwoording niet heeft bijgewoond of indien het lid langer dan zes maanden afwezig is, voorziet de Koning in zijn ambtshalve vervanging, tenzij zijn afwezigheid is gerechtvaardigd om medische redenen.

§ 7. De minister bevoegd voor Werk, de minister bevoegd voor Sociale Zaken en de minister bevoegd voor het sociaal statuut der zelfstandigen bepalen bij een ministerieel besluit de nadere regels met betrekking tot de werking, organisatie en bevoegdheden van de verschillende afdelingen en kamers van de Kunstwerkcommissie. Zij bepalen ook de nadere regels inzake de erkenning als representatieve sectorfederatie, zoals bedoeld in § 4.

Art. 3. – § 1. De Kunstwerkcommissie zetelt in voltallige, uitgebreide of beperkte samenstelling.

Art. 4. §1. Wanneer de Kunstwerkcommissie in beperkte samenstelling zetelt, is elke kamer als volgt samengesteld:

2° a) un représentant de l'Office national de sécurité sociale, de l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants ou de l'Office national de l'emploi ;
 b) un représentant désigné par les organisations syndicales interprofessionnelles ;
 c) un représentant des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants ;

3° le représentant désigné par une Communauté peut siéger en Commission du travail des arts en composition restreinte, au sein de la section du rôle linguistique qui la concerne, étant entendu que, lorsque la Commission du travail des arts doit traiter une demande d'un travailleur des arts habitant en région linguistique de langue allemande, ce représentant est désigné par le gouvernement de la Communauté germanophone.

Les membres visés en 1° désignent entre eux, pour toute la durée du mandat, le président et le président suppléant de la Commission du travail des arts en composition restreinte. Ce président et ce président suppléant disposent d'une voix délibérative.

§ 2. Une chambre restreinte ne délibère valablement que lorsque au moins la moitié des membres visés au § 1er, alinéa premier, 1°, et au moins la moitié des membres visés au § 1er, alinéa premier, 2°, sont présents ou représentés.

Le membre empêché avertit en temps utile le président de la Commission du travail des arts en composition restreinte. Il peut donner procuration à un autre membre. Chaque membre ne peut disposer que d'une seule procuration.

§ 3 La chambre restreinte saisie conformément aux dispositions du présent arrêté, statue à l'unanimité.

Lorsqu'une décision ne peut être prise à l'unanimité, la demande est renvoyée vers la Chambre élargie.

L'alinéa précédent s'applique tant quand la chambre restreinte traite une demande en première instance que sur recours.

1° drie vertegenwoordigers van de kunstenfederaties ;

2° a) een vertegenwoordiger van de Rijksdienst voor sociale zekerheid, het Rijksinstituut voor de sociale verzekeringen der zelfstandigen of de Rijksdienst voor arbeidsvoorziening;

b) een vertegenwoordiger aangewezen door de interprofessionele vakverenigingen;

c) een vertegenwoordiger van de werkgever- of zelfstandigenorganisaties;

3° de vertegenwoordiger aangeduid door een Gemeenschap kan zetelen in de Kunstwerkcommissie in beperkte samenstelling in de afdeling van de haar betreffende taalrol, met dien verstande dat wanneer de Kunstwerkcommissie een aanvraag moet behandelen van een kunstwerker die in het Duits taalgebied woont, die vertegenwoordiger wordt aangeduid door de regering van de Duitstalige Gemeenschap.

De leden bedoeld in 1° kiezen in hun midden, voor het volledig mandaat, de voorzitter en de plaatsvervangend voorzitter van de Kunstwerkcommissie in beperkte samenstelling. Deze voorzitter en plaatsvervangend voorzitter hebben een beraadslagende stem.

§ 2. Een beperkte kamer beraadslaagt slechts geldig indien minstens de helft van de leden bedoeld in § 1, eerste lid, 1° en minstens de helft van de leden bedoeld in § 1, eerste lid, 2° aanwezig of vertegenwoordigd zijn.

Het lid dat verhinderd is, verwittigt tijdig de voorzitter van de Kunstwerkcommissie in beperkte samenstelling en kan een volmacht geven aan een ander lid. Elk lid kan slechts één volmacht krijgen.

§ 3 De beperkte kamer waaraan het verzoek wordt voorgelegd overeenkomstig de bepalingen van dit besluit, beslist met eenparigheid van stemmen.

Indien een beslissing niet met eenparigheid van stemmen kan worden genomen, wordt de aanvraag verwezen naar de uitgebreide kamer.

Het vorige lid geldt zowel voor de behandeling van een aanvraag in eerste aanleg als in beroep.

Les représentants visés au §1, 2° qui ne participent pas à une certaine délibération dans une chambre restreinte, ont le droit de consultation sur toutes les demandes à traiter. Jusqu'à la réunion de la chambre restreinte ils peuvent demander de manière motivée de traiter la demande en chambre élargie.

§ 4 La chambre restreinte a notamment pour mission de :

- traiter les demandes d'attestation des arts;
- traiter les demandes de recours.
- traiter les demandes d'annulation d'une attestation du travail des arts;
- traiter les demandes d'annulation de l'enregistrement d'un donneur d'ordre ou d'un exécutant dans le cadre de l'indemnité des arts en amateur.

Art. 5. – § 1er. Lorsque la Commission du travail des arts siège en composition élargie, la chambre élargie est constituée comme suit de membres issus de la section du rôle linguistique néerlandophone et de la section du rôle linguistique francophone :

1° neuf représentants des fédérations des arts, dont au moins quatre représentants francophones et au moins quatre représentants néerlandophones ;

2° a) trois représentants de l'Office national de sécurité sociale, de l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants ou de l'Office national de l'emploi, dont au moins un représentant francophone et au moins un représentant néerlandophone ;

b) trois représentants désignés par les organisations syndicales interprofessionnelles, dont au moins un représentant francophone et au moins un représentant néerlandophone ;

c) trois représentants des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants, dont au moins un représentant francophone et au moins un représentant néerlandophone ;

De vertegenwoordigers in §1, 2° die niet deelnemen aan een bepaalde beraadslaging in een beperkte kamer, hebben het recht op inzage van alle te behandelen aanvragen. Tot op het moment van de beslissing, kunnen zij gemotiveerd vragen om een aanvraag te behandelen in een uitgebreide kamer.

§ 4 De beperkte kamer heeft onder andere de volgende opdrachten:

- de aanvragen voor een kunstwerkattest behandelen;
- de aanvragen tot beroep behandelen;
- de aanvragen tot nietigverklaring van een kunstwerkattest behandelen;
- de aanvragen tot nietigverklaring van de registratie van een opdrachtgever of uitvoerder in het kader van de amateurkunstenvergoeding behandelen.

Art. 5. – § 1. Wanneer de Kunstwerkcommissie zetelt in uitgebreide samenstelling, dan is zij als volgt samengesteld uit leden afkomstig van de afdeling van de Nederlandse taalrol en van de afdeling van de Franse taalrol:

1° negen vertegenwoordigers van de kunstenfederaties, waarvan minstens vier Franstalige vertegenwoordigers en minstens vier Nederlandstalige vertegenwoordigers;

2° a) drie vertegenwoordigers van de Rijksdienst voor sociale zekerheid, het Rijksinstituut voor de sociale verzekeringen der zelfstandigen of de Rijksdienst voor arbeidsvoorziening, waarvan minstens een Franstalige vertegenwoordiger en minstens een Nederlandstalige vertegenwoordiger;

b) drie vertegenwoordigers aangewezen door de interprofessionele vakverenigingen, waarvan minstens een Franstalige vertegenwoordiger en minstens een Nederlandstalige vertegenwoordiger;

c) drie vertegenwoordigers van de werkgevers- of zelfstandigenorganisaties, waarvan minstens een Franstalige vertegenwoordiger en minstens een Nederlandstalige vertegenwoordiger;

3° de vertegenwoordigers aangeduid door de Gemeenschap kunnen zetelen in de

3° les représentants désignés par la Communauté peuvent siéger en Commission du travail des arts en composition élargie.

La Commission du travail des arts en composition élargie est présidée par le président ou le président suppléant de la Commission du travail des arts.

Les membres qui font partie de la Commission du travail des arts en composition élargie disposent d'une connaissance passive de l'autre langue nationale. Le dossier de candidature devra stipuler la connaissance à tout le moins passive d'une autre langue nationale.

§ 2. La Commission du travail des arts en composition élargie ne délibère valablement que lorsque le président ou le président suppléant, au moins la moitié des membres visés au § 1er, alinéa premier, 1°, et au moins la moitié des membres visés au § 1er, alinéa premier, 2°, sont présents ou représentés.

Le membre empêché avertit en temps utile le président de la Commission du travail des arts en composition élargie. Il peut donner procuration à un autre membre. Chaque membre ne peut disposer que d'une seule procuration.

§3 La chambre élargie a notamment pour mission de:

- statuer sur les demandes transmises par une chambre restreinte
- statuer sur les demandes transmises conformément à l'article 4 §3 alinéa 4.

Art. 6. – § 1er. Lorsque la Commission du travail des arts siège en composition plénière, elle est constituée de l'ensemble des membres issus de la section du rôle linguistique néerlandophone et de la section du rôle linguistique francophone.

§ 2 La Commission du travail des arts en composition plénière est présidée par le président ou le président suppléant de la Commission du travail des arts.

Le membre empêché avertit en temps utile le président de la Commission du travail des arts en composition plénière. Il peut donner procuration

Kunstwerkcommissie in uitgebreide samenstelling.

De Kunstwerkcommissie in uitgebreide samenstelling wordt voorgezeten door de voorzitter of de plaatsvervangend voorzitter van de Kunstwerkcommissie.

De leden die deel uitmaken van de Kunstwerkcommissie in uitgebreide samenstelling beschikken over een passieve kennis van de andere landstaal. De ingediende kandidatuur moet de kennis van minstens één andere landstaal bevestigen.

§ 2. De Kunstwerkcommissie in uitgebreide samenstelling beraadslaagt slechts geldig indien de voorzitter of de plaatsvervangend voorzitter, minstens de helft van de leden bedoeld in § 1, eerste lid, 1° en minstens de helft van de leden bedoeld in § 1, eerste lid, 2° aanwezig of vertegenwoordigd zijn.

Het lid dat verhinderd is, verwittigt tijdig de voorzitter van de Kunstwerkcommissie in uitgebreide samenstelling en kan een volmacht geven aan een ander lid. Elk lid kan slechts één volmacht krijgen.

§3 De uitgebreide kamer heeft onder andere de volgende opdrachten :

- beslissen over aanvragen die werden doorverwezen door een beperkte kamer
- beslissen over aanvragen die werden doorverwezen overeenkomstig artikel 4, §3, 4° lid.

Art. 6. – § 1. Wanneer de Kunstwerkcommissie in voltallige samenstelling zetelt, is zij samengesteld uit alle leden die afkomstig zijn van de afdeling van de Nederlandse taalrol en van de afdeling van de Franse taalrol.

§ 2 De Kunstwerkcommissie in voltallige samenstelling wordt voorgezeten door de voorzitter of de plaatsvervangend voorzitter van de Kunstwerkcommissie.

Het lid dat verhinderd is, verwittigt tijdig de voorzitter van de Kunstwerkcommissie in voltallige samenstelling en kan

à un autre membre. Chaque membre ne peut disposer que d'une seule procuration.

§ 3 La Commission du travail des arts siégeant en composition plénière a notamment pour missions de :

- Etablir et modifier le règlement d'ordre intérieur de la Commission ;
- Rendre des avis sur des projets de textes qui lui sont soumis par l'auteur de ces textes ;
- Collecter les problèmes ou abus qui sont signalés à la Commission en lien avec l'attestation.

Art. 7. – Le Roi nomme, sur avis conjoint des ministres qui ont l'Emploi, la Sécurité sociale, et le statut social des travailleurs indépendants dans leurs attributions, le président, le président suppléant, qui remplace le président en cas d'absence ou d'empêchement.

Nul ne peut être nommé président ou président suppléant, s'il n'est maître en droit.

Le président et le président suppléant disposent à la fois d'une connaissance active de la langue française et de la langue néerlandaise.

Les candidats, appelés au moyen d'un avis publié au Moniteur belge, soumettent leur candidature par lettre recommandée à la poste, dans le mois suivant la publication de l'appel à candidatures au Moniteur belge.

Art. 8. – Le président, le président suppléant, ainsi que les membres sont nommés pour un terme de quatre ans. Ils peuvent être nommés à nouveau.

Les fonctionnaires, membres effectifs et suppléants, cessent de faire partie de la Commission du travail des arts lors de la cessation de leurs fonctions administratives.

Les membres visés à l'article 2, § 1er, deuxième alinéa, 1°, peuvent se faire remplacer après deux ans par un remplaçant repris sur la liste de réserve établie par le secrétariat.

een volmacht geven aan een ander lid. Elk lid kan slechts één volmacht krijgen.

§ 3 De Kunstwerkcommissie in voltallige samenstelling heeft onder andere de volgende opdrachten:

- het huishoudelijk reglement van de Commissie opstellen en aanpassen;
- advies geven over ontwerp teksten die haar door de auteur van die teksten worden voorgelegd;
- problemen of misbruik in verband met het attest verzamelen die aan de Commissie zijn gemeld.

Art. 7. – De Koning benoemt op gezamenlijk advies van de ministers bevoegd voor Werk, voor Sociale Zekerheid, en voor het sociaal statuut der zelfstandigen, de voorzitter, de plaatsvervangend voorzitter, die de voorzitter in geval van afwezigheid of belet vervangt.

Niemand kan tot voorzitter of plaatsvervangend voorzitter worden benoemd tenzij hij master in de rechten is.

De voorzitter en de plaatsvervangend voorzitter hebben actieve kennis van zowel het Nederlands als van het Frans.

De kandidaten, opgeroepen middels een bericht bekendgemaakt in het Belgisch Staatsblad, dienen hun kandidatuur in bij een ter post aangetekende brief, binnen de maand na de bekendmaking van de oproep in het Belgisch Staatsblad.

Art. 8. – De voorzitter, de plaatsvervangend voorzitter en de leden worden benoemd voor een termijn van vier jaar. Ze kunnen worden herbenoemd.

De ambtenaren, effectieve en plaatsvervangende leden, maken niet langer deel uit van de Kunstwerkcommissie wanneer hun administratief ambt een einde neemt.

De leden bedoeld in artikel 2, § 1, tweede lid, 1° kunnen zich na twee jaar laten vervangen door een vervanger die is opgenomen in de reservelijst opgesteld door het secretariaat.

Les membres visés à l'article 2, § 1er, deuxième alinéa, 2°, peuvent se faire remplacer après deux ans par un remplaçant, pour autant que celui-ci soit proposé par le service, l'organisation ou l'association que représente le membre démissionnaire.

Les remplaçants doivent satisfaire à l'ensemble des conditions que remplissait leur prédécesseur au moment de sa désignation, et l'équilibre de la composition de la Commission du travail des arts, tel que visé à l'article 2, § 3, doit être maintenu.

Les membres qui remplacent un membre décédé, démissionnaire ou qui cesse de faire partie de la Commission du travail des arts, achèvent le mandat de celui qu'ils remplacent.

Art. 9. – § 1er. Il est alloué au président et au président suppléant un jeton de présence de 300 euros par séance complète à laquelle ils assistent effectivement. Celui-ci couvre tant le travail préparatoire que la participation à la séance.

Il est alloué aux membres visés à l'article 2, § 1er, deuxième alinéa, 1°, aux membres visés à l'article 2, § 1er, deuxième alinéa, 2°, d), et aux membres visés à l'article 2, § 1er, deuxième alinéa, 2°, e) un jeton de présence de 150 euros par séance complète à laquelle ils assistent effectivement. Celui-ci couvre tant le travail préparatoire que la participation à la séance.

Le jeton de présence n'est dû que si la durée effective de la séance est d'au moins une heure.

Ces montants sont rattachés à l'indice pivot de décembre 2021 et varient comme prévu par la loi du 2 août 1971 organisant un régime de liaison à l'indice des prix à la consommation des traitements, salaires, pensions, allocations et subventions à charge du Trésor public, de certaines prestations sociales, des limites de rémunération à prendre en considération pour le calcul de certaines cotisations de sécurité sociale des travailleurs, ainsi que des obligations imposées en matière sociale aux travailleurs indépendants.

De leden bedoeld in artikel 2, § 1, tweede lid, 2° kunnen zich na twee jaar laten vervangen door een vervanger, mits deze voorgedragen wordt door de dienst, organisatie of vereniging die het ontslagnemend lid vertegenwoordigt.

De vervangers dienen te voldoen aan alle voorwaarden waaraan hun voorganger voldeed bij diens aanstelling en het evenwicht in de samenstelling van de Kunstwerkcommissie, zoals bedoeld in artikel 2, § 3 moet gehandhaafd blijven.

De leden die een overleden, ontslagnemend of niet langer van de Kunstwerkcommissie deel uitmakend lid vervangen, beëindigen het mandaat van degene die zij vervangen.

Art. 9. – § 1. Aan de voorzitter en de plaatsvervangend voorzitter wordt per zitting die zij effectief volledig bijwonen 300 euro presentiegeld toegekend. Dit vergoedt zowel het voorbereidende werk als de deelname aan de zitting.

Aan de leden bedoeld in artikel 2, § 1, tweede lid, 1°, de leden bedoeld in artikel 2, § 1, tweede lid, 2°, d) en de leden bedoeld in artikel 2, § 1, tweede lid, 2°, e) wordt per zitting die zij effectief volledig bijwonen, 150 euro presentiegeld toegekend. Dit vergoedt zowel het voorbereidende werk als de deelname aan de zitting.

Het presentiegeld is slechts verschuldigd indien de duur van de effectieve zitting ten minste een uur bedraagt.

Deze bedragen worden gekoppeld aan het spilindexcijfer van december 2021 en variëren zoals bepaald bij de wet van 2 augustus 1971 houdende inrichting van een stelsel waarbij de wedden, lonen, pensioenen, toelagen en tegemoetkomingen ten laste van de openbare schatkist, sommige sociale uitkeringen, de bezoldigingsgrenzen waarmee rekening dient gehouden bij de berekening van sommige bijdragen van de sociale zekerheid der arbeiders, alsmede de verplichtingen op sociaal gebied opgelegd aan de zelfstandigen, aan het indexcijfer van de consumptieprijzen worden gekoppeld.

Ces jetons de présence sont à charge du budget du Service public fédéral Sécurité sociale.

§ 2. Le président, le président suppléant et les membres visés à l'article 2, § 1er, deuxième alinéa, 1°, les membres visés à l'article 2, § 1er, deuxième alinéa, 2°, d), et les membres visés à l'article 2, § 1er, deuxième alinéa, 2°, e), ont droit au remboursement de leurs frais de déplacement, aux conditions fixées par l'arrêté royal du 18 janvier 1965 portant réglementation générale en matière de frais de parcours.

Pour l'application de l'alinéa précédent, les présidents sont assimilés aux fonctionnaires de niveau A.

Ces frais de déplacement sont à charge du budget du Service public fédéral Sécurité sociale.

Art. 10. – Le Service public fédéral Sécurité sociale est chargé d'assurer le secrétariat et la préparation des travaux de la Commission du travail des arts.

Les administrateurs généraux de l'Office national de sécurité sociale, de l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants et de l'Office national de l'emploi désignent chacun parmi les fonctionnaires de leur organisme un membre du personnel travaillant à temps plein de niveau A pour le secrétariat.

Le secrétariat est notamment chargé des missions suivantes :

- valider l'enregistrement de l'exécutant dans le cadre de l'indemnité des arts en amateur conformément à l'article 22 ;
- valider l'enregistrement du donneur d'ordre dans le cadre de l'indemnité des arts en amateur conformément à l'article 23 ;
- informer les travailleurs des arts de leurs droits et obligations en matière de sécurité sociale découlant de leur assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés ou au statut social des travailleurs indépendants.
- mettre à jour le cadastre vivant sur base des critères établis par la Commission conformément à l'article 22

Het presentiegeld wordt ten laste genomen door de begroting van de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid.

§ 2. De voorzitter, de plaatsvervangend voorzitter en de leden bedoeld in artikel 2, § 1, tweede lid, 1°, de leden bedoeld in artikel 2, § 1, tweede lid, 2°, d) en de leden bedoeld in artikel 2, § 1, tweede lid, 2°, e) hebben recht op terugbetaling van hun reiskosten, onder de voorwaarden bepaald bij het koninklijk besluit van 18 januari 1965 houdende algemene regeling inzake reiskosten.

Voor de toepassing van het voorgaande lid worden de voorzitters gelijkgesteld met ambtenaren van niveau A.

De verplaatsingskosten worden ten laste genomen door de begroting van de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid.

Art. 10. – De Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid is belast met het secretariaat en de voorbereiding van de werkzaamheden van de Kunstwerkcommissie.

De administrateurs-generaal van de Rijksdienst voor sociale zekerheid, het Rijksinstituut voor sociale verzekeringen der zelfstandigen en de Rijksdienst voor arbeidsvoorziening wijzen onder de ambtenaren van hun instelling elk één personeelslid van niveau A aan dat voltijds werkt voor het secretariaat.

Het secretariaat is meer bepaald name belast met de volgende opdrachten:

- de registratie van de uitvoerder voor de amateurkunstenvergoeding overeenkomstig artikel 22 valideren;
- de registratie van de opdrachtgever voor de amateurkunstenvergoeding overeenkomstig artikel 23 valideren;
- de kunstwerkers informeren over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid die voortvloeien uit hun onderwerping aan de sociale zekerheid van de werknemers of het sociaal statuut der zelfstandigen.
- het levend kadaster bijwerken op basis van de criteria die worden vastgesteld

- d'établir une liste de réserve, à savoir une liste avec les membres qui remplissent les conditions du présent arrêté mais qui n'ont pas pu être nommés

Art. 11. – La Commission du travail des arts établit un règlement d'ordre intérieur, contenant les modalités concernant le fonctionnement de la Commission et qui ne sont pas fixées par le présent arrêté.

Ce règlement d'ordre intérieur sera approuvé par la Commission du travail des arts siégeant en composition plénière.

Le règlement d'ordre intérieur sera soumis pour approbation aux ministres ayant le Travail, les Affaires sociales et le statut social des travailleurs indépendants dans leurs attributions.

Section 2. De l'attestation du travail des arts

Art. 12. § 1er Toute personne physique peut, conformément à l'article 6 de la loi du XX portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts, introduire une demande pour recevoir l'attestation du travail des arts.

§ 2. Chaque demande contient, sous peine d'irrecevabilité:

- 1° les données personnelles nécessaires à l'identification du demandeur ;
- 2° une description de sa pratique artistique professionnelle dans les arts ;
- 3° les pièces justificatives nécessaires.

Le demandeur décrit dans sa demande toutes les activités dans le cadre de sa pratique artistique professionnelle des cinq années précédant la demande.

Le demandeur doit ajouter toutes les pièces justificatives pour étayer ces activités.

§ 3. Le demandeur indique pour chaque prestation si celle-ci concerne:

door de Commissie overeenkomstig artikel 22.

- een reservelijst opstellen, dit is een lijst met leden die aan de voorwaarden voldoen van dit besluit maar die niet konden benoemd worden.

Art. 11. – De Kunstwerkcommissie stelt een huishoudelijk reglement op met alle nadere regels betreffende de werking van de Kunstwerkcommissie die niet bij dit besluit worden vastgesteld.

Het huishoudelijk reglement wordt goedgekeurd door de Kunstwerkcommissie in voltallige samenstelling.

Het huishoudelijk reglement wordt ter goedkeuring voorgelegd aan de ministers bevoegd voor Werk, voor Sociale Zaken en voor het sociaal statuut der zelfstandigen.

Afdeling 2. Het kunstwerkattest

Art. 12. § 1 Elke natuurlijke persoon kan, overeenkomstig artikel 6 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers een kunstwerkattest aanvragen.

§ 2. Elke aanvraag bevat op straffe van onontvankelijkheid:

- 1° de persoonsgegevens om de aanvrager te identificeren,
- 2° een omschrijving van zijn professionele artistieke praktijk in de kunsten
- 3° de nodige bewijsstukken.

De aanvrager beschrijft in zijn aanvraag alle activiteiten in het kader van zijn professionele artistieke praktijk van de vijf jaar voorafgaand aan de aanvraag.

De aanvrager dient alle bewijsstukken toe te voegen om deze activiteiten te staven.

§ 3. De aanvrager deelt voor elke prestatie mee of het gaat over:

1° les activités principales de la pratique artistique professionnelle dans les arts, telles que visées au § 4, ou

2° les activités périphériques de la pratique artistique professionnelle dans les arts, telles que visées au § 5.

Le demandeur fournit la preuve des revenus perçus sur la base de ces activités et indique le temps consacré à celles-ci.

Le demandeur indique à quels moments, au cours de la période de cinq ans précédant la demande, il a été dans l'incapacité de fournir des activités pour cause de maladie, d'accident du travail, de maladie professionnelle, de congé de maternité et de congé de paternité, et en apporte la preuve.

§ 4 Sont considérées comme des activités principales de la pratique artistique professionnelle dans les arts :

1° les activités artistiques, artistiques-techniques ou artistiques de soutien pour lesquelles un revenu professionnel a été perçu par le demandeur ;

2° les revenus provenant de droits d'auteur ou de droits voisins sur du travail artistique fait par le demandeur lui-même.

§ 5 Sont considérés comme des activités périphériques de la pratique artistique professionnelle dans les arts :

1° les indemnités non considérées comme revenu professionnel quelles que soient la forme et la dénomination de cette indemnité ;

2° les études et les formations suivies dans les domaines des arts ;

3° l'enseignement et les formations dispensées dans les domaines des arts ;

4° la participation à la Commission du travail des arts ou à des commissions culturelles des entités fédérées ;

5° le travail invisibilisé pour autant que le demandeur puisse en apporter la preuve, tel que la préparation et le développement de projets artistiques, le travail conceptuel et le travail de production, la recherche de financement de projets artistiques, la recherche de travail des arts, le maintien et le développement des compétences

1° kernactiviteiten van de professionele artistieke praktijk in de kunsten, zoals bedoeld in § 4, dan wel over;

2° randactiviteiten van de professionele artistieke praktijk in de kunsten, zoals bedoeld in § 5.

De aanvrager levert het bewijs van de verdiende inkomsten op basis van deze activiteiten en deelt mee hoeveel tijd hij eraan heeft besteed.

De aanvrager geeft aan op welke momenten gedurende de periode van vijf jaar voorafgaand aan de aanvraag hij niet in staat was activiteiten te leveren wegens ziekte, arbeidsongeval, beroepsziekte, moederschaps- en vaderschapsverlof, en voegt hiervoor de bewijsstukken toe.

§ 4. Worden beschouwd als kernactiviteiten van de professionele artistieke praktijk in de kunsten:

1° artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende activiteiten waarvoor de aanvrager een beroepsinkomen heeft ontvangen;

2° inkomsten uit auteursrechten of naburige rechten op artistiek werk dat de aanvrager zelf heeft gemaakt.

§ 5. Worden beschouwd als randactiviteiten van de professionele artistieke praktijk in de kunsten:

1° vergoedingen die niet als beroepsinkomen worden beschouwd, ongeacht de vorm en de benaming van deze vergoeding;

2° de gevolgde opleidingen en vormingen in de kunstdomeinen;

3° de gegeven opleidingen en vormingen in de kunstdomeinen;

4° deelname aan de Kunstwerkcommissie of cultuurcommissies van de deelgebieden;

5° onzichtbaar werk voor zover de aanvrager hiervoor bewijs kan leveren, zoals het voorbereiden en uitwerken van kunstprojecten, conceptueel werk en productiewerk, het zoeken naar financiering voor kunstprojecten, het zoeken naar kunstwerk, het onderhouden en uitbouwen van vaardigheden in voormelde

dans les domaines des arts précités, le droit de monstration et la promotion de l'œuvre artistique.
 §6. Ne sera en aucun cas considérée comme une demande qui apporte la preuve d'une pratique professionnelle dans les arts:

- une demande qui ne peut pas démontrer un revenu supérieur à 1.000 euros bruts dans les activités principales pendant la période de 2 ans précédant la demande ;

- une demande qui peut démontrer des revenus issus des activités principales entre 1000 EUR et 65.400 EUR bruts au cours de la période de 5 ans précédant la demande, mais ne peut pas rendre plausible, soit que les revenus issus des activités principales et des activités périphériques forment ensemble une partie de sa propre subsistance, soit que les activités principales et les activités périphériques ensemble constituent une partie significative de l'investissement en temps professionnel.

Lors de l'évaluation des conditions susmentionnées, les périodes pendant lesquelles le demandeur n'a pas été en mesure de fournir des prestations conformément au § 3, dernier alinéa, ne sont pas prises en compte. Les montants ci-dessus sont réduits en fonction du rapport entre le nombre total de jours où le demandeur n'était pas en mesure de fournir des services et l'ensemble de la période de 5 ans précédant la demande.

§7 Une demande qui peut démontrer un revenu supérieur à 65.400 euros bruts dans les activités principales pendant la période de 5 ans précédant la demande est toujours considérée comme une demande qui apporte la preuve d'une pratique professionnelle dans les arts:

§8. Le demandeur qui apporte la preuve d'une pratique artistique professionnelle dans les arts et qui démontre des revenus issus des activités principales supérieurs aux montants suivants, reçoit une attestation du travail des arts « plus » :
 Pour la demande de première attestation du travail des arts :

13.546 euros bruts pendant la période de 5 ans précédant la demande ;

kunstdomeinen, een toonmoment en de promotie van het artistiek oeuvre.

§6. Wordt in geen geval beschouwd als een aanvraag die het bewijs levert van een professionele artistieke praktijk in de kunsten: een aanvraag die geen inkomsten hoger dan 1.000 EUR bruto aan kernactiviteiten kan aantonen gedurende de periode van 2 jaar voorafgaand aan de aanvraag;

Een aanvraag die inkomsten tussen de 1000 en 65.400 EUR bruto aan kernactiviteiten kan aantonen gedurende de periode van 5 jaar voorafgaand aan de aanvraag, maar het niet aannemelijk kan maken, ofwel dat de inkomsten uit kernactiviteiten en randactiviteiten samen in een deel van het eigen levensonderhoud kunnen voorzien, ofwel dat de kernactiviteiten en randactiviteiten samen een aanzienlijk deel van de professionele tijdsinvestering uitmaken.

Bij het beoordelen van bovenstaande voorwaarden, wordt geen rekening gehouden met periodes waarin de aanvrager overeenkomstig §3, laatste lid niet in staat was om prestaties te leveren. De bovenstaande bedragen worden verminderd volgens de verhouding tussen het totaal aantal dagen waarop de aanvrager niet in staat was prestaties te leveren en de volledige periode van 5 jaar voorafgaand aan de aanvraag.

§7 Een aanvraag die in de periode van 5 jaar voorafgaand aan de aanvraag een inkomen van meer dan 65.400 euro bruto aan kernactiviteiten kan aantonen, wordt steeds beschouwd als een aanvraag die bewijs levert van professionele praktijk in de kunsten:

§8. De aanvrager die het bewijs levert van een professionele artistieke praktijk in de kunsten en die inkomsten aan kernactiviteiten kan aantonen die de onderstaande bedragen overschrijden, ontvangt een kunstwerkattest "plus":

5.418 euros bruts pendant la période de 2 ans précédant la demande ;

Pour la demande de chaque attestation du travail des arts ultérieure :

4.515 euros bruts pendant la période de 5 ans précédant la demande ;

2.709 euros bruts pendant la période de 3 ans précédant la demande ;

Art. 13. - La demande s'effectue sur la plateforme numérique.

Le ministre qui a le Travail dans ses attributions, le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions et le ministre qui a le statut social des travailleurs indépendants dans ses attributions fixent par arrêté ministériel les modalités de demande d'attestation du travail des arts.

La Commission statue sur une demande dans les trois mois après qu'elle a été déclarée complète par le Secrétariat.

Ce délai est suspendu pendant les périodes où le demandeur est invité à fournir des explications supplémentaires.

Ce délai est également suspendu pendant les mois de juillet et août.

Art. 14 - Lorsqu'une demande d'attestation du travail des arts est introduite, le Président de la Commission attribue cette demande à une chambre restreinte de la section francophone ou néerlandophone en fonction de la langue dans laquelle la demande a été introduite.

Les demandes introduites en allemand sont traitées par une chambre restreinte de la section néerlandophone dont au moins trois membres disposent d'une connaissance passive de l'allemand.

Chaque section linguistique de la Commission du travail des arts comprend une ou plusieurs chambres restreintes dont les membres sont issus de la section de ce rôle linguistique.

Voor de aanvraag van het eerste kunstwerkattest:

13.546 euro bruto gedurende de periode van 5 jaar voorafgaand aan de aanvraag ;

5.418 euro bruto gedurende de periode van 2 jaar voorafgaand aan de aanvraag ;

Voor de aanvraag van elk daaropvolgend kunstwerkattest:

4.515 euro bruto gedurende de periode van 5 jaar voorafgaand aan de aanvraag ;

2.709 euro bruto gedurende de periode van 3 jaar voorafgaand aan de aanvraag ;

Art. 13. - De aanvraag wordt ingediend op het digitale platform.

De minister bevoegd voor Werk, de minister bevoegd voor Sociale Zaken, en de minister bevoegd voor het sociaal statuut der zelfstandigen bepalen de modaliteiten voor de aanvraag van een kunstwerkattest bepalen bij ministerieel besluit.

De Commissie neemt een beslissing over een aanvraag binnen de drie maanden nadat deze volledig werd verklaard door het Secretariaat. Deze termijn wordt geschorst gedurende periodes waarop de aanvrager wordt gevraagd bijkomende toelichting te verschaffen.

Deze termijn wordt ook geschorst tijdens de maanden juli en augustus.

Art. 14 – Wanneer een aanvraag voor een kunstwerkattest wordt ingediend, wijst de voorzitter van de Commissie deze toe aan een beperkte kamer van de Franstalige of Nederlandstalige afdeling naargelang van de taal waarin de aanvraag werd ingediend.

Aanvragen in het Duits worden behandeld door een beperkte kamer van de Nederlandstalige afdeling waarvan minstens drie leden over een passieve kennis van het Duits beschikken.

Elke taalafdeling van de Kunstwerkcommissie heeft een of meer beperkte kamers waarvan de leden afkomstig zijn uit de afdeling van die taalrol.

Per persoon en per kalenderjaar mogen maximaal twee aanvragen worden ingediend.

Maximum deux demandes peuvent être introduites par personne et par année civile.

Art. 15. - L'attestation du travail des arts ne peut être délivrée avec effet rétroactif.

Art. 16. - L'attestation du travail des arts est valable pour une durée de cinq ans.

Art. 17. - § 1er. Une attestation du travail des arts « débutant » peut être délivrée une seule fois à un travailleur des arts qui débute son activité et qui ne remplit pas les conditions d'une attestation du travail des arts ordinaire visées à l'article 6 § 5 de la loi et l'article 11 §§3 à 5 du présent arrêté.

Cette attestation du travail des arts « débutant » ne peut être délivrée que lorsque les conditions suivantes sont réunies :

1° le demandeur a obtenu un diplôme de l'enseignement artistique supérieur de plein exercice ou dispose d'une formation ou d'une expérience équivalente dans un ou plusieurs des secteurs mentionnés dans l'article 12 ;

2° le demandeur possède au moins l'un des documents suivants

- la preuve de la participation à un programme de formation dans lequel le demandeur est coaché pour élaborer un plan de carrière, financier ou d'affaires ;

- la preuve de la participation à un cours de formation dans l'enseignement supérieur dans lequel le demandeur élabore un plan de carrière, financier ou commercial pour lui-même ;

- un plan de carrière, un plan financier ou un plan d'affaires élaboré par l'intéressé, avec un projet réaliste de développement d'une pratique professionnelle dans les domaines des arts pendant la durée de l'attestation "débutant".

3° le demandeur apporte la preuve qu'il a effectué au moins cinq prestations soit acquis un revenu brut de 300€ dans le cadre des activités décrites à l'article 12, §4 au cours de la période de trois ans précédant la demande.

§ 2 Par dérogation à l'article 16, l'attestation du travail des arts délivrée à un travailleur des arts débutant est valable pour une durée de 3 ans.

Art. 15. - Het kunstwerkattest kan niet met terugwerkende kracht worden toegekend.

Art. 16. - Het kunstwerkattest is vijf jaar geldig.

Art. 17. - § 1 De kunstwerker die zijn activiteit pas opstart en niet voldoet aan de voorwaarden voor een regulier kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 6 § 5 van de wet en artikel 11 van dit besluit, kan eenmalig een kunstwerkattest 'starter' afgeleverd krijgen.

Het kunstwerkattest ' "starter" kan enkel worden afgeleverd wanneer volgende voorwaarden samen zijn vervuld:

1° de aanvrager heeft een diploma verworven in het hoger voltijds kunstonderwijs of beschikt over een relevante opleiding of is gelijkwaardig door ervaring in een of meerdere van de in artikel 12 vermelde sectoren;

2° de aanvrager beschikt over minstens één van de volgende documenten

- een bewijs van deelname aan een vormingstraject waarin de aanvrager wordt begeleid om een loopbaan-, financieel of ondernemingsplan te ontwikkelen;
- een bewijs van deelname aan een opleidingsonderdeel binnen het hoger onderwijs waarbij de aanvrager voor zichzelf een loopbaan-, financieel of ondernemingsplan ontwikkelt;
- een zelf uitgewerkt loopbaan-, financieel of ondernemingsplan met een realistisch plan om tijdens de duurtijd van het kunstwerkattest 'starter' een professionele praktijk in de kunsten uit te bouwen

3° de aanvrager levert voldoende bewijs dat hij ofwel minstens vijf prestaties heeft geleverd ofwel 300€ bruto inkomsten heeft verworven binnen de activiteiten zoals beschreven in artikel 12, §4 binnen de periode van drie jaren voorafgaand aan de aanvraag.

§ 2 In afwijking van artikel 16 is het kunstwerkattest afgeleverd aan een startende kunstwerker drie jaar geldig.

À l'exception de la durée de validité, l'attestation du travail des arts « débutant » est équivalente à l'attestation du travail ordinaire. La demande et l'octroi se font de la même manière que pour l'attestation du travail ordinaire.

Art. 18. – § 1er. Au plus tôt six mois avant l'expiration de la période de validité de l'attestation du travail des arts, une demande de nouvelle attestation du travail des arts peut être introduite.

La Commission du travail des arts prendra contact avec le travailleur des arts:

1° six mois avant l'expiration de la période de validité de son attestation du travail des arts pour lui rappeler que la période de validité de son attestation du travail des arts arrivera à expiration et l'informer qu'il peut introduire une demande de nouvelle attestation du travail des arts;

2° à l'expiration de la période de validité de son attestation du travail des arts pour l'informer qu'elle est arrivée à expiration.

§ 2. Par dérogation à l'article 15 alinéa 1er lors d'une demande de nouvelle attestation du travail des arts, après expiration de la période de validité d'une précédente attestation du travail des arts, celle-ci peut être délivrée avec effet rétroactif de trois mois maximum à compter de la date de réception par la Commission du travail des arts de la demande complète d'une nouvelle attestation du travail des arts.

Art. 19. – § 1er. La Commission du travail des arts peut annuler l'attestation du travail des arts en cas d'abus ou si les preuves sur lesquelles la Commission du travail des arts s'est fondée pour délivrer l'attestation du travail des arts s'avèrent fausses. Dans ce cas, l'attestation du travail des arts sera réputée ne jamais avoir existé.

Une demande en annulation peut être introduite:

1° par les instances de contrôle

2° par le Président ou son suppléant s'il a eu connaissance d'abus ou constate que les preuves sur lesquelles la Commission du travail des arts s'est fondée pour délivrer l'attestation du travail des arts s'avèrent fausses. On parle dans ce cas de requête en annulation d'office.

Met uitzondering van de geldigheidsduur is het kunstwerkattest “startende kunstwerker” gelijkwaardig aan het regulier kunstwerkattest. De aanvraag en toekenning gebeurt op dezelfde wijze als het regulier kunstwerkattest.

Art. 18. – § 1. Ten vroegste zes maanden voor het verstrijken van de geldigheidstermijn van het kunstwerkattest kan een nieuw kunstwerkattest worden aangevraagd.

De Kunstwerkcommissie zal contact opnemen met de kunstwerker:

1° zes maanden vóór het verstrijken van de geldigheidstermijn van zijn kunstwerkattest om hem eraan te herinneren dat de geldigheid van zijn kunstwerkattest verstrijkt en hem erop te wijzen dat hij een nieuw kunstwerkattest kan aanvragen;

2° bij het verstrijken van de geldigheidstermijn van zijn kunstwerkattest om hem erop te wijzen dat de geldigheid van zijn kunstwerkattest verstrijkt.

§ 2. In afwijking van artikel 15, eerste lid, bij een aanvraag voor een nieuw kunstwerkattest, na het verstrijken van de geldigheidstermijn van een vorig kunstwerkattest, is een toekenning met terugwerkende kracht van ten hoogste drie maanden mogelijk, te rekenen vanaf de datum van ontvangst door de Kunstwerkcommissie van de volledige aanvraag voor een nieuw kunstwerkattest.

Art. 19. – § 1. De Kunstwerkcommissie kan het kunstwerkattest nietig verklaren bij misbruik of indien de bewijsstukken waarop de Kunstwerkcommissie zich baseerde om het kunstwerkattest af te leveren vals waren. In dit geval wordt het kunstwerkattest geacht nooit te hebben bestaan.

Een verzoek tot nietigverklaring kan worden ingediend door de

1° controle-instanties;

2° voorzitter of zijn plaatsvervanger indien hij op de hoogte werd gebracht van misbruik of vaststelt dat de bewijsstukken waarop de Kunstwerkcommissie haar beslissing tot afgifte van het kunstwerkattest heeft gebaseerd, vals zijn. Dit wordt een ambtshalve verzoek tot nietigverklaring genoemd.

§ 2. Lorsqu'une demande d'annulation de l'attestation du travail des arts est introduite par une instance de contrôle, le Président de la Commission l'attribue à une chambre restreinte de la section francophone ou néerlandophone en fonction de la langue dans laquelle l'attestation du travail des arts avait été délivrée.

Lorsque le Président ou son suppléant soumet une demande en annulation d'office, il saisit une chambre restreinte de la section francophone ou néerlandophone en fonction de la langue dans laquelle l'attestation du travail des arts avait été délivrée.

§ 4. Tant la requête en annulation d'office que le recours en annulation, tels que visés au § 2, suspendent l'attestation du travail des arts.

Durant cette suspension, le travailleur des arts ne pourra introduire aucune demande d'attestation du travail des arts.

§ 5. Le travailleur des arts dont l'attestation du travail des arts fait l'objet d'un recours en annulation en sera informé au moyen de la plateforme numérique et a le droit d'être entendu dans le cadre de cette procédure.

§ 6. En cas d'annulation d'une attestation du travail des arts, le travailleur des arts ne pourra introduire aucune demande d'attestation du travail des arts durant une période de 3 ans suivant la notification écrite de la décision d'annulation au travailleur des arts.

§ 7. Le ministre qui a le Travail dans ses attributions, le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions et le ministre qui a le statut social des travailleurs indépendants dans ses attributions peuvent fixer par arrêté ministériel les modalités d'annulation de l'attestation du travail des arts.

Art. 20. – L'attestation du travail des arts atteste de la qualité de travailleur des arts de son titulaire et peut être utilisée pour l'application des règles spécifiques aux travailleurs des arts qui l'exigent.

Ces règles spécifiques peuvent imposer des conditions supplémentaires.

§ 2. Wanneer een controle-instantie een verzoek tot nietigverklaring van het kunstwerkattest indient, wijst de voorzitter van de Commissie het toe aan een beperkte kamer van de Franstalige of Nederlandstalige afdeling, naargelang van de taal waarin het kunstwerkattest werd afgegeven.

Wanneer de voorzitter of zijn plaatsvervanger een ambtshalve verzoek tot nietigverklaring indient, legt hij het voor aan een beperkte kamer van de Franstalige of Nederlandstalige afdeling, naargelang van de taal waarin het kunstwerkattest werd afgegeven.

§ 4. Zowel het ambtshalve verzoek tot nietigverklaring als het beroep tot nietigverklaring bedoeld in § 2 schorsen het kunstwerkattest.

Tijdens deze schorsing mag de kunstwerker geen aanvraag voor een kunstwerkattest indienen.

§ 5. De kunstwerker wiens kunstwerkattest het voorwerp uitmaakt van een beroep tot nietigverklaring wordt hiervan via het digitaal platform op de hoogte gebracht en heeft het recht om gehoord te worden in deze procedure.

§ 6. Bij nietigverklaring van een kunstwerkattest mag de kunstwerker gedurende drie jaar na de schriftelijke betekening van de beslissing tot nietigverklaring aan de kunstwerker geen aanvraag voor een kunstwerkattest indienen.

§ 7. De minister bevoegd voor Werk, de minister bevoegd voor Sociale Zaken, en de minister bevoegd voor het sociaal statuut der zelfstandigen kunnen bij ministerieel besluit de nadere regels betreffende het nietig verklaren van het kunstwerkattest bepalen.

Art. 20. – Het bezit van een kunstwerkattest is een bewijs van de hoedanigheid van kunstwerker en kan gebruikt worden voor de specifieke regels die van toepassing zijn op kunstwerkers die dit vereisen.

Le fait d'être titulaire d'une attestation du travail des arts n'est pas une condition préalable à l'appartenance au secteur des arts professionnel.

Art. 21. – La Commission du travail des arts tiendra un registre numérique de toutes les personnes titulaires d'une attestation du travail des arts.

Ce registre mentionne, pour chaque personne inscrite :

1. ses nom, prénom(s) et adresse complète ;
2. son numéro national, à savoir le numéro du registre national ou, pour les non-résidents ne disposant pas d'un numéro du registre national, le numéro d'identification BIS attribué par la Banque-carrefour de la sécurité sociale ;
3. la date de délivrance de l'attestation du travail des arts ;
4. la date de fin de validité de l'attestation du travail des arts.

Le ministre qui a le Travail dans ses attributions, le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions et le ministre qui a le statut social des travailleurs indépendants dans ses attributions peuvent fixer par arrêté ministériel les modalités relatives à l'inscription dans ce registre et à la tenue de celui-ci.

Art. 22. – §1er La Commission du travail des arts applique des critères objectifs lors de l'évaluation des activités dans le cadre de la délivrance de l'attestation du travail des arts. Ces critères et les activités qui répondent à ces critères sont consignés dans un cadastre vivant.

§2 Lorsque la Commission du travail des arts refuse une demande, elle rend une décision motivée au demandeur.

Art 23. - § 1er Un recours peut être introduit auprès de la Commission contre la décision de la Commission sur une demande d'attestation du travail des arts.

Ce recours est introduit au moyen de la plateforme numérique ou par lettre recommandée adressée au secrétariat.

Deze specifieke regels kunnen bijkomende voorwaarden opleggen.

Het bezit van een kunstwerkattest is geen voorwaarde om deel uit te maken van de professionele kunstensector.

Art. 21. – De Kunstwerkcommissie houdt een digitaal register bij waarin alle personen die beschikken over een kunstwerkattest worden opgenomen.

Dit register vermeldt voor elke ingeschreven persoon:

1. zijn naam, voorna(a)m(en) en volledig adres;
2. zijn nationaal nummer, zijnde zijn rijksregisternummer of, voor niet-inwoner die geen rijksregisternummer heeft, desgevallend zijn bis-identificatienummer toegekend door de Kruispuntbank voor de sociale zekerheid;
3. de datum van toekenning van het kunstwerkattest;
4. de einddatum van de geldigheid van het kunstwerkattest.

De minister bevoegd voor Werk, de minister bevoegd voor Sociale Zaken, en de minister bevoegd voor het sociaal statuut der zelfstandigen kunnen bij ministerieel besluit de nadere regels betreffende het bijhouden en inschrijven in dit register bepalen.

Art. 22. – §1. De Kunstwerkcommissie hanteert objectieve criteria bij het beoordelen van de activiteiten in het kader van het afleveren van het kunstwerkattest. Deze criteria en de activiteiten die voldoen aan de criteria, worden bijgehouden in een levend kadaster.

§2. Wanneer de Kunstwerkcommissie een aanvraag weigert, bezorgt zij de aanvrager een gemotiveerde beslissing.

Art. 23. - § 1 Beroep kan worden ingesteld bij de Commissie tegen de beslissing van de Commissie over een aanvraag voor een kunstwerkattest.

Dit beroep wordt ingesteld via het digitaal platform Working in the Arts of per aangetekende brief aan het secretariaat.

§ 2 Lorsqu'un recours est introduit conformément au § 1er, le Président de la Commission attribue le recours à une chambre restreinte de la section francophone ou néerlandophone en fonction de la langue dans laquelle la demande a été introduite. Il ne peut pas s'agir de la chambre à qui la demande a déjà été attribuée pour le traitement de la demande initiale, que celle-ci ait rendu une décision ou renvoyé la demande à la chambre élargie.

Section 3. Des enregistrements dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs

Art. 24. – L'exécutant, tel que visé à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, s'enregistre sur la plateforme numérique.

Le secrétariat valide l'enregistrement en tant qu'exécutant.

L'enregistrement en tant qu'exécutant ne peut être validé que si la condition suivante est remplie :

- disposer d'un numéro d'identification à la sécurité sociale (NISS).

Le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions peut fixer par arrêté ministériel les modalités d'enregistrement en tant qu'exécutant.

Art. 25. – Le donneur d'ordre, tel que visé à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, s'enregistre sur la plateforme numérique.

Le secrétariat de la Commission du travail des arts valide l'enregistrement en tant que donneur d'ordre.

L'enregistrement en tant que donneur d'ordre ne peut être validé que si les conditions suivantes sont remplies :

§ 2 Wanneer een beroep wordt ingesteld overeenkomstig § 1, wijst de voorzitter van de Commissie het beroep toe aan een beperkte kamer van de Nederlandstalige of Franstalige afdeling, naargelang van de taal waarin de aanvraag werd ingediend. Het mag niet gaan om de kamer aan wie de aanvraag reeds werd toegewezen voor de behandeling van de initiële aanvraag, ongeacht of deze kamer een beslissing nam of de aanvraag verwees naar de uitgebreide kamer.

Afdeling 3. De registraties in het kader van de amateurkunstenvergoeding

Art. 24. – De uitvoerder, zoals bedoeld in 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders registreert zich op het digitaal platform.

Het secretariaat valideert de registratie als uitvoerder.

De registratie als uitvoerder kan enkel worden gevalideerd indien is voldaan aan volgende voorwaarde:

- beschikken over een identificatienummer van de sociale zekerheid (INSZ).

De minister bevoegd voor Sociale Zaken kan bij ministerieel besluit de nadere regels betreffende de registratie als uitvoerder bepalen.

Art. 25. – De opdrachtgever, zoals bedoeld in 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders registreert zich op het digitaal platform.

Het secretariaat van de Kunstwerkcommissie valideert de registratie als opdrachtgever.

De registratie als opdrachtgever kan enkel gevalideerd worden indien voldaan is aan volgende voorwaarden:

- disposer d'un numéro d'identification à la sécurité sociale (NISS) dans le cas d'une personne physique ;
- disposer d'un numéro BCE, dans le cas d'une personne morale.

L'enregistrement n'est possible que pour des activités considérées par la Commission du travail des arts précitée comme des prestations artistiques, à l'exclusion des prestations techniques et de soutien, et reprises dans le cadastre visé à l'article 22.

Une fois enregistré pour un type de prestations déterminé, un donneur d'ordre enregistré peut toujours ajouter des types de prestations supplémentaires à son enregistrement.

Le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions peut fixer par arrêté ministériel les modalités d'enregistrement en tant que donneur d'ordre.

Art. 26. – Le donneur d'ordre, tel que visé à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, introduit la prestation sur la plateforme numérique, au plus tôt un mois auparavant et au plus tard au moment où la prestation est entamée.

Le donneur d'ordre communique également les données suivantes :

- 1° le numéro d'identification à la sécurité sociale de l'exécutant, tel que visé à l'article 8, § 1er, de la loi du 15 janvier 1990 relative à l'institution et à l'organisation d'une Banque-carrefour de la sécurité sociale ;
- 2° la date et l'heure de début de la prestation de l'exécutant ;
- 3° le type de prestation ;
- 4° le montant journalier de l'indemnité perçue ;
- 5° le montant et la nature de l'indemnité journalière de déplacement réellement perçue ;
- 6° l'adresse de la prestation.

Toutes ces données sont traitées par l'Office national de sécurité sociale. Cette institution est responsable du traitement des données.

- beschikken over een identificatienummer van de sociale zekerheid (INSZ) ingeval van een natuurlijk persoon;
- beschikken over een KBO-nummer, ingeval van een rechtspersoon.

De registratie kan enkel voor activiteiten die door voormelde Kunstwerkcommissie beschouwd worden als artistieke prestaties, met uitsluiting van artistiek-technische en artistiek-ondersteunende prestaties, en die zijn opgenomen in het kadaster bedoeld in artikel 22.

Een geregistreerde opdrachtgever kan na de registratie voor een bepaalde soort prestaties steeds bijkomende types prestaties toevoegen aan diens registratie.

De minister bevoegd voor Sociale Zaken kan bij ministerieel besluit de nadere regels betreffende de registratie als opdrachtgever bepalen.

Art. 26. – De opdrachtgever, zoals bedoeld in 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders voert de prestatie in op het digitaal platform, ten vroegste één maand vooraf en uiterlijk op het tijdstip waarop de prestaties worden aangevat.

Hierbij deelt de opdrachtgever volgende gegevens mee:

- 1° het identificatienummer van de sociale zekerheid van de uitvoerder, als bedoeld in artikel 8, § 1 van de wet van 15 januari 1990 houdende oprichting en organisatie van een Kruispuntbank van de sociale zekerheid;
- 2° de datum en het uur van aanvang van de prestatie van de uitvoerder;
- 3° het soort prestatie ;
- 4° het bedrag van de ontvangen vergoeding per dag;
- 5° het bedrag en de aard van de effectief ontvangen verplaatsingsvergoeding per dag;
- 6° het adres van de prestatie.

Al deze gegevens worden verwerkt door de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid. Deze

Une prestation enregistrée ne peut être annulée ou modifiée qu'avant le moment où la prestation était censée commencer.

Le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions peut fixer par arrêté ministériel les modalités d'enregistrement des prestations.

Art. 27. – § 1er. La Commission du travail des arts peut annuler l'enregistrement d'un donneur d'ordre ou d'un exécutant en cas d'abus, notamment lors de la constatation de manœuvres frauduleuses ou d'enregistrements faux ou sciemment incomplets.

La Commission du travail des arts peut également décider de ne suspendre l'enregistrement que temporairement ou de donner un avertissement.

Lorsque la cotisation de solidarité visée à l'article 8 de la loi xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts n'est pas versée dans les délais impartis, l'enregistrement du donneur d'ordre est automatiquement suspendu.

§ 2. Les instances de contrôle peuvent introduire auprès de la Commission du travail des arts un recours en annulation d'un enregistrement en tant qu'exécutant ou en tant que donneur d'ordre, pour autant qu'ils apportent la preuve d'un abus tel que décrit au § 1er.

§ 3. Lorsqu'une demande d'annulation de l'enregistrement d'un donneur d'ordre ou d'un exécutant est introduite conformément au § 2, le Président de la Commission attribue la demande en annulation de l'enregistrement à une chambre restreinte de la section francophone ou néerlandophone en fonction de la langue dans laquelle l'attestation du travail des arts avait été délivrée.

§ 4. Le recours en annulation, tel que visé au § 2, suspend l'enregistrement.

instelling is verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens.

Nietigverklaring of wijziging van een geregistreerde prestatie is enkel mogelijk voorafgaand aan het tijdstip waarop de prestaties zouden worden aangevat.

De minister bevoegd voor Sociale Zaken kan bij ministerieel besluit de nadere regels betreffende de registratie van de prestaties bepalen.

Art. 27. – § 1. De Kunstwerkcommissie kan de registratie als opdrachtgever of uitvoerder nietig verklaren in geval van misbruik, zoals bij de vaststelling van bedrieglijke handelingen of valse of opzettelijke onvolledige registraties.

De Kunstwerkcommissie kan ook beslissen de registratie enkel tijdelijk te schorsen of om een waarschuwing te geven.

Wanneer de solidariteitsbijdrage zoals bedoeld in artikel 8 van de wet xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers niet betaald wordt binnen de gestelde termijnen, wordt de registratie van de opdrachtgever automatisch geschorst.

§ 2. De controle-instanties kunnen bij de Kunstwerkcommissie een beroep tot nietigverklaring van de registratie als uitvoerder of als opdrachtgever indienen, mits zij bewijzen dat er sprake is van misbruik, zoals omschreven in § 1.

§ 3. Wanneer een verzoek tot nietigverklaring van de registratie van een opdrachtgever of een uitvoerder wordt ingediend overeenkomstig § 2, wijst de voorzitter van de Commissie het verzoek tot nietigverklaring van de registratie toe aan een beperkte kamer van de Franstalige of Nederlandstalige afdeling naargelang van de taal waarin het kunstwerkattest werd afgegeven.

§ 4. Het beroep tot nietigverklaring zoals bedoeld in § 2 schorst de registratie.

Durant cette suspension, la personne concernée ne peut faire usage de l'indemnité des arts en amateurs.

§ 5. L'exécutant ou le donneur d'ordre dont l'enregistrement fait l'objet d'une enquête telle que visée au § 1er en sera informé au moyen de la plateforme numérique et a le droit d'être entendu dans le cadre de cette procédure.

§ 6. En cas d'annulation d'un enregistrement, la personne concernée ne pourra introduire aucune nouvelle demande d'enregistrement durant une période de 3 ans suivant la notification écrite de la décision d'annulation.

§ 7. Le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions peut fixer par arrêté ministériel les modalités d'annulation de l'enregistrement.

TITRE II – Modification de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs

Art. 28. – L'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs est remplacé comme suit :

« Article 17sexies.

§ 1er. Pour l'application du présent article, on entend par :

1° exécutant : la personne qui fournit des prestations artistiques;

2° donneur d'ordre : celui qui donne mission à un exécutant de fournir une prestation artistique ; est aussi considéré comme donneur d'ordre celui chez qui l'exécutant est mis à disposition;

3° prestation artistique : la prestation qui fournit une contribution artistique nécessaire à la création ou à l'exécution d'une œuvre artistique dans les domaines des arts, à savoir les arts plastiques et audiovisuels, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée;

Tijdens deze schorsing mag betrokkene geen gebruik maken van de amateurkunstenvergoeding.

§ 5. De uitvoerder of opdrachtgever wiens registratie het voorwerp uitmaakt van onderzoek zoals bedoeld in § 1 wordt hiervan via het digitaal platform op de hoogte gebracht en heeft het recht om gehoord te worden in deze procedure.

§ 6. Bij nietigverklaring van een registratie mag de betrokkene geen nieuwe aanvraag voor een registratie indienen gedurende 3 jaar na de schriftelijke betekening van de beslissing tot nietigverklaring.

§ 7. De minister bevoegd voor Sociale Zaken kan bij ministerieel besluit de nadere regels betreffende het nietig verklaren van de registratie bepalen.

TITEL II – Wijzigingen in het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders

Art. 28. - Artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders wordt vervangen als volgt:

“Artikel 17sexies.

§ 1. Voor de toepassing van dit artikel wordt verstaan onder:

1° uitvoerder: de persoon die artistieke prestaties levert;

2° opdrachtgever: diegene die opdracht geeft aan een uitvoerder tot het leveren van een artistieke prestatie;

wordt ook als opdrachtgever beschouwd, diegene bij wie de uitvoerder ter beschikking wordt gesteld;

3° artistieke prestatie: de prestatie die een noodzakelijke artistieke bijdrage levert aan een artistieke creatie of uitvoering binnen de domeinen van de kunsten, dit zijn de beeldende en audiovisuele kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal;

Une contribution artistique est considérée comme nécessaire lorsque, en l'absence de celle-ci, le même résultat artistique ne pourrait être obtenu.

4° plateforme numérique : la plateforme numérique Working in the Arts telle que visée à l'article 3 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

§ 2. Sont soustraits à l'application de la loi, l'exécutant qui perçoit une indemnité forfaitaire de défraiement telle que définie au § 3, ainsi que le donneur d'ordre qui fait appel à cet exécutant.

Cette indemnité est dénommée l'indemnité des arts en amateurs.

§ 3. Pour autant que les conditions déterminées par ou en vertu du présent article soient simultanément remplies, sont considérées comme indemnités forfaitaires de défraiement les indemnités octroyées aux exécutants qui fournissent des prestations artistiques, à l'exclusion des prestations techniques et de soutien, à condition que cette indemnité de défraiement s'élève au maximum à 70 euros par jour.

En outre, le nombre de jours pendant lesquels l'exécutant peut bénéficier de l'application du présent article ne peut dépasser 30 jours par année civile. [Le nombre de jours ne peut pas non plus dépasser 7 jours consécutifs auprès du même donneur d'ordre].

Si, au cours d'une même journée, l'exécutant fournit des prestations artistiques pour plusieurs donneurs d'ordre, les indemnités qui lui sont octroyées ne peuvent dépasser 70 euros par donneur d'ordre ni être supérieures à 70 euros multipliés par le nombre de donneurs d'ordre qui ont fait appel à lui pour ce jour.

Les conditions à remplir simultanément sont :

1°. l'exécutant doit être enregistré sur la plateforme numérique ; l'enregistrement doit avoir été validé par le secrétariat de la Commission du travail des arts et ne pas avoir été

Een artistieke bijdrage wordt beschouwd als noodzakelijk wanneer zonder deze bijdrage hetzelfde artistieke resultaat niet zou worden bereikt.

4° digitaal platform: het digitaal platform Working in the Arts zoals bedoeld in artikel 3 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

§ 2. De uitvoerder die een forfaitaire onkostenvergoeding ontvangt zoals bepaald in § 3, evenals de opdrachtgever die een beroep doet op deze uitvoerder worden onttrokken aan de toepassing van de wet.

Deze vergoeding wordt de amateurkunstenvergoeding genoemd.

§ 3. Voor zover de voorwaarden bepaald bij of krachtens dit artikel tegelijkertijd vervuld zijn, worden als forfaitaire onkostenvergoedingen beschouwd de vergoedingen toegekend aan de uitvoerders voor het leveren van de artistieke prestaties met uitsluiting van de artistiek-technische en de artistiek-ondersteunende prestaties, op voorwaarde dat deze onkostenvergoeding maximaal 70euro per dag bedraagt.

Daarenboven mag het aantal dagen gedurende dewelke de uitvoerder de toepassing van dit artikel kan genieten geen 30 dagen per kalenderjaar overschrijden. [Het aantal opeenvolgende dagen bij dezelfde opdrachtgever mag geen 7 dagen overschrijden.]

Indien, in de loop van dezelfde dag, de uitvoerder voor meerdere opdrachtgevers artistieke prestaties levert, mogen de hem toegekende vergoedingen noch 70 euro per opdrachtgever overschrijden noch 70 euro vermenigvuldigd met het aantal opdrachtgevers die op hem een beroep hebben gedaan voor die dag

De voorwaarden die tegelijkertijd moeten worden vervuld, zijn:

1°. de uitvoerder is geregistreerd op het digitaal platform, de registratie is gevalideerd door de Kunstwerkcommissie en werd niet nietig

annulé ni suspendu par la Commission du travail des arts ;

2° le donneur d'ordre doit être enregistré sur la plateforme numérique ; l'enregistrement doit avoir été validé par la Commission du travail des arts et ne pas avoir été annulé ni suspendu par la Commission du travail des arts ;

3° la prestation doit être introduite par le donneur d'ordre sur la plateforme numérique telle que visée au point 1°, au plus tard au moment où les prestations sont entamées ;

4° le type de prestation réellement fournie doit correspondre pleinement au type de prestation pour lequel le donneur d'ordre a été enregistré au préalable.

Le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions peut fixer par arrêté ministériel les informations à saisir dans la plateforme numérique ainsi que le délai dans lequel ces informations doivent figurer dans la plateforme numérique.

§ 4. Outre les indemnités mentionnées au § 3, l'exécutant peut obtenir le remboursement de ses frais de déplacement réels, si le montant de ces frais peut être prouvé.

Ce montant ne peut dépasser 20 euros par jour.

Si, au cours d'une même journée, l'exécutant fournit des prestations artistiques pour plusieurs donneurs d'ordre le montant visé à l'alinéa précédent ne peut dépasser 20 euros par donneur d'ordre ni être supérieur à 20 euros multipliés par le nombre de donneurs d'ordre qui ont fait appel à lui pour ce jour.

En ce qui concerne l'utilisation du véhicule privé, ces frais de déplacement réels sont déterminés conformément à l'article 74 de l'arrêté royal du 13 juillet 2017 fixant les allocations et indemnités des membres du personnel de la fonction publique fédérale. Les frais de déplacement réels pour l'utilisation du vélo sont déterminés conformément à l'article 76 du même arrêté royal du 13 juillet 2017.

§ 5. Ne peut invoquer les dispositions du présent article l'exécutant qui, au moment de la fourniture d'une prestation artistique, est lié au même donneur d'ordre par un contrat de travail, un contrat d'entreprise, une désignation statutaire ou dans le cadre de l'article 1bis de la loi du 27 juin

verklaard noch geschorst door de Kunstwerkcommissie;

2° de opdrachtgever is geregistreerd op het digitaal platform, de registratie is gevalideerd door de Kunstwerkcommissie en werd niet nietig verklaard noch geschorst door de Kunstwerkcommissie;

3° de prestatie is, uiterlijk op het tijdstip waarop de prestaties zijn aangevat, door de opdrachtgever ingevoerd op het digitaal platform, zoals bedoeld in punt 1°;

4° het soort effectief geleverde prestatie stemt volledig overeen met het soort prestatie waarvoor de opdrachtgever voorafgaandelijk is geregistreerd.

De minister bevoegd voor Sociale Zaken kan bij ministerieel besluit de informatie vaststellen die op het digitaal platform moet worden ingevoerd en de termijn waarin deze informatie in het digitaal platform moet staan.

§ 4. Aan de uitvoerder kunnen, bovenop de in § 3 vermelde vergoedingen, de reële verplaatsingskosten worden terugbetaald, indien het bedrag van deze kosten aangetoond wordt.

Dit bedrag mag niet hoger zijn dan 20 euro per dag.

Indien, in de loop van dezelfde dag, de uitvoerder voor meerdere opdrachtgevers artistieke prestaties levert, mogen de hem toegekende bedragen bedoeld in het vorige lid noch 20 euro per opdrachtgever overschrijden noch 20 euro vermenigvuldigd met het aantal opdrachtgevers die op hem een beroep hebben gedaan voor die dag

Wat betreft het gebruik van het eigen voertuig, worden deze reële verplaatsingskosten vastgesteld overeenkomstig artikel 74 van het koninklijk besluit van 13 juli 2017 tot vaststelling van de toelagen en vergoedingen van de personeelsleden van het federaal openbaar ambt. De reële vervoerskosten voor het gebruik van de fiets worden vastgesteld overeenkomstig artikel 76 van hetzelfde koninklijk besluit van 13 juli 2017.

§ 5. Kan geen beroep doen op de bepalingen van dit artikel de uitvoerder die op het ogenblik van het leveren van een artistieke prestatie door een arbeidsovereenkomst, een aannemingsovereenkomst, een statutaire

1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, sauf si l'exécutant et le donneur d'ordre apportent la preuve de la différence de nature des prestations entre les différentes activités.

Ne peut invoquer les dispositions du présent article l'exécutant qui au cours de la même année civile,

- a fourni des prestations auprès du même donneur d'ordre par l'intermédiaire d'un bureau social pour artistes ;
- a fourni auprès du même donneur d'ordre des prestations soustraites à l'application de la loi en application de l'article 17, § 1er, alinéa premier, 4°, ou en application de l'article 17, § 1er, alinéa premier, 7° de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 ;
- a reçu une indemnité de défraiement telle que définie à l'article 10 de la loi du 3 juillet 2005 relative aux droits des volontaires pour la fourniture de prestations artistiques auprès du même donneur d'ordre.

Ne peut invoquer les dispositions du présent article l'exécutant qui pour le même jour,

- reçoit une indemnité de défraiement telle que définie à l'article 10 de la loi du 3 juillet 2005 relative aux droits des volontaires ;
- fournit des prestations soustraites à l'application de la loi en application de l'article 17, § 1er, alinéa premier, 4°, ou en application de l'article 17, § 1er, alinéa premier, 7° de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 ;
- fournit des prestations auprès du même donneur d'ordre par l'intermédiaire d'un bureau social pour artistes ;

§ 6. Lorsque les prestations n'ont pas été préalablement introduites dans la plateforme numérique par le donneur d'ordre ou lorsque les prestations fournies ne correspondent pas au type de prestations pour lequel le donneur d'ordre est enregistré, ou en cas de non-respect des autres conditions énumérées au § 3, le donneur d'ordre ne peut se prévaloir de ce régime pendant le trimestre en cours et les trois trimestres suivants.

aanstelling of in het kader van artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders gebonden is aan dezelfde opdrachtgever, tenzij de uitvoerder en de opdrachtgever bewijzen dat de prestaties van de verschillende activiteiten van een andere aard zijn.

Kan geen beroep doen op de bepalingen van dit artikel de uitvoerder die in hetzelfde kalenderjaar

- bij dezelfde opdrachtgever prestaties leverde via een sociaal bureau voor kunstenaars;
- dezelfde opdrachtgever prestaties levert die aan de toepassing van de wet worden onttrokken bij toepassing van artikel 17, § 1, eerste lid, 4° of bij toepassing van artikel 17, § 1, eerste lid, 7°;
- voor het leveren van artistieke prestaties bij dezelfde opdrachtgever een kostenvergoeding ontvangt in de zin van artikel 10 van de wet van 3 juli 2005 betreffende de rechten van vrijwilligers.

Kan geen beroep doen op de bepalingen van dit artikel de uitvoerder die voor dezelfde dag

- een kostenvergoeding ontvangt in de zin van artikel 10 van de wet van 3 juli 2005 betreffende de rechten van vrijwilligers;
- prestaties levert die aan de toepassing van de wet worden onttrokken bij toepassing van artikel 17, § 1, eerste lid, 4° of bij toepassing van artikel 17, § 1, eerste lid, 7° van koninklijk besluit van 28 november 1969;
- prestaties levert bij dezelfde opdrachtgever via een sociaal bureau voor kunstenaars;

§ 6. Wanneer de prestaties niet voorafgaandelijk door de opdrachtgever in het digitaal platform werden ingevoerd of wanneer de verrichte prestaties niet overeenstemmen met het soort prestaties waarvoor de opdrachtgever is geregistreerd of bij miskenning van de overige voorwaarden opgenomen in § 3, kan de opdrachtgever geen aanspraak maken op deze

L'exécutant et le donneur d'ordre sont soumis à la loi pour les prestations concernées. Ces prestations sont irréfragablement présumées avoir été fournies dans le cadre d'un contrat de travail.

En cas de non-respect des interdictions de cumul prévues au § 5, l'exécutant et son donneur d'ordre sont soumis à la loi pour la prestation concernée. Ces prestations sont irréfragablement présumées avoir été fournies dans le cadre d'un contrat de travail.

Lorsque le donneur d'ordre octroie un montant supérieur au montant journalier déterminé au § 3, l'exécutant et le donneur d'ordre sont soumis à la loi et les prestations sont irréfutablement présumées avoir été fournies dans le cadre d'un contrat de travail, et ce, pour toutes les indemnités payées par ce donneur d'ordre à l'exécutant concerné durant le trimestre en cours et les trois trimestres suivants.

§ 7. Les montants déterminés au § 3, alinéa premier, et au § 4 du présent article sont rattachés à l'indice santé du mois de décembre 2021.

Les montants sont adaptés le 1^{er} janvier de chaque année conformément à la formule suivante : le montant de base est multiplié par l'indice santé du mois de septembre de l'année précédant celle durant laquelle le nouveau montant sera applicable et divisé par l'indice santé du mois de décembre 2021.

Au plus tard dans le courant du mois de décembre de chaque année, les montants applicables pour l'année civile suivante sont publiés au Moniteur belge. Les organismes de perception des cotisations de sécurité sociale reprennent également cette information sur leur site internet.

§ 8. Les donneurs d'ordre enregistrés qui octroient plus de 50 indemnités journalières par année civile doivent fournir un rapport à la Commission du travail des arts précitée, au plus tard le 1^{er} mars de l'année suivante. Ce rapport comprend :

- une justification circonstanciée du recours intensif à l'indemnité des arts en amateurs ;

regeling tijdens het lopende kwartaal en de drie volgende kwartalen.

De uitvoerder en de opdrachtgever zijn voor de betrokken prestaties onderworpen aan de wet. Deze prestaties worden onweerlegbaar vermoed gepresteerd te zijn in het kader van een arbeidsovereenkomst.

Bij niet-naleving van de cumulverboden bepaald in § 5 zijn de uitvoerder en zijn opdrachtgever voor de betrokken prestatie onderworpen aan de wet. Deze prestaties worden onweerlegbaar vermoed gepresteerd te zijn in het kader van een arbeidsovereenkomst.

Wanneer de opdrachtgever een hoger bedrag toekent dan het bedrag per dag bepaald in § 3, dan worden de uitvoerder en de opdrachtgever onderworpen aan de wet en worden de prestaties onweerlegbaar vermoed gepresteerd te zijn in het kader van een arbeidsovereenkomst, dit voor alle vergoedingen die door deze opdrachtgever aan de betrokken uitvoerder zijn toegekend in de loop van het lopende kwartaal en de drie volgende kwartalen.

§ 7. De in § 3, eerste lid en § 4 van dit artikel bepaalde bedragen zijn gekoppeld aan het gezondheidsindexcijfer van de maand december 2021.

Op 1 januari van elk jaar worden de bedragen aangepast overeenkomstig de volgende formule: het basisbedrag wordt vermenigvuldigd met het gezondheidsindexcijfer van de maand september van het jaar voorafgaand aan het jaar tijdens hetwelk het nieuwe bedrag van toepassing zal zijn en gedeeld door het gezondheidsindexcijfer van de maand december 2021.

Uiterlijk in de loop van de maand december van elk jaar worden de bedragen toepasselijk tijdens het volgende kalenderjaar in het Belgisch Staatsblad gepubliceerd. De inningorganismen van de socialezekerheidsbijdragen vermelden eveneens deze informatie op hun website.

§ 8. Geregistreerde opdrachtgevers die per kalenderjaar meer dan 50 dagvergoedingen toekennen, dienen de voormelde Kunstwerkcommissie uiterlijk op 1 maart van het

- un relevé des clients externes concernés par les prestations artistiques pour lesquelles il a été fait usage de l'indemnité des arts en amateurs ;
- un relevé du chiffre d'affaires total et de toutes les activités, ainsi que de la place qu'occupent parmi celles-ci les activités dans lesquelles il est fait usage de l'indemnité des arts en amateurs.

Le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions peut fixer par arrêté ministériel les modalités de cette obligation de faire rapport et l'utilisation qui en est faite.

TITRE III. – Dispositions transitoires et finales

Art. 29. – Sont abrogés :

- l'arrêté royal du 26 juin 2003 portant fixation des conditions et des modalités d'octroi de la déclaration d'activité indépendante demandée par certains artistes ;
- l'arrêté royal du 26 juin 2003 relatif à l'organisation et aux modalités de fonctionnement de la Commission Artistes ;
- l'arrêté ministériel du 23 octobre 2015 relatif au modèle de la carte et du visa artistes ;
- L'arrêté royal du 26 mars 2014 complétant le statut social des artistes et fixant les modalités d'octroi du visa artiste et de la carte d'artiste ;
- l'arrêté royal du 2 mai 2019 portant exécution de l'article 172bis de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002.

Art. 30. – §1^{er}. Les personnes auxquelles s'appliquent, au moment de l'entrée en vigueur du présent arrêté, l'article 116, § 5, ou l'article 116, § 5bis, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, en raison de l'exercice d'activités artistiques ou en raison de l'exercice d'activités techniques dans le secteur

volgend jaar een rapport te bezorgen. Dit rapport bevat:

- een omstandige verantwoording van het intensief gebruik van de amateurkunstenvergoeding;
- een overzicht van de externe klanten die betrokken waren bij de artistieke prestaties waarvoor gebruik werd gemaakt van de amateurkunstenvergoeding;
- een overzicht van het totale omzetcijfer en alle activiteiten en de plaats die de activiteiten waarbij gebruik wordt gemaakt van de amateurkunstenvergoeding hierbij innemen.

De minister bevoegd voor Sociale Zaken kan bij ministerieel besluit de nadere regels betreffende deze rapporteringsplicht en het gebruik ervan bepalen.

TITEL III. – Overgangs- en slotbepalingen

Art. 29. – Worden opgeheven:

- het koninklijk besluit van 26 juni 2003 tot vaststelling van de toekenningsvoorwaarden en -modaliteiten met betrekking tot de zelfstandigheidsverklaring aangevraagd door bepaalde kunstenaars;
- het koninklijk besluit van 26 juni 2003 houdende de organisatie en de werking van de Commissie Kunstenaars;
- het ministerieel besluit van 23 oktober 2015 betreffende het model van de kaart en van het visum kunstenaars;
- Het koninklijk besluit van 26 maart 2014 tot aanvulling van het sociaal statuut der kunstenaars en tot vaststelling van de nadere regels voor de toekenning van het visum kunstenaar en van de kunstenaarskaart;
- het koninklijk besluit van 2 mei 2019 tot uitvoering van artikel 172bis van de programmawet (I) van 24 december 2002.

Art. 30. – § 1. De personen op wie, bij de inwerkingtreding van dit besluit, artikel 116, § 5 of artikel 116, § 5bis van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering van toepassing is wegens het uitoefenen van artistieke activiteiten of wegens het uitoefenen van technische activiteiten

des arts, se verront automatiquement délivrer l'attestation du travail des arts « plus » telle que visée à l'article 12, §8, avec effet à la date d'entrée en vigueur du présent arrêté et pour une durée de validité de 5 ans.

§2 A cet effet, les données des personnes visées au §1er sont transférées vers la plateforme numérique Working in the Arts. Ces données ne peuvent être utilisés à d'autres fins que l'octroi automatique de l'attestation du travail des arts.

Art. 31. – §1^{er}. Les personnes qui, au moment de l'entrée en vigueur du présent arrêté, sont en possession d'un visa artiste valable, tel que visé à l'article 2 de l'arrêté ministériel du 23 octobre 2015 relatif au modèle de la carte et du visa artistes, se verront automatiquement délivrer à l'entrée en vigueur du présent arrêté l'attestation du travail des arts, dont la durée de validité correspond à celle de leur visa artiste.

Par dérogation à l'alinéa précédent, pour les visas qui expirent moins de 2 ans après l'entrée en vigueur du présent arrêté, l'attestation délivrée aura une validité de 2 ans à partir de l'entrée en vigueur du présent arrêté.

§ 2 A cet effet, les données des personnes visées au § 1er sont transférées vers la plateforme numérique Working in the Arts. Ces données ne peuvent être utilisées à d'autres fins que l'octroi automatique de l'attestation du travail des arts.

Art. 32. § 1er Les personnes qui au moment de l'entrée en vigueur du présent arrêté, sont en possession d'une carte artiste valable, telle que visée à l'article 3 de l'arrêté ministériel du 23 octobre 2015 relatif au modèle de la carte et du visa artistes, se verront automatiquement enregistrées en tant qu'exécutant au sens de l'article 22 du présent arrêté sans nouvelle validation de la Commission du travail des arts, avec effet à la date d'entrée en vigueur du présent arrêté.

§ 2 A cet effet, les données des personnes visées au § 1er sont transférées vers la plateforme numérique Working in the Arts. Ces données ne peuvent être utilisés à d'autres fins que l'enregistrement automatique en tant

in de kunstensector, wordt automatisch het kunstwerkattest “plus” zoals bedoeld in artikel 12, §8 toegekend, met ingang van de datum van inwerkingtreding van dit besluit, met een geldigheidsduur van 5 jaar.

§ 2. Met het oog daarop worden de gegevens van de in § 1 bedoelde personen doorgegeven aan het digitale platform Working in the Arts. Deze gegevens mogen voor geen enkel ander doel worden gebruikt dan voor de automatische toekenning van het kunstwerkattest.

Art. 31. – § 1. De personen die bij de inwerkingtreding van dit besluit in het bezit zijn van een geldig kunstenaarsvisum, zoals bedoeld in artikel 2 van het ministerieel besluit van 23 oktober 2015 betreffende het model van de kaart en van het visum kunstenaars wordt automatisch het kunstwerkattest toegekend, bij de inwerkingtreding van dit besluit, met een geldigheidsduur die overeenstemt met die van hun kunstenaarsvisum.

In afwijking van het vorige lid zal voor de visa waarvan de geldigheid minder dan 2 jaar na de inwerkingtreding van dit besluit verstrijkt, het afgeleverde attest een geldigheid hebben van 2 jaar vanaf de inwerkingtreding van dit besluit.

§ 2. Met het oog daarop worden de gegevens van de in § 1 bedoelde personen doorgegeven aan het digitale platform Working in the Arts. Deze gegevens mogen voor geen enkel ander doel worden gebruikt dan voor de automatische toekenning van het kunstwerkattest.

Art. 32. – § 1. De personen die, op het moment van de inwerkingtreding van dit besluit in het bezit zijn van een geldige kunstenaarskaart, zoals bedoeld in artikel 3 van het ministerieel besluit van 23 oktober 2015 betreffende het model van de kaart en van het visum kunstenaars, worden automatisch geregistreerd als uitvoerder in de zin van artikel 22 van dit besluit zonder nieuwe validering door de Kunstwerkcommissie, met ingang van de datum van inwerkingtreding van dit besluit.

§ 2. Met het oog daarop worden de gegevens van de in § 1 bedoelde personen doorgegeven aan het digitale platform Working in the Arts. Deze gegevens mogen voor geen enkel ander doel worden gebruikt dan voor de automatische

qu'exécutant au sens de l'article 22 du présent arrêté.

Art 33. Les demandes encore pendantes auprès de la Commission artistes au moment de l'entrée en vigueur du présent arrêté ne seront pas traitées. Sont considérées comme encore pendantes toutes les demandes pour lesquelles une décision n'a pas encore été rendue.

Les demandeurs seront invités à introduire une nouvelle demande sur la plateforme digitale.

Art. 34. – La déclaration d'activité indépendante visée dans l'arrêté royal du 26 juin 2003 portant fixation des conditions et des modalités d'octroi de la déclaration d'activité indépendante demandée par certains artistes expire définitivement au terme de sa durée de validité.

Art. 35. – Lors de la première composition de la Commission du travail des arts, en ce qui concerne les conditions reprises à l'article 2, § 5, l'existence d'une expérience en tant que travailleur des arts avec le visa artiste ou la carte artiste, tels que visés dans l'arrêté royal du 26 mars 2014 complétant le statut social des artistes et fixant les modalités d'octroi du visa artiste et de la carte d'artiste, sera assimilée à l'existence d'une expérience avec l'attestation du travail des arts, telle que visée à l'article 6 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

Art. 36. – Le présent arrêté entre en vigueur à une date fixée par le Roi par un arrêté délibéré en Conseil des Ministres et au plus tard le 1er septembre 2023.

Art. 37. – Le ministre qui a le Travail dans ses attributions, le ministre qui a les Affaires sociales dans ses attributions et le ministre qui a le statut social des travailleurs indépendants dans ses attributions sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

registratie als uitvoerder in de zin van artikel 22 van dit besluit.

Art 33. De aanvragen die op het moment van de inwerkingtreding van dit besluit nog hangende zijn bij de Commissie Kunstenaars worden niet meer behandeld.

Alle aanvragen waarover er nog geen beslissing werd genomen worden als hangende aanvragen beschouwd.

De aanvragers worden uitgenodigd om een nieuwe aanvraag in te dienen op het digitaal platform.

Art. 34. – De zelfstandigheidsverklaring bedoeld in het koninklijk besluit van 26 juni 2003 tot vaststelling van de toekenningsvoorwaarden en -modaliteiten met betrekking tot de zelfstandigheidsverklaring aangevraagd door bepaalde kunstenaars vervalt definitief bij het verstrijken van de geldigheidsduur.

Art. 35. – Bij de eerste samenstelling van de Kunstwerkcommissie wordt voor wat betreft de voorwaarden opgenomen in artikel 2, § 5 het hebben van ervaring als kunstwerker met het kunstenaarsvisum of de kunstenaarskaart, zoals bedoeld in het koninklijk besluit van 26 maart 2014 tot aanvulling van het sociaal statuut der kunstenaars en tot vaststelling van de nadere regels voor de toekenning van het visum kunstenaar en van de kunstenaarskaart gelijkgesteld met het hebben van ervaring met het kunstwerkattest, zoals bedoeld in artikel 6 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

Art. 36. – Dit besluit treedt in werking op de datum die de Koning vaststelt bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad en uiterlijk op 1 september 2023.

Art. 37. – De minister bevoegd voor Werk, de minister bevoegd voor Sociale Zaken en de minister bevoegd voor het sociaal statuut der Zelfstandigen, zijn belast, ieder wat hem betreft, met de uitvoering van dit besluit.

Donné à

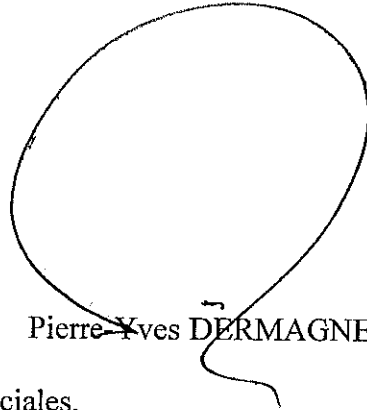
Gegeven te

Par le Roi :

Van Koningswege:

Le Ministre du Travail,

De Minister van Werk,



Pierre-Yves DERMAGNE

Le ministre des Affaires sociales,

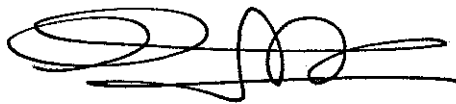
De Minister van Sociale Zaken,



Frank VANDENBROUCKE

Le Ministre des Indépendants,

De Minister van Zelfstandigen



David CLARINVAL

ROYAUME DE BELGIQUE

**SERVICE PUBLIC FEDERAL EMPLOI,
TRAVAIL ET
CONCERTATION SOCIALE**

**SERVICE PUBLIC FEDERAL
SECURITE SOCIALE**

RAPPORT AU ROI

Sire,

Le projet d'arrêté royal que nous avons l'honneur de soumettre à la signature de Votre Majesté a pour objectif d'exécuter la loi du xx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

Ce faisant, la Commission Artistes devient la Commission du travail des arts, et le « régime des petites indemnités » devient « l'indemnité des arts en amateurs ».

Toutes ces adaptations trouvent leur origine dans une proposition de réforme élaborée au printemps 2021, à la demande du gouvernement, par un groupe de travail technique composé de représentants du secteur des arts dans le cadre du projet « Working in the Arts ».

Ces adaptations reposent également sur les apports reçus dans le cadre du trajet de participation faisant partie du projet susmentionné.

KONINKRIJK BELGIE

**FEDERALE OVERHEIDSDIENST
WERKGELEGENHEID, ARBEID EN
SOCIAAL OVERLEG**

**FEDERALE OVERHEIDSDIENST
SOCIALE ZEKERHEID**

VERSLAG AAN DE KONING

Sire,

Het ontwerp van koninklijk besluit dat wij ter ondertekening aan Uwe Majesteit voorleggen heeft tot doel om de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers uit te voeren.

Hierin wordt de Commissie Kunstenaars omgevormd tot de Kunstwerkcommissie en wordt de "kleine vergoedingsregeling" hervormd tot de "amateurkunstenvergoeding".

Al deze aanpassingen vinden hun oorsprong in een hervormingsvoorstel dat in het voorjaar van 2021, op verzoek van de regering, werd uitgewerkt door een technische werkgroep samengesteld uit vertegenwoordigers van de kunstensector in het kader van het project Working in the Arts.

Deze aanpassingen zijn eveneens gestoeld op de input ontvangen vanwege het online participatietraject dat deel uitmaakt van hetzelfde project Working in the Arts.

Cette réforme fait suite à l'accord gouvernemental du 30 septembre 2020, dans lequel il a été convenu ce qui suit : *« Le gouvernement examinera en concertation avec le secteur et les partenaires sociaux comment poursuivre la réforme du statut social des artistes. Le gouvernement formulera des propositions précises, objectives et justes pour les artistes actuels et en devenir, qui valorisent l'ensemble des étapes du travail de création, de la répétition à la représentation, publication et vente. »*

Cette réforme répond également à la résolution du Parlement européen du 20 octobre 2021 sur la situation des artistes et de la reprise culturelle au sein de l'UE (2020/32261 (INI)), dans laquelle le Parlement européen demande aux états membres *« de garantir le plein accès des artistes et des professionnels de la culture à la protection sociale, quel que soit leur statut professionnel, notamment l'accès aux allocations de chômage, aux soins de santé et aux pensions »*; exhorte les états membres et la Commission *« à prendre des mesures spécifiques concernant les différentes catégories de professions créatives afin de s'attaquer à l'instabilité des revenus, au travail non rémunéré et à la précarité de l'emploi, et de garantir un niveau de revenu minimum. »*

Le **Titre I, section 1** de l'arrêté définit la composition et le fonctionnement de la Commission du travail des arts.

La Commission du travail des arts est composée de représentants des mêmes organisations et services qui composaient son prédécesseur, la Commission Artistes, à savoir: le secteur des arts professionnel, les administrations fédérales (ONSS, INASTI et ONEM), les organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants et les organisations syndicales.

La répartition du nombre de mandats par organisation a été profondément modifiée. Le secteur des arts professionnel a désormais autant de mandats que toutes les autres organisations ensemble.

Cela répond au désir du secteur des arts d'être mieux représenté dans la Commission du travail des arts. À titre de comparaison, la Commission Artistes comptait trois représentants du secteur des arts sur un total de douze

De hervorming gebeurde conform het regeerakkoord van 30 september 2020 waarin het volgende werd overeengekomen: *“De regering zal in overleg met de sector en de sociale partners bekijken hoe het sociaal statuut voor de artiesten verder hervormd kan worden. De overheid formuleert precieze, objectieve en eerlijke voorstellen voor bestaande en opkomende kunstenaars, die alle stadia van het creatieve werk versterken, van repetitie tot performance, publicatie en verkoop.”*

De hervorming beantwoordt tevens aan de resolutie van het Europees parlement van 20 oktober 2021 over de situatie van de kunstenaars en het cultureel herstel in de EU (2020/2261(INI), waarin het Europees parlement de lidstaten verzoekt *“volledige toegang tot sociale zekerheid voor kunstenaars en cultuurwerkers te waarborgen, ongeacht hun arbeidssituatie, met inbegrip van toegang tot werkloosheidsuitkeringen, gezondheidszorg en pensioenen;”* en de lidstaten en de Commissie aanspoort *“specifieke maatregelen te treffen voor de verschillende categorieën creatieve beroepen teneinde onstabiele inkomens, onbetaald werk en baanonzekerheid tegen te gaan, en een minimumnorm met betrekking tot inkomens te waarborgen”*

In **Titel I, afdeling 1** van het besluit wordt de samenstelling en de werking van de Kunstwerkcommissie geregeld.

De Kunstwerkcommissie is samengesteld uit vertegenwoordigers van dezelfde organisaties en diensten als die waaruit haar voorganger (de Commissie Kunstenaars) was samengesteld, met name de professionele kunstensector, de federale administraties (RSZ, RSVZ en RVA), de werkgevers- en zelfstandigenorganisaties en de werknemersorganisaties.

De verdeling van het aantal mandaten per organisatie werd wel grondig gewijzigd. Voortaan heeft de professionele kunstensector steeds evenveel mandaten als alle andere organisaties samen.

Hiermee wordt tegemoet gekomen aan de wens van de kunstensector om beter vertegenwoordigd te zijn in de Kunstwerkcommissie. Ter vergelijking: in de Commissie Kunstenaars waren er drie vertegenwoordigers van de kunstensector op in totaal twaalf leden. Gezien de

membres. Étant donné que les représentants de l'ONSS, de l'ONEM et de l'INASTI au sein de la Commission Artistes avaient chacun trois voix, le secteur des arts avait au total trois des 18 voix délibérantes, soit 17 %. Au sein de la Commission du travail des arts, les représentants du secteur des arts professionnel ont toujours, quelle que soit la situation, 50 % des voix délibérantes.

Les Communautés peuvent, si elles le désirent, désigner un représentant dans chaque section, comme c'était le cas dans la Commission Artistes. Ce représentant possède une voix consultative.

Un suppléant est désigné pour chaque membre. Le mandat est assuré en concertation par le membre effectif et le membre suppléant.

Ce mandat en duo implique que les deux membres se répartissent les tâches.

Contrairement à la situation antérieure, la Communauté peut également désigner un suppléant pour ce représentant, pour remplacer le représentant en cas d'absence ou d'empêchement.

Afin de garantir le bon fonctionnement de la Commission du travail des arts, il sera possible de mettre un terme au mandat d'un membre qui, au cours d'une période d'un an, n'a pas assisté à plus de la moitié des réunions sans justification.

Il en va de même lorsqu'un membre est absent plus de six mois par exemple pour cause de maladie, d'accident du travail, de maladie professionnelle, de congé de maternité et de congé de paternité.

Le secteur des arts avait déclaré au groupe de travail technique accorder une grande importance au caractère représentatif de sa représentation au sein de la Commission du travail des arts. C'est pourquoi l'arrêté prévoit expressément que lors de la composition de la Commission du travail des arts, il faut veiller à une répartition équilibrée des représentants des divers domaines des arts et des diverses professions artistico-techniques, ainsi qu'en termes d'âge, d'ancienneté et de sexe. C'est une obligation de moyen, pas de résultat.

Par divers domaines des arts, on vise les secteurs artistiques visés dans la loi. Ce n'est pas une obligation pour chaque secteur d'avoir un représentant mais il s'agit

vertegenwoordigers van de RSZ, RVA en RSZ in de Commissie Kunstenaars elk drie stemmen hadden, had de kunstensector in totaal drie van de achttien ofwel 17 % van de beraadslagende stemmen. In de Kunstwerkcommissie hebben de vertegenwoordigers van de professionele kunstensector in elke situatie steeds 50% van de beraadslagende stemmen.

Net als in de Commissie Kunstenaars kunnen de Gemeenschappen indien zij dit wensen een vertegenwoordiger aanduiden in elke afdeling. Deze vertegenwoordiger heeft een raadgevende stem.

Voor elk lid wordt één vervanger aangewezen. Het mandaat wordt door het effectief lid en diens vaste plaatsvervanger in overleg ingevuld.

Dit duo-mandaat houdt in dat de beide leden de taken onder elkaar verdelen.

In tegenstelling tot voorheen kan ook voor deze vertegenwoordiger een plaatsvervanger worden aangewezen door de Gemeenschap, om deze vertegenwoordiger te vervangen in geval van afwezigheid of belet.

Om de goede werking van de Kunstwerkcommissie te verzekeren, zal het mogelijk zijn het mandaat te beëindigen van een lid dat, binnen de tijdspanne van één jaar, meer dan de helft van de vergaderingen niet heeft bijgewoond zonder verantwoording.

Dezelfde mogelijkheid wordt geboden wanneer een lid langer dan zes maanden afwezig is, bijvoorbeeld omwille van ziekte, arbeidsongeval, beroepsziekte, moederschapsverlof of vaderschapsverlof.

De kunstensector wees er in de technische werkgroep op dat zij er veel belang aan hecht dat hun vertegenwoordiging in de Kunstwerkcommissie representatief is. Daarom wordt uitdrukkelijk ingeschreven in het besluit dat er bij de samenstelling van de Kunstwerkcommissie moet worden gewaakt over een evenwichtige verdeling tussen de vertegenwoordigers van de diverse kunst domeinen en de artistiek-technische beroepen, alsook wat betreft leeftijd, anciënniteit en geslacht. Het is een middelen-, geen resultaatsverbintenis.

Onder diverse kunst domeinen worden de in de wet bedoelde kunstensectoren verstaan. Niet elke sector moet een vertegenwoordiger hebben, maar er moet wel voor een evenwicht worden gezorgd, opdat alle sectoren in de Commissie vertegenwoordigd zijn.

plutôt de veiller à trouver un équilibre pour que l'ensemble des secteurs soient représentés dans la Commission.

Pour y parvenir, les fédérations des arts formuleront, après une analyse des candidatures par l'administration, une recommandation pour une composition équilibrée de leur représentation.

Les membres désignés doivent avoir une expérience et des connaissances pertinentes en matière de pratique professionnelle artistique et de protection sociale des travailleurs des arts.

[Afin de maintenir un contact optimal avec la pratique et la réalité du travailleur des arts, il est prévu que le Roi veillera à ce que la Commission compte des représentants du secteur des arts ayant une expérience effective des règles spécifiques applicables aux travailleurs des arts, et de l'attestation du travail des arts. C'est ici aussi une obligation de moyen mais pas de résultat.]

Lors de la première composition de la Commission du travail des arts, personne n'aura bien évidemment cette expérience. C'est pourquoi l'article 33 prévoit, à titre de mesure transitoire, la nécessité d'une expérience avec le visa artiste et la carte artiste.

Les demandes sont réparties sur les sections francophones et néerlandophones par le président, sur la base de la langue de la demande.

Dans le cas d'une demande en allemand, le président veille à ce que la Commission du travail des arts soit composée de manière à ce qu'il y ait toujours trois membres ayant à tout le moins une connaissance passive de l'allemand.

La Commission Artistes ne disposait pas d'un recours interne. Un recours à l'encontre d'une décision de la Commission Artistes devait directement se faire auprès du tribunal du travail.

La Chambre restreinte chargée d'examiner le recours peut complètement réformer la première décision qui est attaquée.

La Commission du travail des arts traitera toujours les demandes en première instance au sein d'une chambre unilingue, siégeant en composition restreinte.

Om dit te realiseren zullen de kunstfederaties, na een analyse van de kandidaturen door de administratie, hun advies kunnen geven over de evenwichtige samenstelling van hun vertegenwoordiging.

De aangeduide leden dienen over relevante ervaring en kennis te beschikken inzake de artistieke professionele praktijk en de sociale bescherming der kunstwerkers.

Om optimaal voeling met de praktijk en de realiteit van de kunstwerker te behouden, is voorzien dat de Koning erop toeziet dat in de Commissie vertegenwoordigers van de kunstensector zetelen die effectief ervaring hebben met de specifieke regels voor kunstwerkers en met het kunstwerkattest. Dit is ook een middelen-, maar geen resultaatsverbintenis.

Bij de eerste samenstelling van de Kunstwerkcommissie heeft uiteraard niemand deze ervaring. Daarom is bij wijze van overgangsmaatregel in artikel 33 voorzien dat men in dit geval ervaring met het kunstenaarsvisum en de kunstenaarskaart moet hebben.

De aanvragen wordt verdeeld over de Nederlandstalige en de Franstalige afdeling door de voorzitter. Dit gebeurt op basis van de taal waarin de aanvraag gebeurde.

Wordt een aanvraag in het Duits gedaan, dan zorgt de voorzitter ervoor de Kunstwerkcommissie zo wordt samengesteld dat er steeds drie leden in zetelen die over minstens een passieve kennis van het Duits beschikken.

De Commissie Kunstenaars had geen intern beroep. Beroep tegen een beslissing van de Commissie Kunstenaars moest direct bij de arbeidsrechtbank worden ingediend.

De beperkte kamer die het beroep onderzoekt, kan de aangevochten eerste beslissing volledig herzien.

De Kunstwerkcommissie zal de aanvragen in eerste instantie steeds behandelen in een eentalige kamer, zetelend in beperkte samenstelling.

Il s'agit de trois représentants du secteur des arts, d'un représentant des administrations fédérales, d'un représentant des syndicats et d'un représentant des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants.

Les représentants du secteur des arts choisissent en leur sein un président et un vice-président pour toute la durée du mandat.

Le nombre limité de membres doit permettre à la Commission du travail des arts de pouvoir travailler de manière fluide, en veillant à ce que les demandes soient traitées par des membres qui disposent des connaissances et/ou d'une expérience particulière dans le domaine relatif à la demande.

Le but est de constituer, au sein de la Commission du travail des arts, des « chambres » fixes de six membres selon les domaines et/ou thématiques différents. La chambre des arts plastiques, par exemple, traiterait tous les demandes relatives à ce domaine et serait composée de membres ayant une expertise particulière en la matière.

La Commission du travail des arts en composition restreinte décide à l'unanimité.

À défaut d'unanimité, la demande est renvoyée vers une Chambre élargie. Une chambre élargie est bilingue, composée d'un total de 18 membres.

Cette composition bilingue permet d'éviter que des visions différentes surviennent en fonction du groupe linguistique, et que la législation ne soit interprétée différemment en français et en néerlandais. La Commission peut aussi siéger en composition plénière. Dans ce cas, les sections francophones et néerlandophones siègent ensemble. La Commission plénière ne prend pas de décision sur des demandes individuelles.

Dans sa composition restreinte comme élargie, la Commission du travail des arts ne peut valablement délibérer que si au moins la moitié des représentants du

Het betreft drie vertegenwoordigers van de kunstensector, één vertegenwoordiger van de federale administraties, één vertegenwoordiger van de vakbonden en één vertegenwoordiger van de werkgevers- en zelfstandigenorganisaties.

De vertegenwoordigers van de kunstensector kiezen in hun midden een voorzitter en een ondervoorzitter voor de duur van het volledige mandaat.

Het beperkt aantal leden moet de Kunstwerkcommissie toelaten om vlot te kunnen werken en heeft tot gevolg dat de aanvragen behandeld zullen worden door leden die beschikken over bijzondere kennis en/of ervaring met het domein waarop de behandelde aanvragen betrekking hebben.

De bedoeling is dat er zich binnen de Kunstwerkcommissie vaste 'kamers' vormen van zes leden, rond de verschillende domeinen en/of thematieken. Zo zou bijvoorbeeld de kamer Beeldende Kunsten alle aanvragen met betrekking tot dit domein behandelen en samengesteld zijn uit leden met bijzondere expertise ter zake.

De Kunstwerkcommissie in beperkte samenstelling beslist met eenparigheid van stemmen.

Bij gebrek aan eenparigheid van stemmen, wordt de aanvraag verwezen naar een uitgebreide kamer. Een uitgebreide kamer is tweetalig, samengesteld uit 18 leden in totaal.

Deze tweetalige samenstelling vermijdt het ontstaan van verschillende visies naargelang de taalgroep en verhindert dat de wetgeving verschillend wordt geïnterpreteerd in het Nederlands en in het Frans.

De Commissie kan ook zetelen in voltallige samenstelling. In dat geval zetelen de Nederlandstalige en de Franstalige afdeling samen. De voltallige Commissie neemt geen beslissingen voor individuele aanvragen.

Zowel in beperkte als in voltallige samenstelling kan de Kunstwerkcommissie pas geldig beraadslagen indien minstens de helft van de vertegenwoordigers van de kunstensector aanwezig of vertegenwoordigd zijn. Daarnaast moeten ook minstens de helft van de vertegenwoordigers van de administraties, de vakbonden en de werkgevers- of zelfstandigenorganisaties aanwezig of vertegenwoordigd zijn.

secteur des arts sont présents ou représentés. En outre, au moins la moitié des représentants des administrations, des syndicats et des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants doivent être présents ou représentés.

Contrairement à précédemment, les membres peuvent désormais donner procuration à un autre membre en cas d'empêchement. Chaque membre ne peut recevoir qu'une seule procuration.

Le président ainsi que le président suppléant doivent être titulaires d'un master en droit. Les personnes titulaires d'une licence en droit sont assimilées aux titulaires d'un master en droit.

Ils doivent être bilingues.

Tous les membres sont nommés pour une période de quatre ans.

Les représentants du secteur des arts peuvent se faire remplacer après deux ans par un remplaçant qui se trouve sur une liste de réserve.

Ce remplaçant doit respecter les conditions spécifiques respectées par son prédécesseur. L'équilibre en termes d'âge, d'expérience, de sexe et de représentativité des divers domaines des arts doit être maintenu.

L'article 8 prévoit l'octroi, au président et au président suppléant, d'un jeton de présence de 300 euros par réunion d'au moins une heure.

Cela représente un doublement du jeton de présence prévu dans la Commission Artistes.

L'attribution d'un jeton de présence aux représentants du secteur des arts, des syndicats et des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants est totalement nouvelle. Ils ont désormais droit à une indemnisation de 150 euros par séance.

Ce jeton de présence est octroyé à la demande formelle du secteur des arts.

Le secteur des arts estimait en effet que l'absence de jeton de présence était symptomatique de l'un des principaux problèmes auxquels il était confronté : les nombreuses prestations réalisées sans indemnisation. L'absence d'une indemnisation rend ces prestations pour ainsi dire

In tegenstelling tot voorheen kunnen de leden voortaan een volmacht geven aan een ander lid, wanneer zij verhinderd zijn. Elk lid kan slechts één volmacht krijgen. De voorzitter en de plaatsvervangend voorzitter dienen een master in de rechten te hebben. Personen die houder zijn van een licentie in de rechten worden gelijkgesteld met houders van een master in de rechten. Zij dienen tweetalig te zijn.

Alle leden worden benoemd voor een periode van vier jaar.

De vertegenwoordigers van de kunstensector kunnen zich na twee jaar laten vervangen door een vervanger op een reservelijst.

Deze vervanger dient te voldoen aan de specifieke voorwaarden waaraan de voorganger voldeed. Het evenwicht qua leeftijd, ervaring, geslacht en de representativiteit van de diverse kunst domeinen dient te worden gehandhaafd.

Artikel 8 voorziet in de toekenning van presentiegeld van 300 euro per vergadering van minstens één uur aan de voorzitter en de plaatsvervangend voorzitter.

Dit is een verdubbeling van het presentiegeld zoals voorzien in de vroegere Commissie Kunstenaars.

Volledig nieuw is het toekennen van presentiegeld aan de vertegenwoordigers van de kunstensector, de vakbonden en de werkgevers- en zelfstandigenorganisaties. Zij hebben voortaan recht op een vergoeding van 150 euro per zitting.

Dit presentiegeld werd toegekend op uitdrukkelijke vraag van de kunstensector.

Voor de kunstensector was het ontbreken van presentiegeld symptomatisch voor een van de grootste problemen waarmee zij geconfronteerd worden, met name het feit dat zij veel werk verrichten waar geen vergoeding tegenover staat. Door het ontbreken van een vergoeding wordt dit werk als het ware onzichtbaar en wordt het vaak niet in aanmerking genomen wanneer men in het kader van de verschillende takken van de sociale zekerheid een bepaald aantal prestaties dient te bewijzen.

Op die manier maakten de zittingen van de Commissie Kunstenaars deel uit van een lange lijst van niet-vergoede, onzichtbare prestaties, waartoe ook het voorbereiden van projecten, het zoeken naar financiering en subsidies, het

invisibles, et elles ne sont de ce fait souvent pas prises en compte lorsque dans le cadre des différentes branches de la sécurité sociale, plusieurs prestations données doivent être prouvées.

De la sorte, les séances de la Commission Artistes venaient grossir la longue liste des prestations non indemnisées et invisibles. Dans cette liste, on retrouve également la préparation de projets, la recherche de financements et de subsides, le maintien et le développement des compétences, etc.

Le Service public fédéral (SPF) Sécurité sociale est chargé du secrétariat de la Commission du travail des arts et de la préparation des travaux de la Commission du travail des arts.

Ce SPF est assisté pour cela par l'Office national de la sécurité sociale, l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants et l'Office national de l'emploi qui délèguent chacun un collaborateur de niveau A à temps plein se chargeant du secrétariat de cette Commission.

L'article 11 stipule que la Commission du travail des arts doit rédiger un règlement d'ordre intérieur. Ce règlement doit être approuvé par les ministres en charge de l'Emploi, des Affaires sociales et du statut social des travailleurs indépendants.

Le **Titre I, section 2** de l'arrêté régit l'attestation du travail des arts

Cette attestation du travail des arts est l'une des grandes nouveautés de cette réforme, et elle en constitue le noyau. Elle est la clé qui donne accès aux divers régimes, avec des règles spécifiques pour les travailleurs des arts.

La Commission du travail des arts délivre cette attestation du travail des arts à un travailleur des arts qui apporte la preuve d'une pratique artistique professionnelle dans les arts comme le prévoit la loi. On entend par là les arts audiovisuels, les arts plastiques, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée.

L'article 12 de l'arrêté définit comment délivrer la preuve de l'existence d'une pratique professionnelle.

onderhouden en uitbouwen van vaardigheden, etc. behoren.

De Federale Overheidsdienst (FOD) Sociale Zekerheid is belast met het secretariaat van de Kunstwerkcommissie en met de voorbereiding van de werkzaamheden van de Kunstwerkcommissie.

Deze FOD krijgt daarbij hulp van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, het Rijksinstituut voor Sociale Verzekeringen der Zelfstandigen en van de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening, die elk één personeelslid van niveau A afvaardigen om voltijds voor het secretariaat van deze Commissie te werken.

In artikel 11 wordt bepaald dat de Kunstwerkcommissie een huishoudelijk reglement moet opstellen. Dit reglement moet worden goedgekeurd door de ministers bevoegd voor Werk, Sociale Zaken, en het sociaal statuut der zelfstandigen.

In **Titel I, afdeling 2** van het besluit wordt het kunstwerkattest geregeld.

Het kunstwerkattest is één van de grote vernieuwingen en vormt de kern van de hervorming. Dit kunstwerkattest wordt de sleutel die toegang verleent tot de diverse regelingen waarin er specifieke regels voor kunstwerkers worden gehanteerd.

De Kunstwerkcommissie levert dit kunstwerkattest af aan de kunstwerker die een professionele artistieke praktijk in de kunsten aantoonst zoals voorzien bij de wet. Hieronder worden de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal begrepen.

Le demandeur décrit dans sa demande toutes les activités dans le cadre de sa pratique artistique professionnelle des cinq années précédant la demande.

Pour chaque activité, il doit indiquer s'il s'agit d'une activité principale ou d'une activité périphérique. Il doit également indiquer les revenus qu'il en a tiré et le temps qu'il y a consacré.

Les revenus des activités effectuées aussi bien en Belgique qu'à l'étranger entrent en ligne de compte.

Les activités principales sont :

- 1° les activités artistiques, artistiques-techniques ou artistiques de soutien pour lesquelles un revenu professionnel a été perçu par le demandeur ;
- 2° les revenus provenant de droits d'auteur ou de droits voisins sur du travail artistique fait par le demandeur lui-même

Les activités périphériques sont :

- les indemnités non considérées comme revenu professionnel quelles que soient la forme et la dénomination de cette indemnité. Il s'agit par exemple des indemnités perçues dans le cadre du volontariat ou des indemnités des arts en amateur (IAA);
- les formations suivies dans les domaines des arts ;
- les formations dispensées dans les domaines des arts ;
- la participation à la Commission du travail des arts ou à des commissions culturelles au niveau des entités fédérées;
- le travail invisibilisé, tel que la préparation et l'élaboration de projets artistiques, les ouvrages conceptuels et les travaux de production, la recherche de financements pour les projets artistiques, la recherche d'œuvres, l'entretien et le développement de compétences dans les domaines susmentionnés des arts, le droit de monstration et la promotion de l'œuvre artistique.

In artikel 12 van het besluit wordt vastgelegd hoe het bewijs van het bestaan van een professionele praktijk wordt geleverd.

In zijn aanvraag beschrijft de aanvrager alle activiteiten in het kader van zijn professionele artistieke praktijk van de vijf jaar voorafgaand aan de aanvraag.

Voor elke activiteit moet hij aangeven of het een kern- of randactiviteit is. Ook moet hij aangeven hoeveel inkomsten hij heeft verdiend en hoeveel tijd hij eraan heeft besteed.

Inkomsten uit zowel in België als in het buitenland verrichte activiteiten komen in aanmerking.

De kernactiviteiten zijn:

- 1° artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende activiteiten waarvoor de aanvrager een beroepsinkomen heeft ontvangen;
- 2° inkomsten uit auteursrechten of naburige rechten op artistiek werk dat de aanvrager zelf heeft gemaakt.

De randactiviteiten zijn:

- vergoedingen die niet als beroepsinkomen worden beschouwd, ongeacht de vorm of de benaming van deze vergoeding; het betreft bijvoorbeeld de vergoedingen in het kader van vrijwilligerswerk of amateurkunstenvergoedingen (AKV);
- de gevolgde opleidingen en vormingen, binnen de domeinen van de kunsten;
- de gegeven opleidingen en vormingen binnen de domeinen van de kunsten;
- deelname aan de Kunstwerkcommissie of cultuurcommissies van de deelgebieden;
- onzichtbaar werk, zoals het voorbereiden en uitwerken van kunstprojecten, conceptueel werk en productiewerk, het zoeken naar financiering voor kunstprojecten, het zoeken naar kunstwerk, het onderhouden en uitbouwen van vaardigheden binnen de voormelde domeinen van de kunsten, een toonmoment en de promotie van het artistiek oeuvre.

La prise en compte des prestations pour lesquelles il n'y a eu aucune indemnisation était une demande expresse du secteur des arts, dans lequel ce type de prestation est très fréquent. Bien entendu, le travail invisibilisé ne peut être pris en compte pour autant que le demandeur puisse en apporter la preuve.

Il ressort de ce qui précède qu'il ne s'agit pas exclusivement de prestations purement artistiques. Des prestations non artistiques, comme le fait de donner des cours ou de rechercher des financements, font partie d'une pratique professionnelle dans les arts.

Lors de l'évaluation d'une pratique artistique professionnelle dans les arts, les périodes de congé de maternité, de maladie, d'accident de travail, de maladie professionnelle et de congé de paternité sont neutralisées. Par exemple, si le demandeur a été malade pendant deux ans au cours des cinq années qui précèdent la demande, la Commission ne reprendra pas ces deux années dans l'évaluation, et se concentrera sur la période restante de trois ans pour voir s'il est question d'une pratique professionnelle se déroulant en grande partie dans le domaine des arts.

La neutralisation de ces périodes est cruciale pour les travailleuses des arts, étant donné que les périodes de congé de maternité ne sont pas prises en considération.

Afin de fournir des limites quantitatives dans le cadre de l'interprétation qualitative de la Commission des arts, deux limites sont fournies sur la base des activités principales

- une limite inférieure de revenus d'activités principales en dessous de laquelle il est impossible de parler d'une pratique professionnelle ;
- une limite supérieure de revenus d'activités principales au-delà de laquelle il est toujours question de pratique professionnelle

Pour les demandes qui se situent entre les limites inférieure et supérieure des activités principales, la Commission évalue s'il existe une pratique professionnelle prenant en compte à la fois les activités principales et périphériques.

Het ook in aanmerking nemen van de prestaties waar geen vergoeding tegenover staat was een uitdrukkelijke vraag van de kunstensector, waar er heel veel dergelijke prestaties worden geleverd. Vanzelfsprekend kan onzichtbaar werk slechts in rekening worden gebracht voor zover de aanvrager hiervoor bewijs kan leveren.

Uit het voorgaande blijkt dat niet uitsluitend louter artistieke prestaties in aanmerking worden genomen. Ook niet-artistieke prestaties, bijvoorbeeld het geven van lessen of het zoeken van financiering, maken deel uit van een professionele praktijk in de kunsten.

Bij het beoordelen van een professionele artistieke praktijk in de kunsten zullen de periodes van moederschapsverlof, ziekte, arbeidsongeval, beroepsziekte en vaderschapsverlof worden geneutraliseerd.

Is de aanvrager bijvoorbeeld in de vijf jaar voorafgaand aan de aanvraag twee jaar ziek geweest, dan zal de Commissie die twee jaar niet meenemen bij de beoordeling en zich dus focussen op de overgebleven periode van drie jaar om te oordelen of er sprake is van een professionele praktijk die zich voor een belangrijk deel afspeelt in de kunst.

Het neutraliseren van deze periodes is cruciaal voor de vrouwelijke kunstwerkers, aangezien de periodes van moederschapsverlof ook niet in aanmerking worden genomen.

Om binnen de kwalitatieve interpretatie door de kunstwerkcommissie toch kwantitatieve grenzen te voorzien, worden twee grenzen voorzien gebaseerd op de kernactiviteiten

- een ondergrens aan inkomsten uit kernactiviteiten onder dewelke onmogelijk sprake kan zijn van een professionele praktijk;
- een bovengrens aan inkomsten uit kernactiviteiten boven dewelke de kernactiviteiten op zich volstaan om de voorwaarde van een professionele praktijk te vervullen.

Bij aanvragen die zich tussen de ondergrens en de bovengrens aan kernactiviteiten bevinden, beoordeelt de

Une attestation du travail des arts « plus » sera octroyée aux artistes qui démontrent un revenu minimum brut sur une certaine période. Le revenu minimum et la période prise en compte est différente selon qu'il s'agisse d'une première demande ou d'un renouvellement.

- Sur base de chaque attestation du travail des arts, le titulaire peut invoquer tous les règles spécifiques applicables aux travailleurs des arts : l'article 1 bis de la loi ONSS ;
- Une règle spécifique pour les indépendants primostarters
- les éventuels règlements futurs.

Cependant, pour invoquer les règles spécifiques du « statut de l'artiste » dans la réglementation chômage seuls les titulaires d'une attestation du travail des arts « plus » sont admis.

La charge de la preuve réside dans le chef du demandeur. Tous les moyens de preuve sont autorisés, à condition qu'ils n'aient pas plus de cinq ans.

Les institutions de sécurité sociale pourront directement être interrogées par la Commission du travail des arts, conformément à ce que la loi prévoit.

La demande se fait sous forme digitale, via la plateforme numérique Working in the Arts.

Une personne peut faire maximum deux demandes par année civile. Cela permet d'éviter les demandes répétées qui n'apporte pas d'éléments nouveaux et qui risqueraient d'encombrer le rôle de la Commission.

Les personnes qui n'ont pas accès à un ordinateur seront aidées par le secrétariat afin d'introduire leur demande. Le demandeur s'identifiera à l'aide d'Itsme ou d'un système similaire (ce qui garantit un niveau d'authentification élevé).

Les demandes seront traitées par une chambre unilingue, siégeant en composition restreinte. À défaut d'unanimité, la demande sera traitée par une chambre élargie.

Commissie of er sprake is van een professionele praktijk rekening houdend met zowel kernactiviteiten als randactiviteiten.

Een kunstwerkattest "plus" wordt uitgereikt aan kunstenaars die over een bepaalde periode een minimum bruto-inkomen aantonen. Het minimuminkomen en de in aanmerking genomen periode verschillen naargelang het een eerste aanvraag of een hernieuwing betreft.

Op basis van elk kunstwerkcertificaat kan de houder een beroep doen op alle specifieke regels die gelden voor de kunstwerkers:

- artikel 1bis van de RSZ-wet;
- Een specifieke regel voor zelfstandige primostarters ;
- eventuele toekomstige regelgeving.

Echter, om beroep te doen op de specifieke regels van het "statuut van de kunstenaar" in het werkloosheidsregels, worden enkel houders van een kunstwerkattest "plus" toegelaten.

De bewijslast rust bij de aanvrager. Alle bewijsmiddelen zijn toegelaten, op voorwaarde dat ze niet ouder zijn dan vijf jaar.

De Kunstwerkcommissie zal de instellingen van sociale zekerheid overeenkomstig de wet direct kunnen bevragen.

De aanvraag gebeurt digitaal, via het digitale platform Working in the Arts.

Een persoon kan maximaal twee aanvragen per kalenderjaar indienen. Zo worden herhaalde aanvragen voorkomen die geen nieuwe informatie bevatten en die de rol van de Commissie dreigen te overladen.

Het secretariaat zal wie geen toegang tot een computer heeft, helpen bij het indienen van de aanvraag. De aanvrager zal zich identificeren met behulp van Itsme of een vergelijkbaar systeem (wat een hoog authenticatieniveau waarborgt).

De aanvragen worden behandeld door een eentalig kamer, zetelend in een beperkte samenstelling.

Indien een geen beslissing met eenparigheid van stemmen kan worden genomen, wordt de aanvraag behandeld door een uitgebreide kamer.

Deze uitgebreide kamer is tweetalig.

Cette chambre élargie est bilingue.

L'attestation du travail des arts ne peut être rétroactive. Elle peut porter au plus tôt sur la date à laquelle la Commission a reçu une demande complète.

Comme l'examen de la demande peut prendre du temps, et que le travailleur des arts pourrait avoir besoin de l'attestation pour couvrir cette période entre deux attestations des arts dans les cas où des droits sociaux en découleraient, une possibilité de rétroactivité (limitée) a été prévue.

Cette attestation du travail des arts est valable cinq ans. La période choisie est assez longue afin d'éviter une charge administrative trop importante pour le travailleur des arts.

Pour les artistes débutants, il est difficile ou impossible de démontrer une pratique professionnelle, il est donc prévu que la Commission tienne compte de critères différents. Une attestation du travail des arts « débutant » peut être délivrée une seule fois au débutant qui a obtenu un diplôme de l'enseignement artistique supérieur de plein exercice ou dispose d'une formation ou d'une expérience professionnelle équivalente dans un secteur des arts mentionné dans l'arrêté. L'artiste débutant doit être en possession d'un plan de carrière ou d'entreprise ou il est en train de suivre une formation qui l'accompagne pour développer un tel plan. Il doit aussi démontrer qu'il a effectué soit au moins 5 prestations parmi les activités dites principales au cours des trois années précédant la demande soit acquis un revenu brut de 300€ dans le cadre des activités dites principales au cours de la période de trois ans précédant la demande.

L'attestation du travail des arts « débutant » est valable pour une durée de trois ans.

À l'exception de la durée de validité, l'attestation du travail des arts « débutant » est équivalent à l'attestation du travail des arts ordinaire.

Une nouvelle attestation du travail des arts peut être demandée à l'échéance de la première attestation du travail des arts. Pour éviter des lacunes, la nouvelle demande peut être faite d'une part à partir de six mois avant la date d'échéance, et d'autre part, un octroi rétroactif exceptionnel (de trois mois) est possible.

Het kunstwerkattest kan niet met terugwerkende kracht worden toegekend. Het kan ten vroegste uitwerking hebben op de datum waarop de Commissie een volledige aanvraag heeft ontvangen.

Gezien het onderzoek van de aanvraag tijd kan vragen, en dat de kunstwerkers het kunstwerkattest nodig zou kunnen hebben om deze periode tussen twee kunstwerkattest te overbruggen indien hier sociale rechten van afhangen, wordt de mogelijkheid voor een (beperkte) retroactiviteit voorzien.

Het kunstwerkattest is 5 jaar geldig. Er is gekozen voor een voldoende lange periode om te vermijden dat de administratieve last voor de kunstwerker te groot wordt.

Een startende kunstenaar kan moeilijk of onmogelijk een professionele praktijk aantonen. Daarom zal dat de Kunstwerkcommissie andere voorwaarden hanteren. Wanneer een startende kunstenaar een diploma in het hoger voltijds kunstonderwijs heeft verworven of beschikt over een gelijkwaardige opleiding of werkervaring in een kunstensector die in het besluit wordt genoemd, kan hij eenmalig een kunstwerkattest 'startende kunstwerker' ontvangen. Hij moet beschikken over een loopbaan- of ondernemingsplan of een opleiding volgen waarin hij zich laat begeleiden bij het ontwikkelen van zo'n plan. Hij moet ook aantonen dat hij in de drie jaren voorafgaand aan de aanvraag minstens 5 artistieke kernactiviteiten heeft verricht ofwel 300 EUR bruto inkomsten uit kernactiviteiten heeft gehaald in de drie jaren voorafgaand aan de aanvraag.

Het kunstwerkattest 'startende kunstwerker' is drie jaar geldig. Voor de rest is het volledig gelijkwaardig aan het reguliere kunstwerkattest.

Bij het verstrijken van het kunstwerkattest kan een nieuw kunstwerkattest worden aangevraagd. Om lacunes te vermijden, kan het kunstwerkattest enerzijds reeds vanaf zes maanden voor het verstrijken van de geldigheidstermijn worden aangevraagd en anderzijds

La Commission du travail des arts contactera le travailleur des arts, d'une part pour lui signaler qu'il est temps d'introduire une demande de renouvellement et d'autre part pour lui rappeler la date d'échéance de l'attestation du travail des arts quand la validité de celle-ci arrive à expiration. Cela permet d'éviter autant que possible aux travailleurs des arts de se retrouver sans attestation du travail des arts.

Pour la demande de renouvellement, les règles applicables sont identiques à celle de la première demande.

L'article 19 prévoit la possibilité, pour la Commission du travail des arts, d'annuler une attestation du travail des arts si cette dernière a été obtenue sur la base d'informations inexactes ou incomplètes ou en cas d'abus.

La demande d'annulation peut être introduite par les instances de contrôle. La Commission peut également s'auto-saisir.

Pendant l'enquête, l'attestation de travail des arts est suspendue.

Si cette enquête débouche sur une annulation, le travailleur des arts concerné ne pourra plus introduire de demande pendant trois ans.

L'attestation du travail des arts est la voie d'accès aux diverses règles spécifiques élaborées pour les travailleurs des arts.

Ces règles spécifiques peuvent à leur tour imposer des conditions complémentaires.

L'attestation du travail des arts donne par exemple accès aux régimes de chômage spécifiques aux travailleurs des arts. Pour pouvoir bénéficier d'allocations, des conditions complémentaires doivent être remplies, comme la preuve de prestations suffisantes au cours d'une période donnée.

La possession d'une attestation du travail des arts n'est toutefois pas une condition pour faire partie du secteur des arts professionnel.

L'article 21 reprend les données qui seront enregistrées dans le registre digital conservé par la Commission du

uitzonderlijk met terugwerkende kracht (van drie maanden) worden toegekend.

De Kunstwerkcommissie zal de kunstwerker enerzijds erop wijzen dat hij een aanvraag tot hernieuwing moet indienen en anderzijds herinneren aan de vervaldatum van het kunstwerkattest wanneer de geldigheidstermijn ervan verstrijkt. Op die manier wordt maximaal vermeden dat een kunstwerker bij vergetelheid zonder kunstwerkattest valt.

Voor een aanvraag tot hernieuwing gelden exact dezelfde regels als voor de eerste aanvraag.

In artikel 19 wordt de mogelijkheid opgenomen voor de Kunstwerkcommissie om een kunstwerkattest nietig te verklaren wanneer het kunstwerkattest werd verkregen op grond van onjuiste of onvolledig informatie of misbruik.

De controle-instanties kunnen een verzoek tot nietigverklaring indienen. Ook de Commissie kan dit doen.

Tijdens het onderzoek wordt het kunstwerkattest geschorst.

Indien het onderzoek in een nietigverklaring uitmondt, mag de betrokken kunstwerker drie jaar lang geen nieuwe aanvraag meer indienen.

Het kunstwerkattest vormt de toegangspoort tot de diverse specifieke regels die uitgewerkt zijn voor de kunstwerkers.

Die specifieke regels kunnen op hun beurt nog bijkomende voorwaarden opleggen.

Zo verleent het kunstwerkattest toegang tot de werkloosheidsregels, specifiek voor de kunstwerkers. Om effectief uitkeringen te genieten moeten evenwel nog bijkomende voorwaarden vervuld worden, zoals het bewijzen van voldoende prestaties binnen een bepaalde periode.

Het bezit van het kunstwerkattest is evenwel geen voorwaarde om deel uit te maken van de professionele kunstensector.

In artikel 21 worden de gegevens vermeld die opgenomen zullen worden in het digitaal register dat de

travail des arts pour tous les travailleurs des arts qui disposent d'une attestation du travail des arts.

Ce registre sera utilisé pour permettre à la Commission du travail des arts d'accomplir ses tâches légales, comme l'information des travailleurs des arts sur leurs droits et leurs devoirs en matière de sécurité sociale, et son action en tant que centre d'expertise.

La Commission du travail des arts utilisera par exemple ce registre pour présenter de manière proactive l'usage des règles spécifiques aux ayants droit.

L'article 22 stipule que la Commission du travail des arts utilisera, pour l'évaluation des activités dans le cadre de la fourniture de l'attestation du travail des arts, des critères objectifs. Ces critères et les prestations qui remplissent ces critères seront consignés dans un cadastre évolutif.

Ce cadastre sera dès le départ inspiré par les décisions prises par l'ancienne Commission Artistes, sa jurisprudence et son expérience. Le secteur des arts sera consulté à cet égard.

Ce cadastre pourra être consulté sur la plateforme numérique Working in the Arts.

Cela permettra un accès à l'évaluation faite par la Commission du travail des arts, afin de garantir une interprétation uniforme.

Le but n'est pas que toutes les décisions soient rendues publiques. Seules les décisions de principes peuvent être rendues publiques. En cas de publication, les décisions seront toujours anonymisées.

Les décisions de la Commission sur l'attestation du travail des arts peuvent faire l'objet d'un recours interne. Ce recours est introduit sur la plateforme digitale ou par recommandé. Il est traité par une chambre restreinte autre que celle qui a traité la demande initiale. Si la chambre restreinte ne peut pas statuer à l'unanimité, la demande est transmis, le cas échéant, une nouvelle fois, devant la chambre élargie.

Conformément à ce que prévoit la loi, il faut que le demandeur apporte une clarification ou des éléments nouveaux que ne contenait pas sa demande initiale.

Enfin, comme le prévoit la loi, toutes les décisions de la Commission peuvent faire l'objet d'un recours devant le tribunal du travail. Celui-ci se limite à un contrôle de légalité de la décision.

Kunstwerkcommissie zal bijhouden van alle Kunstwerkers die beschikken over een kunstwerkattest.

Dit register zal gebruikt worden om de Kunstwerkcommissie toe te laten haar wettelijke taken te vervullen, zoals het informeren van de kunstwerkers over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid en het fungeren als een expertisecentrum.

De Kunstwerkcommissie zal dit register bijvoorbeeld gebruiken om het gebruik van de specifieke regels proactief voor te stellen aan de rechthebbenden.

In artikel 22 wordt gesteld dat de Kunstwerkcommissie bij het beoordelen van de activiteiten in het kader van het afleveren van het kunstwerkattest objectieve criteria zal gebruiken. Deze criteria en de activiteiten die voldoen aan die criteria zullen worden bijgehouden in een levend kadaster.

Dit kadaster zal bij de opstart geïnspireerd zijn door de beslissingen die door de vroegere Commissie Kunstenaars werden genomen en de aldus door deze Commissie opgebouwde "rechtspraak" en ervaring. De kunstensector zal hierbij geraadpleegd worden.

Dit kadaster zal raadpleegbaar zijn op het digitale platform Working in the Arts.

Het zal inzicht bieden in de beoordeling door de Kunstwerkcommissie en het garandeert een eenvormige interpretatie.

Het is niet de bedoeling dat alle beslissingen publiek gemaakt worden. Enkel principiële beslissingen kunnen publiek gemaakt worden. Beslissingen zullen steeds geanonimiseerd worden in geval van publicatie.

Intern beroep tegen de beslissingen van de Commissie in verband met het kunstwerkattest is mogelijk.

Beroep wordt aangetekend op het digitale platform of per aangetekende brief. Het wordt behandeld door een andere beperkte kamer dan de kamer die de oorspronkelijke aanvraag heeft behandeld. Indien de beperkte kamer niet kan beslissen met eenparigheid van stemmen, wordt de aanvraag opnieuw verwezen naar de uitgebreide kamer. Overeenkomstig de wet moet de aanvrager het oorspronkelijke aanvraag verduidelijken of nieuwe elementen aanvoeren.

Tot slot kan, zoals de wet bepaalt, tegen alle beslissingen van de Commissie beroep worden ingesteld bij de arbeidsrechtbank. Dit beperkt zich tot een controle van de wettigheid van de beslissing.

Le **Titre I, section 3**, développe plus avant les enregistrements à réaliser dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs.

L'article 22 régit l'enregistrement de l'exécutant. Un enregistrement se fait sur la plateforme Working in the Arts et doit toujours être validé par le secrétariat de la Commission du travail des arts. Pour les personnes figurant dans le registre national, il s'agira du numéro d'identification à la sécurité sociale (NISS). Pour les personnes qui n'y sont pas inscrites, il s'agira du numéro du registre BIS.

Pour pouvoir recourir à ce régime en tant que donneur d'ordre belge, et pour que son enregistrement soit validé, il doit disposer, conformément à l'article 23, d'un numéro d'identification à la sécurité sociale ou d'un numéro d'entreprise.

Le secteur des arts a proposé d'imposer des conditions supplémentaires au donneur d'ordre. Nous avons toutefois choisi de ne pas encore le faire. Il est en effet indiqué de se faire d'abord une idée du nombre et du type de donneurs d'ordre qui utilisent le système. Ces données nous permettront de réaliser une analyse approfondie, afin de déployer, par la suite, d'éventuelles conditions limitatives.

S'il s'agit d'une association de fait, un membre individuel de cette association devra, en raison de l'absence d'une personne morale, s'enregistrer personnellement en tant que donneur d'ordre, et donc s'engager personnellement.

L'enregistrement en tant que donneur d'ordre ne sera possible que pour les activités qui figurent sur une liste fermée, dressée par la Commission du travail des arts. Cette liste reprendra toutes les activités considérées comme artistiques par la Commission du travail des arts. Les activités artistico-techniques et artistiques de soutien n'y figurent pas, étant donné que le système de l'indemnité des arts en amateurs n'est en principe pas accessible à cette catégorie des 'activités.

Cette liste sera bien évidemment parfaitement synchronisée avec le cadastre évolutif décrit à l'article 21.

In **Titel I, afdeling 3** worden de registraties die dienen te gebeuren in het kader van de amateurkunstenvergoeding verder uitgewerkt.

In artikel 22 wordt de registratie van de uitvoerder geregeld. Een registratie gebeurt op het digitale platform Working in the Arts en dient steeds te worden gevalideerd door het secretariaat van de Kunstwerkcommissie. Voor wie is ingeschreven in het rijksregister, zal dit het identificatienummer bij de sociale zekerheid (INSZ) zijn. Voor wie niet is ingeschreven in het rijksregisternummer, zal dit het bisregisternummer zijn.

Om als Belgische opdrachtgever gebruik te kunnen maken van deze regeling moet hij, conform artikel 23, om zijn registratie te laten valideren, beschikken over een identificatienummer van de sociale zekerheid of over een ondernemingsnummer.

De kunstensector stelde voor om bijkomende voorwaarden op te leggen aan de opdrachtgever. We hebben er evenwel voor gekozen om dit nog niet te doen. Het is immers aangewezen om eerst een gedetailleerd overzicht te krijgen van het aantal en het type van opdrachtgevers die gebruik maken van het systeem. Deze gegevens zullen ons toelaten een grondige analyse uit te voeren, waarna alsnog beperkende voorwaarden ingevoerd kunnen worden.

Wanneer het gaat om een feitelijke vereniging dan zal, gezien de afwezigheid van rechtspersoonlijkheid, een individueel lid van die feitelijke vereniging zich persoonlijk moeten registreren als opdrachtgever en zich dus persoonlijk verbinden.

Registratie als opdrachtgever zal enkel kunnen voor activiteiten die voorkomen op een gesloten lijst, opgesteld door de Kunstwerkcommissie.

Deze lijst zal alle activiteiten bevatten die door de Kunstwerkcommissie als artistiek worden beschouwd. De artistiek-technische en de artistiek-ondersteunende activiteiten zullen hierop niet voorkomen, vermits het systeem van de amateurkunstenvergoeding principieel niet toegankelijk is voor deze categorie van activiteiten.

Deze lijst zal uiteraard volledig synchroon lopen met het levend kadaster, zoals beschreven in artikel 21.

L'article 24 régit l'enregistrement de la prestation.
Cet enregistrement doit se faire au plus tard au moment du début des prestations.

L'enregistrement ne peut se faire plus d'un mois avant le début des prestations. Cela permet d'éviter des enregistrements une année civile à l'avance, utilisant le contingent d'un travailleur des arts en une fois, ce qui pourrait mettre en péril d'éventuelles prestations chez un autre donneur d'ordre.

En cas d'abus dans le chef d'un donneur d'ordre ou d'un exécutant, par exemple en cas de manipulations frauduleuses, de faux enregistrements ou d'enregistrements volontairement incomplets, la Commission du travail des arts peut suspendre ou annuler le ou les enregistrements concernés. La Commission du travail des arts peut également décider de donner un avertissement.

Si la cotisation de sécurité telle que définie à l'article 8 de la loi xxxx portant sur la création de la Commission du travail des arts et l'amélioration de la protection sociale des travailleurs des arts n'est pas payée à son échéance, l'enregistrement du donneur d'ordre est suspendu.

Les instances de contrôle peuvent adresser à la Commission du travail des arts une requête d'annulation de l'enregistrement s'ils sont en mesure de démontrer un abus.

La procédure de traitement d'une demande en annulation d'un enregistrement est définie à l'article 25.

Le **Titre II** apporte des modifications à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 portant exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant le décret-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

Dans cet article les indemnités des arts en amateurs sont considérées comme une indemnisation forfaitaire des coûts, qui n'est par conséquent pas soumise à la législation ONSS si les conditions établies sont respectées.

In artikel 24 wordt de registratie van de prestatie zelf opgenomen. Deze registratie dient te gebeuren uiterlijk op het tijdstip waarop de prestaties worden aangevat.

Registratie kan ook niet gebeuren vroeger dan één maand voorafgaand aan de prestaties. Dit laatste om te vermijden dat een heel kalenderjaar vooraf wordt geregistreerd en het contingent van een kunstwerker meteen volledig wordt opgebruikt, waardoor eventuele prestaties bij een ander opdrachtgever in het gedrang komen.

Bij misbruik door een opdrachtgever of een uitvoerder, bijvoorbeeld bij bedrieglijke handelingen of valse of opzettelijk onvolledige registraties, kan de Kunstwerkcommissie de betrokken registratie(s) schorsen of nietig verklaren. De Kunstwerkcommissie kan ook beslissen een waarschuwing te geven.

Wanneer de solidariteitsbijdrage zoals bedoeld in artikel 8 van de wet xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers, niet betaald wordt binnen de gestelde termijnen, dan wordt de registratie van de opdrachtgever geschorst.

De controle-instanties kunnen een verzoek tot nietigverklaring van de registratie indienen bij de Kunstwerkcommissie indien zij aantonen dat er sprake is van misbruik.

De procedure voor de behandeling van een verzoek tot nietigverklaring van een registratie wordt geregeld in artikel 25.

In **Titel II** worden wijzigingen aangebracht in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

In dit artikel wordt de amateurkunstenvergoedingen beschouwd als een forfaitaire kostenvergoeding en derhalve niet onderworpen aan de RSZ-wetgeving wanneer voldaan is aan de gestelde voorwaarden.

De voorwaarden die cumulatief moeten zijn vervuld zijn:

Les conditions à respecter de manière cumulative sont les suivantes :

- Il doit s'agir de prestations artistiques, et donc d'une prestation fournissant une contribution artistique nécessaire à une création ou une réalisation dans les domaines des arts, à savoir les arts audiovisuels et plastiques, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée. Le concept se limite ici aux activités artistiques, à l'exclusion des activités artistico-techniques et artistiques de soutien.
- L'indemnisation s'élève à maximum 70 euros/jour.
- Le nombre de jours par année civile est limité à 30.
- Le bénéficiaire ne peut travailler plus de sept jours successifs chez un même donneur d'ordre.
- La Commission du travail des arts dispose d'un enregistrement validé de l'exécutant.
- La Commission du travail des arts dispose d'un enregistrement validé du donneur d'ordre.
- Le donneur d'ordre introduit les prestations au plus tard à leur début sur la plateforme digitale Working in the Arts.
- Le type des prestations effectivement fournies cadre parfaitement avec le type d'activités pour lesquelles le donneur d'ordre est enregistré.
- L'exécutant et le donneur d'ordre ne peuvent être simultanément liés par un contrat de travail, un contrat d'entreprise, une nomination statutaire ou un contrat 1bis pour les activités similaires.

Le montant maximal de 70 euros est quant à lui inférieur au salaire journalier net le plus faible du secteur (70,14 euros). De ce fait, l'artiste professionnel sera toujours mieux rémunéré dans le cadre d'un emploi régulier.

Pour le cumul avec d'autres régimes, deux limitations sont applicables.

Il y a d'une part les régimes qui ne sont pas cumulables au cours d'une même année civile, et d'autre part les régimes qui ne sont pas cumulables au même jour.

Les interdictions de cumul qui ont trait à l'année civile ne concernent que les cumuls auprès d'un même donneur d'ordre.

- Het moet gaan om artistieke prestaties, met name een prestatie die een noodzakelijke artistieke bijdrage levert aan een creatie of uitvoering binnen de domeinen van de kunsten, dit zijn de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal. Het begrip wordt hier beperkt tot enkel de artistieke activiteiten; Dus: zonder de artistiek-ondersteunende activiteiten en de artistiek-technische activiteiten.
- Men ontvangt een vergoeding van maximaal 70 euro/dag.
- Het aantal dagen per kalenderjaar is beperkt tot dertig.
- De rechthebbende mag niet meer dan zeven opeenvolgende dagen bij eenzelfde opdrachtgever werken.
- Er is een door de Kunstwerkcommissie gevalideerde registratie van de uitvoerder.
- Er is een door de Kunstwerkcommissie gevalideerde registratie van de opdrachtgever.
- De prestaties is uiterlijk bij het aanvangen van de prestaties ingevoerd door de opdrachtgever op het digitale platform Working in the Arts.
- Het type van de effectief geleverde prestaties stemt volledig overeen met het type van de activiteiten waarvoor de opdrachtgever is geregistreerd.
- De uitvoerder en de opdrachtgever mogen niet tegelijkertijd ook verbonden zijn door een arbeidsovereenkomst, aannemingsovereenkomst, statutaire aanstelling of 1bis-overeenkomst voor gelijkaardige activiteiten.

Het maximumbedrag van 70 euro ligt lager dan het laagste netto dagloon in de sector (70,14 euro), waardoor de professionele kunstenaar steeds beter betaald wordt via een reguliere tewerkstelling;

Wat betreft de cumul met overige regelingen gelden er twee soorten beperkingen.

Enerzijds de regelingen die niet cumuleerbaar zijn in hetzelfde kalenderjaar en anderzijds de regelingen die niet cumuleerbaar zijn op dezelfde dag.

De cumulverboden die betrekking hebben op het kalenderjaar zijn allen cumuls bij dezelfde opdrachtgever.

Het betreft volgende beperkingen:

- Een kunstwerker die bij dezelfde opdrachtgever prestaties leverde via een sociaal bureau voor

Il s'agit des limitations suivantes :

- Un travailleur des arts qui a fourni des prestations chez un même donneur d'ordre via un bureau social pour artistes ne peut, au cours de cette même année civile, bénéficier du régime de l'indemnisation des prestations artistiques amateurs.
- Un travailleur des arts qui a fourni des prestations chez un même donneur d'ordre exempté dans le cadre de la formation socioculturelle, de l'initiation sportive ou des activités sportives (article 17, § 1, premier alinéa 4°) ou de manifestations socioculturelles (article 17, § 1, premier alinéa 7°) ne peut bénéficier, au cours de cette même année civile, de l'indemnité des arts en amateurs.
- Un travailleur des arts qui fournit des prestations artistiques chez un même donneur d'ordre et bénéficie pour cela d'une indemnisation des frais en tant que volontaire ne peut, au cours de cette même année, bénéficier de l'indemnisation des prestations artistiques amateurs.

Concrètement, en pareil cas, les parties devront choisir le régime qu'elles souhaitent appliquer dans leur relation avec un donneur d'ordre. Elles doivent ensuite s'en tenir à ce choix toute l'année civile. Un autre régime peut éventuellement être choisi au cours de l'année civile suivante.

Il y a également des interdictions de cumul pour les activités qui se déroulent le même jour. Elles concernent tous les donneurs d'ordre et ont pour but d'éviter l'élaboration de constructions visant à combiner plusieurs régimes par le biais de donneurs d'ordre liés entre eux, afin d'octroyer à l'exécutant une indemnisation aussi considérable que possible, et non assujettie aux cotisations sociales.

Il s'agit des limitations suivantes :

Un travailleur des arts ne peut recourir au système de l'indemnité des arts en amateurs s'il a, pour ce même jour,

- reçu une indemnisation des frais au sens de l'article 10 de la loi du 3 juillet 2005 relative aux droits des volontaires ;
- fourni des prestations qui ne sont pas soumises à l'application de la loi par l'application de l'article 17, § 1, premier alinéa, 4° ou par l'application de l'article 17, § 1, premier alinéa, 7°;

kunstenaars kan in hetzelfde kalenderjaar geen gebruik maken van de regeling van de amateurkunstvergoeding.

- Een kunstwerker die bij dezelfde opdrachtgever prestaties leverde die vrijgesteld werden in het kader van socio-culturele vorming, sportinitiatie of sportactiviteiten (artikel 17, § 1, eerste lid 4°) of socioculturele manifestaties (artikel 17, § 1, eerste lid 7°) kan in hetzelfde kalenderjaar geen beroep doen de amateurkunstenvergoeding.
- Een kunstwerker die bij dezelfde opdrachtgever artistieke prestaties levert en daarvoor een kostenvergoeding als vrijwilliger krijgt dan in hetzelfde jaar geen gebruik maken van de amateurkunstvergoeding.

Concreet zullen in die gevallen de partijen moeten kiezen welke regeling zij wensen te gebruiken in hun relatie met een opdrachtgever. Zij dienen hun keuze het volledige kalenderjaar te respecteren. Het volgende kalenderjaar kan eventueel voor een andere regeling worden gekozen. Daarnaast zijn er cumulverboden die betrekking hebben op activiteiten op dezelfde dag. Deze gelden voor alle opdrachtgevers en hebben tot doel te vermijden dat constructies uitgewerkt worden waarbij, eventueel via verschillende aan elkaar gelieerde opdrachtgevers, geprobeerd wordt om meerdere regelingen te combineren om de uitvoerder een zo groot mogelijke, niet aan sociale bijdragen onderworpen, vergoeding uit te betalen.

Het betreft volgende beperkingen:

En kunstwerker kan geen gebruik maken van het systeem van de amateurkunstenvergoedingen, indien hij voor dezelfde dag reeds

- een kostenvergoeding ontvangt in de zin van artikel 10 van de wet van 3 juli 2005 betreffende de rechten van vrijwilligers;
- prestaties levert die aan de toepassing van de wet worden onttrokken bij toepassing van artikel 17, § 1, eerste lid, 4° of bij toepassing van artikel 17, § 1, eerste lid, 7°;
- prestaties levert bij dezelfde opdrachtgever via een sociaal bureau voor kunstenaars.

- fourni des prestations auprès du même donneur d'ordre par l'intermédiaire d'un bureau social pour artiste.

Il ne doit pas nécessairement s'agir du même donneur d'ordre.

Lors de l'évaluation du caractère artistique d'une prestation, il faut toujours considérer l'ensemble, et voir dans cet ensemble si l'aspect artistique prévaut.

C'est également le cas lorsque les prestations sont étalées sur plusieurs jours. Dans ce cas également, il faut évaluer l'ensemble, et les prestations ne peuvent être scindées sur une période artistique et une période non artistique.

En cas de mépris de ces règles de cumul, l'exécutant et le donneur d'ordre sont soumis à la loi ONSS pour les prestations concernées. Ces prestations sont irréfutablement considérées comme prestées dans le cadre d'un contrat de travail.

Lorsque les prestations ne sont pas correctement enregistrées sur la plateforme digitale, lorsque les prestations effectivement prestées ne correspondent pas avec le type de prestations pour lequel le donneur d'ordre a été enregistré ou en cas de mépris des autres conditions du §3, le donneur d'ordre ne peut invoquer ce régime au cours du trimestre en cours et des trois trimestres suivants.

La période de sanction a été modifiée sur la base du fait que le CNT avait recommandé, pour des dispositions similaires de la loi ONSS, de modifier la période de sanction usuelle « pendant l'année civile », pour éviter toute discrimination entre les donneurs d'ordre qui encourent la sanction en début d'année civile et les donneurs d'ordre qui l'encourent en fin d'année civile.

Si les montants limites ne sont pas respectés, les prestations sont soumises à la loi ONSS. Les prestations sont irréfutablement considérées comme prestées dans le cadre d'un contrat de travail, et ce pour toutes les indemnisations octroyées pendant le trimestre en cours et les trois trimestres qui précèdent.

Les donneurs d'ordre qui recourent fréquemment au régime de l'indemnité des arts en amateurs (plus de 50 indemnités journalières) doivent fournir un rapport à la

Het hoeft niet noodzakelijk dezelfde opdrachtgever te zijn.

Bij het beoordelen van het artistieke karakter van een prestatie dient steeds het geheel te worden bekeken en dient binnen dit geheel te worden nagegaan of het kunstzinnig aspect primeert.

Dit is ook het geval wanneer prestaties verspreid zijn over verschillende dagen. Ook dan moet men het geheel beoordelen en kan men niet stellen dat de prestaties moeten worden opgedeeld in een artistieke en een niet-artistieke periode.

Bij miskenning van deze cumulregels zijn uitvoerder en opdrachtgever onderworpen aan de RSZ-wet voor de betrokken prestaties. Deze worden ook onweerlegbaar vermoed te zijn gepresteerd in het kader van een arbeidsovereenkomst.

Wanneer de prestaties niet correct zijn geregistreerd op het digitale platform, wanneer de prestaties die effectief werden verricht niet overeenstemmen met het type prestaties waarvoor de opdrachtgever werd geregistreerd, of bij het miskennen van de overige voorwaarden uit § 3, dan kan de opdrachtgever geen aanspraak maken op deze regeling gedurende het lopende en de drie volgende kwartalen.

De sanctieperiode werd gewijzigd op basis van het feit dat de NAR, inzake gelijkaardige bepalingen in de RSZ-wet had geadviseerd om de gebruikelijke sanctieperiode "tijdens het kalenderjaar" te wijzigen om discriminatie te vermijden tussen opdrachtgevers die in het begin van het kalenderjaar de sanctie oplopen en opdrachtgevers die pas op het einde van het kalenderjaar gesanctioneerd worden. Indien de grensbedragen niet gerespecteerd worden, worden de prestaties onderworpen aan de RSZ-wet. De prestaties worden onweerlegbaar vermoed te zijn gepresteerd in het kader van een arbeidsovereenkomst en dit voor alle vergoedingen toegekend in het lopende kwartaal en de drie daaraan voorgaande kwartalen.

Opdrachtgevers die frequent gebruik maken van de regeling van de amateurkunstenvergoeding (meer dan 50 dagvergoedingen) dienen de Kunstwerkcommissie

Commission du travail des arts le 1^{er} mars de l'année suivante au plus tard.

Ce rapport doit comporter à tout le moins les points suivants :

- une justification circonstanciée du recours intensif à l'indemnité des arts en amateurs ;
- un compte rendu des clients externes impliqués dans les activités artistiques concernées par l'indemnité des arts en amateurs ;
- un compte rendu du chiffre d'affaires total, de toutes les activités et du lieu des activités utilisés dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs.

Cette obligation de déclaration a pour but de sensibiliser les donneurs d'ordre à l'utilisation qu'ils font consciemment du système. Ces informations permettront en outre à la Commission du travail des arts de se faire une meilleure idée de l'utilisation du système. Cela peut permettre de mettre en lumière d'éventuels abus et peut servir de base à une adaptation ultérieure éventuelle de l'accès au système.

Le **Titre III** comporte les dispositions transitoires et abroge plusieurs arrêtés royaux et ministériels ayant trait à la carte artiste, au visa artiste et à la Commission Artistes.

Il est notamment prévu que la déclaration d'activité indépendante soit abrogée.

Ces dispositions transitoires doivent permettre une transition fluide entre l'ancien et le nouveau régime. Elles prévoient entre autres que toute personne disposant d'un visa artiste au moment de l'entrée en vigueur, recevra à ce moment-là automatiquement une attestation du travail des arts, dont la durée de validité est la même que celle reprise sur son visa en cours de validité. Par dérogation à cette règle, lorsque le visa était encore valable pour une durée inférieure à 2 ans, l'attestation aura automatiquement une validité de 2 ans à partir de l'entrée en vigueur de l'arrêté.

uiterlijk op 1 maart van het volgend jaar een rapport te bezorgen.

Dit rapport dient minstens volgende zaken te bevatten:

- een omstandige verantwoording van het uitgebreide gebruik van de amateurkunstenvergoeding;
- een overzicht van de externe klanten die betrokken waren bij de artistieke activiteiten waarvoor gebruik werd gemaakt van de amateurkunstenvergoeding;
- een overzicht van het totale omzetcijfer en alle activiteiten en de plaats die de activiteiten waarbij gebruik wordt gemaakt van de amateurkunstenvergoeding hierbij innemen

Deze rapporteringsplicht heeft tot doel de opdrachtgevers te sensibiliseren, door hen bewust te laten stilstaan bij het gebruik dat zij van het systeem maken. Daarnaast zal deze info de Kunstwerkcommissie toelaten zich een beter beeld te vormen van het gebruik van het systeem. Het kan eventuele misbruiken onthullen en kan dienen als basis op grond waarvan eventueel in de toekomst de toegang tot het systeem kan worden aangepast.

In **Titel III** bevinden zich de overgangsbepalingen en worden diverse koninklijke en ministeriële besluiten die betrekking hebben op de kunstenaarskaart, het kunstenaarsvisum en de Commissie Kunstenaars opgeheven.

Zo is het voorzien dat de zelfstandigheidsverklaring wordt afgeschaft.

De overgangsbepalingen moeten een vlotte transitie tussen de oude en de nieuwe regeling mogelijk maken. Zo wordt onder meer voorzien dat iedereen die op het moment van de inwerkingtreding beschikt over een kunstenaarsvisum, op dat moment automatisch een kunstwerkattest zal krijgen waarvan de geldigheidsduur overeenkomt met de resterende geldigheidsduur van het kunstenaarsvisum. In afwijking van deze regel, indien de resterende geldigheidsduur van het kunstenaarsvisum korter is dan twee jaar, heeft het kunstwerkattest automatisch een geldigheid van 2 jaar te rekenen van de inwerkingtreding van dit besluit.

Toute personne pour laquelle, au moment de l'entrée en vigueur, l'article 116, §5 ou 116, §5bis de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage est applicable, en raison de l'exercice d'activités artistiques ou en raison de l'exercice d'activités techniques dans le secteur des arts, recevra une attestation du travail des arts « plus ».

Les personnes qui au moment de l'entrée en vigueur du présent arrêté, sont en possession d'une carte artiste valable, se verront automatiquement enregistrées en tant qu'exécutant sans nouvelle validation de la Commission du travail des arts, avec effet à la date d'entrée en vigueur du présent arrêté.

L'article 32 stipule que la déclaration d'activité indépendante expire définitivement à la fin de sa date de validité.

L'article 33 précise enfin que lors de la première composition de la Commission du travail des arts, l'expérience du visa artiste ou de la carte artiste est assimilée à l'expérience de l'attestation de travail des arts. Étant donné qu'aucune attestation du travail des arts n'a encore été accordée pour le moment, personne ne peut en effet avoir l'expérience visée à l'article 2, §5.

L'article 34 régit l'entrée en vigueur.

L'arrêté a été adapté en fonction des remarques formulées par le Conseil d'État, dans sa recommandation [xx.xxx/1 de ...] .

Iedereen op wie, op het moment van de inwerkingtreding, artikel 116, §5 of 116, §5bis van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering van toepassing is, wegens het uitoefenen van artistieke activiteiten of wegens het uitoefenen van technische activiteiten in de kunstensector, zal een kunstwerkattest “plus” ontvangen.

De personen die, op het moment van de inwerkingtreding van dit besluit in het bezit zijn van een geldige kunstenaarskaart worden automatisch geregistreerd als uitvoerder zonder nieuwe validering door de Kunstwerkcommissie, met ingang van de datum van inwerkingtreding van dit besluit.

In artikel 32 wordt gesteld dat de zelfstandigheidsverklaring definitief vervalt bij het verstrijken van de geldigheidsduur ervan.

In artikel 33 wordt tenslotte gepreciseerd dat bij de eerste samenstelling van de Kunstwerkcommissie, de ervaring met het kunstenaarsvisum of met de kunstenaarskaart gelijkgesteld wordt met ervaring met het kunstwerkattest. Gezien er op dat moment nog geen individuele kunstattesten zijn uitgereikt, kan niemand de in artikel 2, §5 vereiste ervaring hebben.

In artikel 34 wordt de inwerkingtreding geregeld.

Het besluit werd aangepast aan de bemerkingen geformuleerd door de Raad van State in zijn advies [xx.xxx/1 van ...] .

Nous avons l'honneur d'être,

Sire,

De Votre Majesté,

les très respectueux et les très fidèles serviteurs,

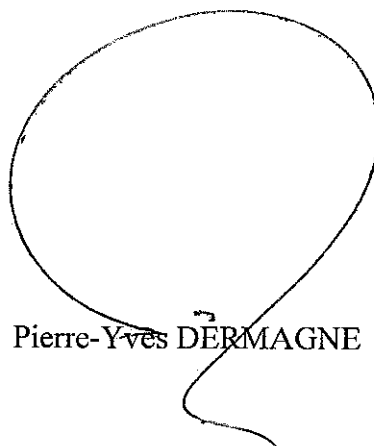
Wij hebben de eer te zijn,

Sire,

Van Uw Majesteit,

de zeer eerbiedige en zeer getrouwe dienaars,

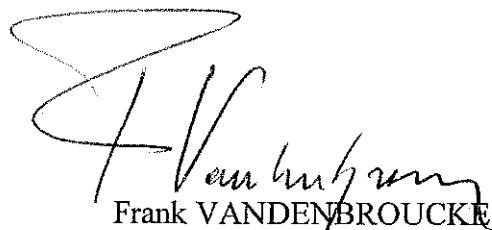
Le Ministre du Travail,

A large, stylized, oval-shaped signature in black ink, with a long, thin tail extending downwards and to the right.

Pierre-Yves DERMAGNE

De Minister van Werk

Le Ministre des Affaires sociales,

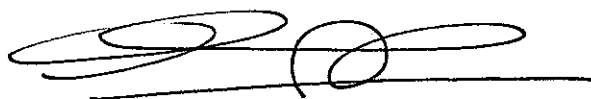
A stylized signature in black ink, featuring a large, sweeping 'F' and 'V' that form a continuous loop, with the name 'Frank Vandenbroucke' written in a smaller, cursive script below it.

Frank VANDENBROUCKE

De Minister van Sociale Zaken,

Le Ministre des Indépendants,

De Minister van Zelfstandigen

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

David CLARINVAL