DOC 55 **1259/001**

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

18 mai 2020

PROPOSITION DE LOI

modifiant l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage et visant à apporter une aide significative aux professionnels du secteur culturel et des industries créatives dans le cadre de la lutte contre la pandémie du COVID-19

(déposée par M. François De Smet et Mme Sophie Rohonyi)

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

18 mei 2020

WETSVOORSTEL

tot wijziging van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, teneinde in het kader van de aanpak van de COVID-19-pandemie significante steun te verlenen aan wie professioneel actief is in de culturele sector en de creatieve industrie

(ingediend door de heer François De Smet en mevrouw Sophie Rohonyi)

RÉSUMÉ

La proposition de loi vise à venir en aide de manière significative aux professionnels du secteur culturel et des industries créatives, qui regroupe, artistes, techniciens et toutes celles et tous ceux qui exercent de manière intermittente un métier artistique et technique en rapport avec les manifestations de ces secteurs, qui ont été annulées par le Conseil National de Sécurité, dans le cadre de la lutte contre la pandémie du COVID-19.

SAMENVATTING

Dit wetsvoorstel beoogt significante steun te bieden aan wie professioneel actief is in de culturele sector en de creatieve industrie. Het gaat daarbij met name om de kunstenaars, technici en allen die intermitterend een technisch of artistiek beroep uitoefenen dat verband houdt met de activiteiten van die sectoren die door de Nationale Veiligheidsraad werden geannuleerd in het raam van de aanpak van de COVID-19-pandemie.

N-VA	:	*Nieuw-Vlaamse Alliantie*
Ecolo-Groen	:	*Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen*
PS	:	*Parti Socialiste*
VB	:	*Vlaams Belang*
MR	:	*Mouvement Réformateur*
CD&V	:	*Christen-Democratisch en Vlaams*
PVDA-PTB	:	*Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique*
Open Vld	:	*Open Vlaamse liberalen en democraten*
sp.a	:	*socialistische partij anders*
cdH	:	*centre démocrate Humaniste*
DéFI	:	*Démocrate Fédéraliste Indépendant*
INDEP-ONAFH	:	*Indépendant - Onafhankelijk*

Abréviations dans la numérotation des publications:		*Afkorting bij de numering van de publicaties:*	
DOC 55 0000/000	*Document de la 55e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi*	*DOC 55 0000/000*	*Parlementair document van de 55e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer*
QRVA	*Questions et Réponses écrites*	*QRVA*	*Schriftelijke Vragen en Antwoorden*
CRIV	*Version provisoire du Compte Rendu Intégral*	*CRIV*	*Voorlopige versie van het Integraal Verslag*
CRABV	*Compte Rendu Analytique*	*CRABV*	*Beknopt Verslag*
CRIV	*Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)*	*CRIV*	*Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)*
PLEN	*Séance plénaire*	*PLEN*	*Plenum*
COM	*Réunion de commission*	*COM*	*Commissievergadering*
MOT	*Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)*	*MOT*	*Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)*

DÉVELOPPEMENTS

La crise liée à la pandémie du COVID-19 a affecté très durement le secteur de la culture dans notre pays, à la suite de l'annulation de toutes les manifestations en raison de la période de confinement. Ces mesures, pour justifiées qu'elle soient au regard des impératifs de santé publique, affectent toutefois le travail des artistes et tous les professionnels qui gravitent dans le secteur artistique, pour lesquels le statut demeure le plus souvent précaire.

Or, il appert que le secteur culturel est après l'Horeca, le deuxième domaine d'activité économique le plus touché par la crise du COVID-19 en Belgique. Il faut en effet le préciser, bien qu'à l'équilibre fragile, le secteur culturel représente un investissement économiquement porteur.

En France, un rapport des ministères de la Culture et de l'Économie a mis en évidence le fait que la culture contribue à 57,8 milliards d'euros au PIB en valeur ajoutée directe, ce qui équivaut à 3,2 % du PIB, soit sept fois la valeur ajoutée de l'industrie automobile, presque autant que l'agriculture ou l'industrie agro-alimentaire, et ce alors que son coût pour la collectivité est de 21,5 milliards d'euros. La culture est le troisième employeur en Europe.

Elle emploie dans notre pays pas moins de 250 000 personnes et a malheureusement plus qu'un genou à terre. Plus qu'encore que l'aspect économique, c'est l'aspect social qui doit aujourd'hui nous mobiliser: la majorité de tous ces travailleurs du spectacle, qui vivent le plus souvent sans sécurité d'emploi et avec une intermittence professionnelle, tous ces viviers créatifs qui participent intensément au développement local et sociétal de manière générale se retrouvent actuellement dans une situation très difficile, parfois sans aucun revenu, et cela n'est pas tolérable.

Leur situation leur rend d'autant plus vulnérables que les conséquences de la crise sanitaire liée au COVID-19 demeurent encore incertaines. Si certes la plupart des évènements, manifestations pourraient reprendre après le 31 août 2020, il n'en demeure pas moins que la reprise réelle des activités ne sera effective que plusieurs mois après, sans compter le fait que cette relance s'accompagnera plus que certainement d'une limitation d'accès et de capacité des lieux culturels, ce qui aura un impact sur la rentabilité des activités.

Le retour progressif à la normale n'est assurément pas envisageable avant le premier trimestre 2021.

TOELICHTING

De COVID-19-crisis heeft de culturele sector in ons land bijzonder hard getroffen ingevolge de annulering van alle culturele activiteiten voor de duur van de lockdown. Die maatregelen zijn met het oog op de volksgezondheid uiteraard ten zeerste gerechtvaardigd. Dat neemt echter niet weg dat ze verregaande gevolgen hebben voor het werk van de kunstenaars en allen die in de artistieke sector beroepsactief zijn en die meestal een kwetsbare status hebben.

De culturele sector is na de horeca het activiteitendomein dat het zwaarst is getroffen door de COVID-19-crisis in België. Er dient op te worden gewezen dat investeringen in de weliswaar fragiele culturele sector economisch gezien interessant zijn.

Een rapport van de Franse ministeries van Cultuur en Economie heeft aangetoond dat de culturele sector goed is voor een rechtstreekse toegevoegde waarde van 57,8 miljard euro aan het bbp. Dat bedrag vertegenwoordigt 3,2 % van het bbp, wat zevenmaal zoveel is als de toegevoegde waarde van de automobielindustrie en bijna evenveel als de landbouw of de agrovoeding, terwijl de kosten voor de gemeenschap slechts 21,5 miljard euro bedragen. De culturele sector is de derde grootste werkgever in Europa.

In België werken maar liefst 250 000 mensen in de culturele sector, die helaas op wankelen staat. Meer nog dan het economische aspect, moet het sociale aspect ons tot actie aanzetten: de meeste mensen uit de podiumkunsten, die meestal geen werkzekerheid hebben, die moeten leven van kortstondige opdrachten en die een heuse kweekvijver vormen van creativiteit die intens bijdraagt aan de algemene lokale en maatschappelijke ontwikkeling, hebben het thans bijzonder moeilijk en zitten soms zonder enige vorm van inkomen. Die situatie is onaanvaardbaar.

Wat hen des te kwetsbaarder maakt, is het feit dat de gevolgen van deze gezondheidscrisis nog onduidelijk zijn. Ook al zouden de meeste evenementen en voorstellingen na 31 augustus 2020 mogen hervatten, dan nog zal de reële heropstart van de activiteiten nog enkele maanden op zich laten wachten. Bovendien zal die nieuwe start heel wellicht gepaard gaan met beperkingen inzake de toegang tot en de capaciteit van de cultuurhuizen, wat gevolgen zal hebben voor de rendabiliteit van de activiteiten.

Van een geleidelijke terugkeer naar een normale gang van zaken zal beslist geen sprake zijn vóór het eerste trimester van 2021.

Si la culture est une compétence des Communautés, à ce titre celles-ci (la Fédération Wallonie Bruxelles, la Communauté germanophone et la Communauté flamande) ont pris rapidement des mesures de soutien via des fonds d'urgence, le maintien des subventions et si les Régions, prenant appui sur leur compétence économique, sont venues également apporter leur aide aux industries culturelles et créatives en tant qu'entreprise, c'est l'État fédéral qui est compétente pour le statut social des artistes.

Les mesures adoptées jusqu'à présent par le gouvernement fédéral sur proposition de la ministre de l'Emploi, à savoir le prolongement de la période de référence requise pour prouver les prestations artistiques afin d'être admis au chômage, d'une part, et pour maintenir le niveau des prestations à 60 %, d'autre part, ne sont assurément pas suffisantes pour soutenir le secteur.

La neutralisation des mois d'avril à juin 2020 n'est, à cet égard, qu'un premier pas. En effet, même si la période de validation des contrats nécessaire à préserver le statut d'artiste est prolongée d'une période équivalente à celle de la crise, ce simple report ne pourra suffire à soulager tous ces professionnels où des dates de scènes mettent souvent des mois à se mettre en place.

La ministre de l'Emploi a confirmé le 8 mai 2020 au Parlement ouvrir le chômage temporaire aux travailleurs de l'événementiel et du secteur artistique des spectacles et manifestations qui ont été interdites ou annulées par les pouvoirs publics et qui devaient se dérouler entre le 1er mai et le 31 août 2020. Cette dernière décision ne permet pas davantage de proposer une aide conjoncturelle d'ampleur pour sortir le secteur de l'asphyxie financière. Enfin, il faut noter que la concertation nationale qui s'est déroulée le 12 mai n'a pas permis d'aboutir à des avancées majeures.

Soutenir plus efficacement les travailleurs les plus fragilisés du secteur culturel est donc l'objectif de la présente proposition de loi, laquelle s'articule autour de trois mesures:

— le bénéfice du chômage temporaire pour tout travailleur du secteur artistique dont l'engagement aura été suspendu, interrompu, suspendu pour cause de COVID-19, quel que soit l'état de formalisation dudit engagement ou le statut social du travailleur;

Aangezien cultuur een gemeenschapsbevoegdheid is, hebben de gemeenschappen (de *Fédération Wallonie-Bruxelles*, de Duitstalige Gemeenschap en de Vlaamse Gemeenschap) snel steunmatregelen genomen via het noodfonds en de subsidies gehandhaafd. De gewesten hebben hun economische bevoegden aangewend om de culturele en de creatieve industrie te ondersteunen als betrof het ondernemingen. Voor het sociaal statuut van de kunstenaars is echter de federale overheid bevoegd.

De tot dusver op voorstel van de minister van Werk door de federale regering genomen maatregelen ter ondersteuning van de sector (namelijk een verlenging van de vereiste referteperiode om de artistieke prestaties te bewijzen teneinde werkloosheidsuitkeringen te kunnen ontvangen en het behoud van de uitkeringen op 60 % van het laatst verdiende loon) volstaan in geen geval.

De neutralisatie van de maanden april tot juni 2020 is in dit opzicht slechts een eerste stap. De periode waarbinnen men het vereiste aantal contracten moet kunnen bewijzen om het kunstenaarsstatuut te behouden, werd weliswaar verlengd met een even lange periode als de crisis, maar louter dit uitstel zal niet volstaan om het leed van al die beroepsbeoefenaars te verzachten. De data voor optredens moeten immers vaak maanden op voorhand worden vastgelegd.

De minister van Werk heeft op 8 mei 2020 in het Parlement bevestigd dat ook de werknemers uit de evenementensector en de podiumkunsten een beroep zullen kunnen doen op de tijdelijke werkloosheid, indien hun tussen 1 mei en 31 augustus 2020 geplande evenementen en optredens door de overheid werden verboden of geannuleerd. Die laatste beslissing biedt geen bijkomend uitzicht op grootschalige conjuncturele hulp om de sector van de financiële ondergang te redden. Tot slot zij erop gewezen dat tijdens het nationaal overleg van 12 mei geen grote vooruitgang werd geboekt.

Derhalve beoogt dit wetsvoorstel de meest kwetsbare werknemers in de culturele sector doeltreffender te ondersteunen aan de hand van drie maatregelen:

— elke werknemer in de kunstensector wiens dienstbetrekking wegens COVID-19 werd geschorst, onderbroken of opgezegd, moet een beroep kunnen doen op de tijdelijke werkloosheid, ongeacht de vorm van die dienstbetrekking of het sociaal statuut van de werknemer;

— une prolongation des droits des intermittents du spectacle de six mois au-delà des mois où toute activité aura été impossible;

— la suppression de la double discrimination entre les personnes qui perçoivent des droits d'auteurs et les droits voisins et celles qui perçoivent d'autres revenus mobiliers et immobiliers, d'une part, et les artistes qui exercent leur activité artistique soit dans un lien contractuel soit en dehors de tout lien contractuel, d'autre part.

La culture n'est pas une luxe, mais une nécessité dans toute société.

La lettre ouverte de plus de 300 artistes belges au monde politique publiée le mardi 12 mai 2020 dans la presse démontre toute l'acuité de donner au secteur artistique et à tous ces travailleurs des raisons d'espérer en de lendemains meilleurs.

Afin de protéger la diversité des expressions culturelles et artistiques en ce temps d'incertitude et afin que demain elle retrouve une place essentielle dans notre société, et sans travestir le fait que la culture nous aidera aussi à surmonter l'épreuve vécue, la réglementation relative au chômage doit pouvoir être adaptée afin de venir en aide durablement à tous les travailleurs du secteur culturel.

— de rechten van de werknemers die bij tussenpozen in de amusementsindustrie actief zijn, worden, na de maanden waarin elke activiteit onmogelijk was, met zes maanden verlengd;

— er wordt een einde gemaakt aan de dubbele discriminatie tussen, enerzijds, degenen die auteursrechten en naburige rechten ontvangen alsook degenen die andere roerende en onroerende inkomsten ontvangen, en, anderzijds, de kunstenaars die hun artistieke activiteiten uitoefenen onder arbeidsovereenkomst alsook de kunstenaars die dat zonder enige overeenkomst doen.

Cultuur is geen luxe, maar in elke samenleving een noodzaak.

In de op dinsdag 12 mei 2020 in de pers gepubliceerde open brief van meer dan 300 Belgische kunstenaars aan de politieke wereld kwam tot uiting dat de kunstensector en al die werknemers dringend hoop op een toekomst met betere vooruitzichten moet worden gegeven.

Teneinde duurzame steun te verlenen aan alle werknemers in de culturele sector, moet de werkloosheidsreglementering kunnen worden aangepast. Alleen dan kan de diversiteit van de culturele en artistieke expressievormen in deze onzekere tijden worden gevrijwaard en morgen weer een essentiële plaats in onze samenleving krijgen. Vergeten we bovendien niet dat cultuur ons ook zal helpen om de doorstane beproevingen te boven te komen.

COMMENTAIRE DES ARTICLES

Artikel 1er

Cet article n'appelle pas de commentaire particulier.

Art. 2

Cet article vise à ce que les employeurs du secteur artistique puissent demander le chômage temporaire pour force majeure pour tout travailleur dont l'engagement a été suspendu, interrompu ou annulé pour cause de COVID-19, et cela, quelle que soit l'état de la formalisation de cet engagement et quel que soit le statut social du travailleur.

L'employeur doit pouvoir attester objectivement de la réalité de l'engagement.

La mesure de chômage temporaire pour force majeure est une mesure générale qui pourra être demandée sans

TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

Artikel 1

Dit artikel behoeft geen bijzondere toelichting.

Art. 2

Dit artikel beoogt de werkgevers in de kunstensector de mogelijkheid te bieden de tijdelijke werkloosheid wegens overmacht aan te vragen voor elke werknemer wiens dienstbetrekking wegens COVID-19 werd geschorst, onderbroken of opgezegd, ongeacht de vorm van die dienstbetrekking of het sociaal statuut van de werknemer.

De werkgever moet de dienstbetrekking objectief kunnen aantonen.

De tijdelijke werkloosheid wegens overmacht is een algemene maatregel die zonder uitzondering kan worden

discrimination par tout employeur qui cotise à la caisse de la sécurité sociale et qui emploie des travailleurs salariés, quel que soit leur statut social.

En raison de la réalité vécue par certains employeurs, qui faute d'informations n'ont pas seulement suspendu les contrats de travail mais les ont annulés ainsi que les Dimona, avec pour conséquence que certains travailleurs qui ne bénéficient pas du statut social se retrouvent actuellement sans aucun revenu, l'article 27, 2°, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage sera modifié.

Art. 3

Le présent article a pour objectif de trouver une solution à la grande difficulté rencontrée par certains artistes et techniciens qui se retrouvent actuellement sans aucun filet de sécurité sociale ou avec un filet difficile à obtenir qu'est le RIS (revenu d'intégration sociale) en raison du fait qu'il ne sont pas arrivés à accumuler un nombre suffisant de contrats de travail avant la crise.

Il faut essayer de trouver une solution pour ces personnes.

L'incertitude actuelle concerne le redémarrage large des prestations artistiques dans les secteurs du spectacle vivant et du cinéma. Or, le printemps et l'été sont des moments cruciaux pour de nombreux artistes et techniciens: concerts, festivals, tournage, post production. La rentrée culturelle se fera, assurément, progressivement et de manière lente; en outre, de nombreuses incertitudes demeurent encore.

Étant donné que pour la grande majorité des travailleurs du secteur culturel, la période de confinement s'étendra du 13 mars au 31 août 2020, il s'agit d'élargir la période de six mois au-delà du 31 août 2020, à savoir le 1er mars 2021, avec effet rétroactif au 1er septembre 2019, soit à un moment où la rentrée artistique a pu se dérouler correctement jusqu'à une période où la reprise sera plus forte, pour permettre à ceux-ci de pouvoir justifier du nombre requis pour l'obtention de leur statut ou encore pour justifier du nombre de contrats nécessaires à son renouvellement annuel.

aangevraagd door elke socialezekerheidsbijdragen betalende werkgever met loontrekkende werknemers, ongeacht hun sociaal statuut.

Bepaalde werkgevers kunnen de situatie niet langer aan, wat hen er bij gebrek aan informatie soms niet alleen toe brengt de arbeidsovereenkomsten te schorsen, maar ze ook op te zeggen en de Dimona-aangifte niet te doen. Sommige werknemers zonder sociaal statuut vallen daardoor zonder inkomen. Daarom moet artikel 27, 2°, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering worden gewijzigd.

Art. 3

Dit artikel beoogt een oplossing uit te werken voor de heel moeilijke situatie van bepaalde kunstenaars en technici die thans geen beroep kunnen doen op een socialezekerheidsvangnet of die moeilijk aanspraak kunnen maken op het leefloon omdat ze vóór de crisis onvoldoende arbeidsovereenkomsten konden cumuleren.

Men moet voor die mensen een oplossing trachten uit te werken.

Het is thans onzeker of de artistieke activiteiten in de sector van de podiumkunsten en in de filmsector op grote schaal zullen kunnen hervatten. Het voorjaar en de zomer zijn echter uitermate belangrijk voor heel wat kunstenaars en technici, aangezien in die tijd van het jaar concerten en festivals worden georganiseerd en opnames worden gemaakt, gevolgd door de postproductie. Het ziet ernaar uit dat het culturele leven geleidelijk en langzaam zal worden heropgestart, maar dan nog blijft er heel wat onzekerheid bestaan.

Aangezien de op 13 maart 2020 ingegane lockdownperiode voor de meeste werknemers in de culturele sector pas op 31 augustus 2020 zal worden opgeheven, ligt het in de bedoeling te bepalen dat zij na 31 augustus 2020 nog over zes bijkomende maanden (dus tot 1 maart 2021) beschikken om aan te tonen dat zij het vereiste aantal dagen van activiteit hebben gepresteerd om het kunstenaarsstatuut te verkrijgen, of dat zij beschikken over het aantal arbeidsovereenkomsten dat vereist is voor de jaarlijkse hernieuwing ervan. Deze maatregel gaat met terugwerkende kracht in vanaf 1 september 2019 en bestrijkt aldus een periode gaande van een normaal hervattend kunstseizoen tot het tijdstip waarop de activiteiten krachtiger worden hervat.

Art. 4

Le présent article supprime la double discrimination qu'instaure l'article 130 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage entre les personnes qui perçoivent des droits d'auteur et les droits voisins et celles qui perçoivent d'autres revenus mobiliers et immobiliers (comme des dividendes et des revenus locatifs), d'une part, et entre les artistes qui exercent leurs activités artistiques dans des liens contractuels et ceux qui exercent les activités artistiques en dehors de tout contrat, d'autre part.

Art. 5

Cet article n'appelle pas de commentaire particulier.

Art. 6

Cet article règle l'entrée en vigueur. L'effet rétroactif est justifié par la nécessité d'octroyer une protection aux travailleurs intermittents du secteur artistique et culturel avant le début de la période de confinement, soit au plus tôt le 1er mars 2020.

François DE SMET (DéFI)
Sophie ROHONYI (DéFI)

Art. 4

Dit artikel strekt ertoe de dubbele discriminatie weg te werken die in het leven wordt geroepen door artikel 130 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, meer bepaald tussen, enerzijds, degenen die auteursrechten en naburige rechten ontvangen alsook degenen die andere roerende en onroerende inkomsten ontvangen (zoals dividenden en huurinkomsten), en, anderzijds, de kunstenaars die hun artistieke activiteiten uitoefenen onder arbeidsovereenkomst alsook de kunstenaars die dat zonder enige overeenkomst doen.

Art. 5

Dit artikel behoeft geen toelichting.

Art. 6

Dit artikel strekt tot regeling van de inwerkingtreding van deze wet. Deze wet moet retroactief, met name ten vroegste op 1 maart 2020, in werking treden ter bescherming van de werknemers die vóór de aanvang van de lockdownperiode bij tussenpozen actief waren in de culturele en de kunstensector.

PROPOSITION DE LOI

Article 1er

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

Art. 2

L'article 27, 2°, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage est complété par le d), rédigé comme suit:

"d) le chômeur lié par un contrat de travail dont l'exécution est temporairement, soit totalement, soit partiellement, suspendue, notamment pour cause de pandémie ou de crise sanitaire nationale.".

Art. 3

Par dérogation aux articles 30 à 32 du même arrêté royal, les travailleurs sont admis au bénéfice des allocations de chômage sans qu'ils doivent satisfaire aux conditions de stage s'ils apportent la preuve d'avoir presté entre le 1er septembre 2019 et le 1er mars 2021 des activités artistiques au sens de l'article 27, 10° du même arrêté royal et/ou des activités techniques dans le secteur artistique au sens de l'article 116, § 8, du même arrêté royal équivalentes à au moins au moins 10 jours d'activité conformément à l'article 37, § 1er, alinéa 3, du même arrêté royal.

Art. 4

Dans l'article 130, § 2, du même arrêté royal, l'alinéa 4 est remplacé par ce qui suit:

"Il n'est pas tenu compte du revenu tiré de l'exercice d'activités artistiques soit exercées en dehors d'une période de chômage, soit ayant pris définitivement fin avant le début de la période de chômage, soit ayant pris fin depuis au moins deux années civiles consécutives, ni des revenus mobiliers de droits d'auteur et de droits voisins.".

Art. 5

Le Roi peut modifier, abroger ou remplacer les dispositions modifiées par la présente loi.

WETSVOORSTEL

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

Art. 2

Artikel 27, 2°, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering wordt aangevuld met een punt d), luidende:

"d) de werkloze die door een arbeidsovereenkomst verbonden is waarvan de uitvoering tijdelijk, geheel of gedeeltelijk, is geschorst, met name wegens een pandemie of een nationale gezondheidscrisis;".

Art. 3

In afwijking van de artikelen 30 tot 32 van hetzelfde koninklijk besluit worden de werknemers toegelaten tot het recht op werkloosheidsuitkeringen zonder dat zij een wachttijd moeten doorlopen, wanneer zij aantonen dat zij van 1 januari 2019 tot 1 maart 2021 artistieke activiteiten hebben uitgeoefend in de zin van artikel 27, 10°, van hetzelfde koninklijk besluit, en/of technische activiteiten in de kunstensector hebben uitgeoefend in de zin van artikel 116, § 8, van hetzelfde koninklijk besluit, die overeenkomen met ten minste tien dagen van activiteit overeenkomstig artikel 37, § 1, derde lid, van hetzelfde koninklijk besluit.

Art. 4

Artikel 130, § 2, vierde lid, van hetzelfde koninklijk besluit wordt vervangen door wat volgt:

"Er wordt geen rekening gehouden met het inkomen voortvloeiend uit artistieke activiteiten die, ofwel werden uitgeoefend buiten een werkloosheidsperiode, ofwel definitief werden beëindigd vóór het begin van een werkloosheidsperiode, ofwel werden beëindigd sinds ten minste twee opeenvolgende kalenderjaren; evenmin wordt rekening gehouden met de roerende inkomsten uit auteursrechten en naburige rechten.".

Art. 5

De Koning kan de bij deze wet gewijzigde bepalingen wijzigen, opheffen of vervangen.

Art. 6

La présente loi produit ses effets le 1er mars 2020.

11 mai 2020

François DE SMET (DéFI)
Sophie ROHONYI (DéFI)

Art. 6

Deze wet heeft uitwerking met ingang van 1 maart 2020.

11 mei 2020

Imprimerie centrale – Centrale drukkerij