



63065 / 1

Besluit van de Vlaamse Regering betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs

DE VLAAMSE REGERING,

Gelet op Hoofdstuk 2, afdeling 2 van het decreet van 30 april 2009 betreffende de kwalificatiestructuur;

Gelet op het decreet van (datum) betreffende het deeltijds kunstonderwijs;

Gelet op het advies van de Inspectie van Financiën, gegeven op 13 november 2017;

Gelet op het protocol nr. 74 van 19 januari 2018, houdende de conclusies van de onderhandelingen gevoerd in de gemeenschappelijke vergadering van Sectorcomité X en van onderafdeling "Vlaamse Gemeenschap" van afdeling 2 van het Comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten;

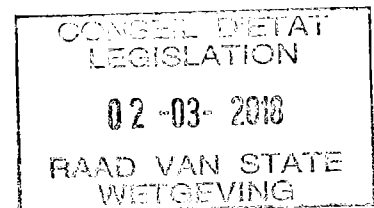
Gelet op het protocol nr. 74 van 19 januari 2018, houdende de conclusies van de onderhandelingen gevoerd in het Overkoepelend onderhandelingscomité bedoeld in het decreet van 5 april 1995 tot oprichting van onderhandelingscomités in het vrij gesubsidieerd onderwijs;

Gelet op het advies nr. x van de Raad van State, gegeven op ... (datum), met toepassing van artikel 84, §1, eerste lid, 1°, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Op voorstel van de Vlaamse minister van Onderwijs;

Na beraadslaging,

BESLUIT:



Hoofdstuk 1. Inleidende bepalingen

Artikel 1. Dit besluit is van toepassing op gefinancierde of gesubsidieerde academies van het deeltijds kunstonderwijs.

Art. 2. In dit besluit wordt verstaan onder:

- 1° basiscompetenties: de doelen, afgeleid uit een referentiekader, voor de kennis, de vaardigheden en de attitudes die een leerling geïntegreerd inzet voor maatschappelijke activiteiten. De basiscompetenties worden binnen de domeinen vastgelegd per studierichting en per graad;
- 2° beroepskwalificatie: een afgerond en ingeschaald geheel van competenties waarmee een beroep kan worden uitgeoefend;

- 3° langlopende studierichting: een leertraject over de verschillende graden dat leidt tot een beroepskwalificatie of het specifieke gedeelte van een onderwijskwalificatie;
- 4° decreet van (datum): het decreet van <datum> betreffende het deeltijds kunstonderwijs.

Hoofdstuk 2. Basiscompetenties voor langlopende studierichtingen

Art. 3. De basiscompetenties voor de eerste graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in artikel 12, §1, 14, §1, 16, §1 en 18, §1, van het decreet van (datum), en de domeinoverschrijdende initiatieopleiding, vermeld in artikel 20 van het voormelde decreet, zijn opgenomen in bijlage 1, die bij dit besluit is gevoegd.

Art. 4. De basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten, vermeld in artikel 12, §1, van het decreet van (datum), zijn opgenomen in bijlage 2, die bij dit besluit is gevoegd.

De basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in het eerste lid, zijn opgenomen in bijlage 3, die bij dit besluit is gevoegd.

Art. 5. De basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein dans, vermeld in artikel 14, §1, van het decreet van (datum), zijn opgenomen in bijlage 4, die bij dit besluit is gevoegd.

De basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in het eerste lid, zijn opgenomen in bijlage 5, die bij dit besluit is gevoegd.

Art. 6. De basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama, vermeld in artikel 16, §1, van het decreet van (datum), zijn opgenomen in bijlage 6, die bij dit besluit is gevoegd.

De basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in het eerste lid, zijn opgenomen in bijlage 7, die bij dit besluit is gevoegd.

Art. 7. De basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein muziek, vermeld in artikel 18, §1, van het decreet van (datum), zijn opgenomen in bijlage 8, die bij dit besluit is gevoegd.

De basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen, vermeld in het eerste lid, zijn opgenomen in bijlage 9, die bij dit besluit is gevoegd.

Hoofdstuk 3 Beroepskwalificaties voor langlopende studierichtingen

Art. 8. De volgende beroepskwalificaties gelden voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten, vermeld in artikel 12, §1 van het decreet van (datum):

- 1° beeldend kunstenaar: amateur beeldend kunstenaar;
- 2° cineast: amateur cineast;
- 3° fotograaf: amateur fotograaf;
- 4° juweelontwerper/goudsmid: juweelontwerper/goudsmid;
- 5° kantwerker: kantwerker;
- 6° ontwerper: amateur ontwerper;

- 7° restauratievakman meubel: restauratievakman meubel;
- 8° siersmid/kunstmid: siersmid/kunstmid.

Art. 9. De volgende beroepskwalificaties gelden voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen van het domein dans, vermeld in artikel 14, §1, van het decreet van (datum):

- 1° choreograaf: amateur choreograaf;
- 2° creërend danser: amateur creërend danser;
- 3° vertolkend danser: amateur vertolkend danser.

Art. 10. De volgende beroepskwalificaties gelden voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama, vermeld in artikel 16, §1, van het decreet van (datum):

- 1° creërend acteur: amateur creërend acteur;
- 2° theaterregisseur: amateur regisseur podiumkunsten;
- 3° vertolkend acteur: amateur vertolkend acteur.

Art. 11. De volgende beroepskwalificaties gelden voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen van het domein muziek, vermeld in artikel 18, §1, van het decreet van (datum):

- 1° creërend muzikant: amateur creërend muzikant;
- 2° dirigent: amateur dirigent;
- 3° dj: amateur dj;
- 4° vertolkend muzikant: amateur vertolkend muzikant.

Hoofdstuk 3. Slotbepalingen

Art. 12. Dit besluit treedt in werking op 1 september 2018.

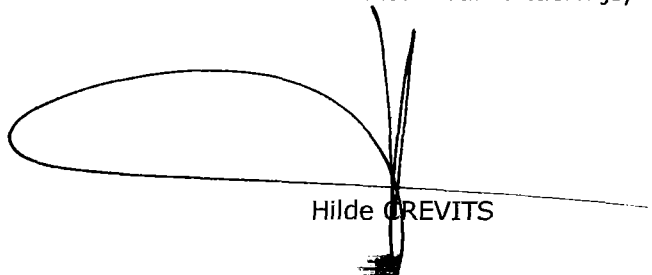
Art. 13. De Vlaamse minister, bevoegd voor het onderwijs, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, ... (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,



Hilde CREVITS

Bijlage 1. Basiscompetenties voor de eerste graad van de domeinoverschrijdende initiatieopleiding of voor de eerste graad van de langlopende studierichtingen van de domeinen beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 3

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de domeinoverschrijdende initiatieopleiding of voor de langlopende studierichtingen van de domeinen beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek voor de eerste graad van het dko worden verworven in een veilige omgeving, in een goed gestructureerde context en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 bouwen intrinsieke betrokkenheid op: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving
- 2.2 hebben oog voor eigen mogelijkheden
- 2.3 uiten persoonlijke voorkeuren
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.4 nemen intuïtief en elementair bewust waar
- 2.5 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen en emoties in artistieke uitingen
- 2.6 ontdekken elementen van creativiteit of originaliteit
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.7 ontdekken bouwstenen:
 - 2.7.1 taal
 - 2.7.2 lichaam
 - 2.7.3 ruimte
 - 2.7.4 tijd
 - 2.7.5 vorm
 - 2.7.6 kleur
 - 2.7.7 digitale data
- 2.8 combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier
- 2.9 spelen met samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing
- 2.10 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
(vakdeskundigheid inzetten)
- 2.11 verkennen artistieke uitdrukkingvormen en halen er inspiratie uit
- 2.12 beschrijven de eigen waarneming
- 2.13 hebben oog voor de eigen ontwikkeling
- 2.14 tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingvormen in de eigen leefomgeving
(onderzoeken)
- 2.15 bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander
- 2.16 nemen impulsen van anderen waar
- 2.17 voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep

- 2.18 gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën
(*relaties bouwen en samenwerken*)
- 2.19 durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de
respons
(*presenteren*)

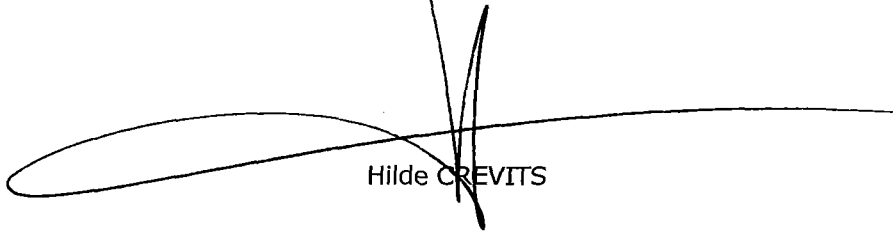
Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van
(datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,



Hilde CREVITS

Bijlage 2. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 4, eerste lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen:

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.5 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 hebben oog voor elementen van creativiteit of originaliteit
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.9 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.10 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm
- 2.11 zetten technische basisvaardigheden in
- 2.12 herkennen, benoemen en hanteren de volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:
 - 2.12.1 vorm en dimensies
 - 2.12.2 licht en kleur
 - 2.12.3 materie, materiaal en techniek
 - 2.12.4 compositie
- 2.13 hebben aandacht voor beeldende en vormgevende kunstuitingen
- 2.14 kijken gericht naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk
- 2.15 hebben aandacht voor uitvoering en afwerking
- 2.16 kunnen complexe vormen beeldend waarnemen
- 2.17 tonen expressieve overtuigingskracht
- 2.18 tonen plezier in beeldend en/of audiovisueel creëren
- 2.19 staan open voor courante technologische media
- 2.20 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel

- (vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.21 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingsvorm
 - 2.22 observeren het eigen leer- en creatieproces
 - 2.23 observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
 - 2.24 staan open voor het culturele leven
 - 2.25 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
- (onderzoeken)*
- 2.26 gaan in interactie met de ander en werken samen
 - 2.27 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
 - 2.28 gaan om met feedback
- (relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.29 besteden zorg aan hun presentatie
- (presenteren)*

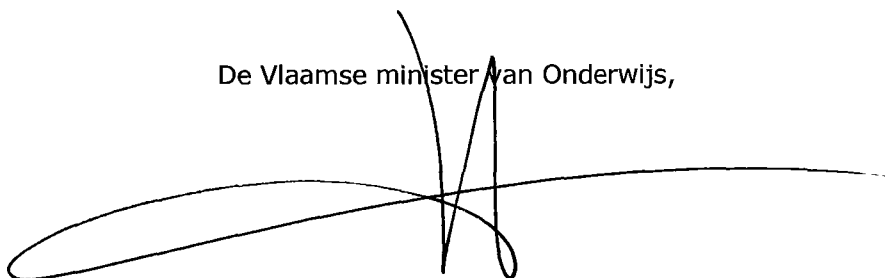
Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,



Hilde CREVITS

Bijlage 3. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 4, tweede lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein beeldende en audiovisuele kunsten voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.5 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.9 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.10 zetten technische vaardigheden gericht in
- 2.11 herkennen, benoemen en hanteren met het oog op reproduceren en creëren volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:
 - 2.11.1 vorm en dimensies
 - 2.11.2 licht en kleur
 - 2.11.3 materie, materiaal en techniek
 - 2.11.4 verhouding
 - 2.11.5 compositie
- 2.12 kijken kritisch naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk
- 2.13 werken accuraat en streven naar artistieke kwaliteit
- 2.14 bouwen een innerlijk voorstellingsvermogen op
- 2.15 kunnen complexe vormen beeldend vereenvoudigen
- 2.16 tonen expressieve overtuigingskracht

- 2.17 geven blijk van noodzaak tot beeldend en/of audiovisueel creëren
- 2.18 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel
- 2.19 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm
- 2.20 hanteren technologische media
(vakdeskundigheid inzetten)
- 2.21 analyseren eenvoudige beeldende en vormgevende kunstuitingen op basis van inzicht in de verschillende aspecten van beeldende en vormgevende kunstuitingen
- 2.22 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
- 2.23 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.24 exploreren het culturele leven
- 2.25 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm
- 2.26 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht
(onderzoeken)
- 2.27 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.28 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.29 gaan constructief om met feedback
(relaties bouwen en samenwerken)
- 2.30 hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden
- 2.31 zetten communicatieve vaardigheden in om het eigen werk en de eigen werkwijze te presenteren en toe te lichten
(presenteren)

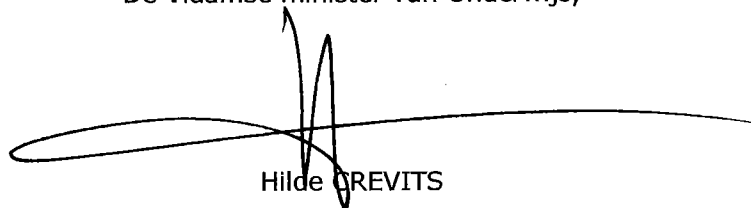
Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,



Hilde CREVITS

Bijlage 4. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein dans in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 5, eerste lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein dans voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 ontwikkelen een positief, reëel beeld van het eigen lichaam en zijn zich bewust van de bewegingsmogelijkheden van het lichaam
- 2.6 ontdekken en ontwikkelen hun fysieke en psychomotorische mogelijkheden, bewegingslokalisatie en -verloop in functie van de danstechniek
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.7 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.8 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.9 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.10 zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar
- 2.11 tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties durven te improviseren binnen een afgebakende opdracht
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.13 benoemen en beheersen elementaire danstechnische basisvaardigheden
- 2.14 benoemen en hanteren elementen van dans en hebben inzicht in hun mogelijkheden:
 - 2.14.1 ruimte
 - 2.14.2 tijd
 - 2.14.3 kracht
 - 2.14.4 muzikaliteit
 - 2.14.5 dynamiek
- 2.15 zetten de eigen bewegingsmogelijkheden in
- 2.16 benoemen en herkennen componenten van dansante contexten:

- 2.16.1 dansruimte
- 2.16.2 muziek
- 2.16.3 theatrale middelen
- 2.16.4 audiovisuele middelen
- 2.17 herkennen muzikale structuren, terminologie en genres
- 2.18 hebben aandacht voor eenvoudige dansproducten
- 2.19 kijken gericht naar het eigen bewegen en dansen
- 2.20 onderhouden een elementair dansrepertoire
- 2.21 hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking
- 2.22 kunnen bewegingscombinaties memoriseren en uitvoeren
- 2.23 staan open voor courante en dansgerelateerde technologische media
- 2.24 maken kennis met het vakjargon
- 2.25 kennen en tonen verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten
- 2.26 tonen plezier bij het bewegen en dansen
- 2.27 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.28 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
(vakdeskundigheid *inzetten*)
- 2.29 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukingsvorm
- 2.30 exploreren artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen
- 2.31 observeren het eigen leer- en creatieproces
- 2.32 observeren de dansproducten van anderen
- 2.33 zoeken betekenis in beweging
- 2.34 observeren het gebruik van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.35 staan open voor het culturele leven
- 2.36 gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.37 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
(onderzoeken)
- 2.38 gaan om met impulsen van anderen
- 2.39 gaan in interactie met de ander en werken samen
- 2.40 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.41 gaan om met feedback
(relaties bouwen en samenwerken)
- 2.42 besteden zorg aan hun presentatie
- 2.43 zijn zich bewust van een publiek
(presenteren)

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS

Bijlage 5. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein dans in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 5, tweede lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein dans voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 ontwikkelen een positief, reëel beeld van het eigen lichaam en verruimen de bewegingsmogelijkheden van het lichaam
(*individuele gedrevenheid tonen*)
- 2.6 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen
- 2.7 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.8 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.9 zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar
- 2.10 tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties
- 2.11 kunnen improviseren binnen een opdracht
(*creëren en (drang tot) innoveren*)
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.13 beheersen danstechnische vaardigheden en zetten die in zowel in eigen als in aangeleerd dansmateriaal
- 2.14 maken gebruik van artistieke stijlen, dansvormen en werkwijzen
- 2.15 zetten elementen van dans in
- 2.16 zetten de eigen bewegingsmogelijkheden bewust in
- 2.17 zetten componenten van dansante contexten in
- 2.18 gebruiken muzikale structuren, terminologie en genres

- 2.19 kijken kritisch naar het eigen bewegen en dansen en trekken er conclusies uit
 - 2.20 ontwikkelen en onderhouden een relevant dansrepertoire
 - 2.21 werken nauwkeurig en aandachtig
 - 2.22 kunnen een choreografie memoriseren en uitvoeren
 - 2.23 hanteren dansgerelateerde technologische media
 - 2.24 gebruiken het vakjargon
 - 2.25 maken gebruik van verschillende gradaties van bewegingskwaliteiten
 - 2.26 zijn zich bewust van hun fysieke en psychomotorische mogelijkheden, bewegingslokalisatie en -verloop in functie van de danstechniek
 - 2.27 geven blijk van een noodzaak tot dansen en bewegen
 - 2.28 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
 - 2.29 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
- (vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.30 analyseren eenvoudige dansproducten op basis van inzicht in de verschillende elementen en componenten van dans
 - 2.31 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukingsvormen
 - 2.32 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
 - 2.33 observeren de dansproducten van anderen en leren eruit
 - 2.34 herkennen betekenis in beweging
 - 2.35 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld
 - 2.36 exploreren het culturele leven
 - 2.37 gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren
 - 2.38 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukingsvorm
 - 2.39 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht
- (onderzoeken)*

- 2.40 reageren op impulsen van anderen
- 2.41 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.42 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.43 gaan constructief om met feedback
(relaties bouwen en samenwerken)
- 2.44 hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden
- 2.45 gaan om met de reactie van het publiek
(presenteren)

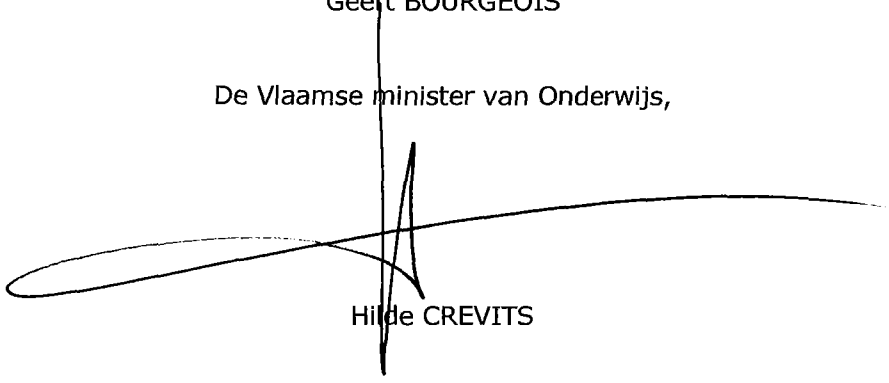
Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,



Hilde CREVITS

Bijlage 6. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 6, eerste lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.5 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar
- 2.9 tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties
- 2.10 gaan op elementaire wijze creatief om met bestaand theateraal en dramatisch materiaal
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.11 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.12 benoemen en hanteren elementaire theatrale bouwstenen:
 - 2.12.1 personage
 - 2.12.2 script
 - 2.12.3 scenografie
- 2.13 benoemen en hanteren de volgende speltechnieken:
 - 2.13.1 basisstructuur van een verhaal en/of scène
 - 2.13.2 theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking)
 - 2.13.3 basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer)
- 2.14 herkennen, benoemen en hanteren de parameters van de stem:
 - 2.14.1 toonhoogte
 - 2.14.2 tempo
 - 2.14.3 volume
- 2.15 benoemen en hanteren elementen van stem- en spraaktechniek:
 - 2.15.1 stemgeving
 - 2.15.2 articulatie

- 2.15.3 uitspraak
- 2.15.4 ademhaling
- 2.15.5 resonantie
- 2.16 hebben aandacht voor spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten
- 2.17 kijken gericht naar het eigen spel
- 2.18 hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking
- 2.19 tonen verbaal en expressief geheugen
- 2.20 staan open voor courante en relevante technologische media
- 2.21 kunnen met een eenvoudige samenhang van volgende elementen improviseren en creëren:
 - 2.21.1 stem
 - 2.21.2 klank
 - 2.21.3 taal
 - 2.21.4 lichaam
- 2.22 kunnen voorbereid spontaan, persoonlijk en eerlijk spelen, spreken of vertellen
- 2.23 tonen spel- en spreekplezier
- 2.24 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.25 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm
(vakdeskundigheid inzetten)
- 2.26 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingsvorm
- 2.27 werken analytisch met taal, beeld, muziek en beweging
- 2.28 observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen
- 2.29 observeren het eigen leer- en creatieproces
- 2.30 observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.31 staan open voor het culturele leven
- 2.32 gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.33 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
- 2.34 tonen belangstelling voor de wereld van theater en drama
(onderzoeken)

- 2.35 gaan om met impulsen van anderen
- 2.36 gaan in interactie met de ander en werken samen
- 2.37 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.38 gaan om met feedback
(relaties bouwen en samenwerken)
- 2.39 besteden zorg aan hun presentatie
- 2.40 zijn zich bewust van een publiek
(presenteren)

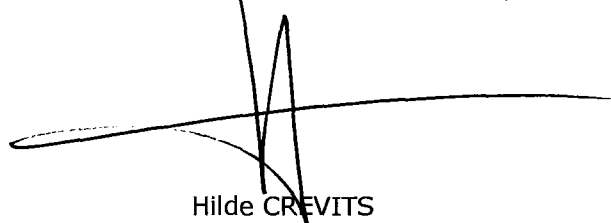
Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van
(datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal stroke with a large, stylized loop and a vertical line crossing it.

Hilde CREVITS

Bijlage 7. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 6, tweede lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein woordkunst-drama voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.5 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.7 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.8 zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar
- 2.9 tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.10 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.11 zetten theatrale bouwstenen in
- 2.12 zetten speltechnieken in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal
- 2.13 zetten de parameters van de stem in
- 2.14 gaan bewust om met stem- en uitspraaktechniek
- 2.15 hebben aandacht voor theatrale en dramatische stijlen, vormen, opvoeringspraktijken, concepten, structuren en werkwijzen
- 2.16 kijken kritisch naar het eigen spel en trekken er conclusies uit
- 2.17 ontwikkelen een relevant en persoonlijk repertoire
- 2.18 werken nauwkeurig en aandachtig
- 2.19 breiden eigen theatrale verbeelding uit
- 2.20 staan open voor courante en relevante technologische media
- 2.21 kunnen stem, klank, taal en lichaam doelbewust hanteren
- 2.22 zetten taal, beeld, muziek en beweging in

- 2.23 geven blijk van spel- en spreeknoodzaak
- 2.24 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.25 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm
(vakdeskundigheid inzetten)
- 2.26 analyseren eenvoudige spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten
- 2.27 observeren de theatrale en dramatische uitingen van anderen en leren eruit
- 2.28 exploreren de relatie tussen idee, proces en product
- 2.29 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen
- 2.30 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
- 2.31 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.32 exploreren het culturele leven
- 2.33 gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.34 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm
- 2.35 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht
(onderzoeken)
- 2.36 reageren op impulsen van anderen
- 2.37 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.38 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.39 gaan constructief om met feedback
(relaties bouwen en samenwerken)
- 2.40 hanteren presentatiemogelijkheden
- 2.41 gaan om met de reactie van het publiek
(presenteren)

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS

Bijlage 8. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein muziek in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 7, eerste lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein muziek voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 ontwikkelen een eigen efficiënt leer-, oefen- en werkproces
(*individuele gedrevenheid tonen*)
- 2.6 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.7 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.8 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.9 zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar
- 2.10 tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties
- 2.11 gaan op elementaire wijze creatief om met muzikaal materiaal
(*creëren en (drang tot) innoveren*)
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.13 benoemen en beheersen elementaire instrument- en/of zangtechnische basisvaardigheden
- 2.14 nemen waar, benoemen en hanteren met het oog op zingen en spelen:
 - 2.14.1 muzikale parameters (hoogte, duur, sterkte, kleur)
 - 2.14.2 muzikale componenten (melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank)
- 2.15 hebben aandacht voor ritmische en melodische structuren en vormen in eenvoudig muzikaal materiaal
- 2.16 leggen de relatie tussen klank en notenbeeld
- 2.17 luisteren gericht naar het eigen musiceren
- 2.18 verklanken en onderhouden een elementair muziekrepertoire
- 2.19 luisteren, interageren en reageren tijdens het samen musiceren
- 2.20 hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking
- 2.21 tonen muzikaal geheugen bij het musiceren
- 2.22 staan open voor courante en muziekgerelateerde technologische media

- 2.23 tonen plezier tijdens het musiceren
- 2.24 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.25 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm
(vakdeskundigheid inzetten)
- 2.26 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingsvorm
- 2.27 observeren het eigen leer- en creatieproces
- 2.28 observeren de muzikale uitingen van anderen
- 2.29 observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.30 staan open voor het culturele leven
- 2.31 gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.32 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
- 2.33 tonen belangstelling voor de muziekwereld
(onderzoeken)
- 2.34 gaan om met impulsen van anderen
- 2.35 gaan in interactie met de ander en werken samen
- 2.36 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.37 gaan om met feedback
(relaties bouwen en samenwerken)
- 2.38 besteden zorg aan hun presentatie
- 2.39 zijn zich bewust van een publiek
(presenteren)

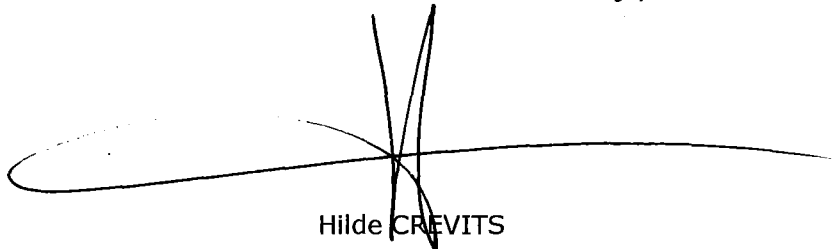
Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke.

Hilde CREVITS

Bijlage 9. Basiscompetenties voor de derde graad van de langlopende studierichtingen van het domein muziek in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 7, tweede lid

1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein muziek voor de derde graad van het dko worden verworven in een minder vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid
- 2.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 plannen een eigen efficiënt leer-, oefen- en werkproces dat afgestemd is op het eindresultaat
(individuele gedrevenheid tonen)
- 2.6 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.7 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.8 nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.9 zien verschillende mogelijkheden, maken artistieke keuzes en handelen ernaar
- 2.10 tonen creativiteit en nemen initiatief binnen opdrachten en creaties/realisaties
- 2.11 gaan creatief en met durf om met muzikaal materiaal
(creëren en (drang tot) innoveren)
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
- 2.13 beheersen instrument- en/of zangtechnische vaardigheden en zetten ze in, zowel in eigen als in aangeleerd muzikaal materiaal
- 2.14 nemen waar, benoemen en hanteren met het oog op zingen en spelen:
 - 2.14.1 muzikale parameters (hoogte, duur, sterkte, kleur)
 - 2.14.2 muzikale componenten (melodie, tonaliteit, harmonie, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank)
- 2.15 creëren gericht klanken met of zonder een notenbeeld
- 2.16 luisteren kritisch naar het eigen musiceren
- 2.17 ontwikkelen, verklanken en onderhouden een relevant muziekrepertoire

- 2.18 werken nauwkeurig en streven naar artistieke kwaliteit
- 2.19 tonen een innerlijk voorstellingsvermogen
- 2.20 hanteren muziekgerelateerde technologische media
- 2.21 geven blijk van een noodzaak tot musiceren
- 2.22 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.23 verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm
(vakdeskundigheid inzetten)
- 2.24 exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen
- 2.25 analyseren eenvoudig muzikaal materiaal op basis van inzicht in ritmische en melodische structuren en vormen
- 2.26 hebben aandacht voor muzikale genres, stijlen, componisten en muziekgeschiedkundige elementen
- 2.27 observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
- 2.28 observeren de muzikale uitingen van anderen en leren eruit
- 2.29 beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.30 exploreren het culturele leven
- 2.31 gaan onbevangen om met kunst- en cultuuruitingen en beschrijven eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.32 verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm
- 2.33 verzamelen inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht
(onderzoeken)
- 2.34 musiceren constructief en doelgericht samen
- 2.35 reageren op impulsen van anderen
- 2.36 gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen
- 2.37 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.38 gaan constructief om met feedback
(relaties bouwen en samenwerken)
- 2.39 presenteren eigen creaties en/of interpretaties

2.40 communiceren over eigen creaties en/of interpretaties: hanteren
feedback en gaan in dialoog met een publiek

(presenteren)

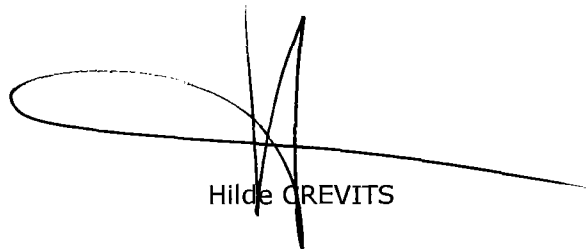
Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van
(datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large loop on the left and a series of vertical strokes on the right, crossing the loop.

Hilde CREVITS