KONINKRIJK BELGIE.

ROYAUME DE BELGIQUE.

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE.

AVIS DU CONSEIL D'ETAT.

De RAAD VAN STATE, afdeling wetgeving, tweede kamer, de 3e November 1950 door de Minister van Openbaar Onderwijs verzocht hem, binnen een termijn van drie dagen, van advies te dienen over een ontwerp van koninklijk besluit "houdende reglementering van de bruikleningen en uitleningen van de kunstwerken", heeft ter zitting van 9 November 1950 het volgend advies gegeven :

Le CONSEIL D'ETAT, section de législation, deuxième chambre, saisi par le Ministre de l'Instruction publique, le 3 novembre 1950, d'une demande d'avis, dans un délai de trois jours, sur un projet d'arrêté royal "portant réglementation des inventaires, des dépôts et des prêts d'oeuvres d'art", a donné en sa séance du 9 novembre 1950 l'avis suivant :

Het ontwerp heeft tot doel de inventaris voor te schrijven van de kunstwerken, aangekocht met de credieten welke voor het bestuur van Schone Kunsten ter beschikking van de Minister van Openbaar Onderwijs zijn gesteld, alsook van de kunstwerken in het bezit van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te Brussel. Het strekt tevens tot het regelen van de bewaargeving en bruiklening van deze kunstwerken.

In de hierna volgende tekst is aan de bepalingen van het ontwerp een logischer volgorde gegeven. Bovendien zijn enige vormwijzigingen aangebracht, welke geen commentaar behoeven en uit de voorgestelde tekst voldoende blijken.

Koninklijk besluit betreffende de inventarissen, de bewaargeving en de bruiklening van kunstwerken.

BOUDEWIJN, Koninklijke Prins,
die de grondwettelijke macht van de Koning uitoefent,
Aan allen, tegenwoordigen en toekomenden, HEIL.

Gelet op de wet van 27 Juni 1930 waarbij de rechtspersoonlijkheid wordt verleend aan de wetenschappelijke-en kunstinrichtingen welke van het Ministerie van Kunsten en Wetenschappen afhangen;

Gelet op het koninklijk besluit van 24 Juni 1931 betreffende het beheer van het vermogen der wetenschappelijke-en kunstinrichtingen, welke van het Ministerie van Kunsten en Wetenschappen afhangen gewijzigd bij het koninklijk besluit van 23 Augustus 1933;

.../...

Gelet op het koninklijk besluit van 23 Augustus 1933 houdende organiek reglement van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België te Brussel, gewijzigd bij de koninklijke besluiten van 14 September 1934, 24 December 1936 en het besluit van de Regent van 18 December 1946;

Gelet op het advies van de Raad van State;

Op de voordracht van Onze Minister van Openbaar Onderwijs,

WIJ HEBBEN BESLOTEN EN WIJ BESLUITEN :

HOOFDSTUK I.- INVENTARISSEN EN KAARTSYSTEMEN.

Artikel 1.-

Er wordt opgemaakt :

1° door het Bestuur van Schone Kunsten en Letteren: een inventaris van de kunstwerken aangekocht met de kredieten, welke voor dit bestuur ter beschikking van de Minister van Openbaar Onderwijs zijn gesteld;

2° door de hoofdconservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te Brussel :

a) een algemene inventaris van de kunstwerken die aan de Staat toebehoren en zich in de musea bevinden, alsook van de kunstwerken die eigendom zijn van het vermogen van elk museum. De voorwerpen worden nauwkeurig aangegeven; de inventaris vermeldt bovendien de datum waarop de kunstwerken inkwamen, hun herkomst en hun aankoopprijs.

.../...

Het inventarisnummer van een kunstwerk blijft ongewijzigd en is niet afhankelijk van een latere indeling.

In de maand Januari maakt de hoofdconservator het dubbel van de inventaris van het vorig jaar aan de Minister over;

b) een bijzondere inventaris van de kunstwerken, welke bij wijze van bewaargeving op lange termijn aan het museum zijn toevertrouwd.

Artikel 2.-

Het Bestuur van Schone Kunsten en Letteren houdt een kaartsysteem bij van de kunstwerken, welke in zijn reserve staan of hem in bewaring zijn gegeven.

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten houden bij :

1° een kaartsysteem van de kunstwerken die in de openbare zalen tentoongesteld zijn;

2° een kaartsysteem van de kunstwerken die niet in de openbare zalen tentoongesteld zijn en die daardoor de reserve van de instelling uitmaken.

Artikel 3.-

De steekkaarten komen overeen met de modellen bepaald door de Minister van Openbaar Onderwijs.

Artikel 4.-

De inventaris van de kunstwerken, aangekocht met de credieten welke ter beschikking van het Bestuur van Schone Kunsten en Letteren zijn gesteld, kan ter plaatse en te allen

.../...

tijde door de leden van het Parlement en de vertegenwoordigers van de provinciale of gemeentelijke overheden worden geraadpleegd.

Artikel 5.-

De hoofdconservator zendt om de drie jaar aan de Minister van Openbaar Onderwijs een staat van de kunstwerken, welke tot de reserve der musea behoren en welke na advies van de bevoegde commissies in bewaring kunnen worden gegeven.

Artikel 6.-

De hoofdconservator zendt ieder jaar in de loop van de maand Juli aan de Minister van Openbaar Onderwijs een staat, waarin de plaats wordt vermeld waar de kunstwerken, die van zijn instelling afhangen, de eerste van die maand in bewaring zijn.

HOOFDSTUK II.- BEWAARGEVING.

Artikel 7.-

Als zijnde in bewaring gegeven volgens de bewoordingen van dit besluit worden beschouwd: de kunstwerken, toevertrouwd aan besturen of instellingen met het oog op 1) hetzij de verrijking van openbare verzamelingen, 2) hetzij de verfraaiing van de gebouwen welke deze besturen of instellingen betrekken.

.../...

Artikel 8.-

De Minister van Openbaar Onderwijs kan kunstwerken, welke in de inventaris van het Bestuur van Schone Kunsten en Letteren opgenomen zijn, in bewaring geven met het oog op de verfraaiing van de gebouwen betrokken door de Staat, de provincies, de gemeenten, de Belgische ambassades en gezantschappen in het buitenland, alsook door sommige culturele instellingen welke door de Minister van Openbaar Onderwijs worden aangeduid.

Artikel 9.-

§ 1. De kunstwerken, die in de bij artikel 5 genoemde staat zijn opgenomen, kunnen bij beslissing van de Minister van Openbaar Onderwijs, op voorstel van de hoofdconservator, in bewaring gegeven worden :

1° aan de provincies, de gemeenten en de openbare instellingen ten behoeve van openbare verzamelingen ;

2° aan de betrokken besturen voor de verfraaiing van de ambtswoningen en van de kabinetten van de Ministers, de provinciegouverneurs, de Belgische ambassades en gezantschappen in het buitenland ;

3° aan sommige culturele instellingen, door de Minister van Openbaar Onderwijs aan te duiden.

§ 2. Het aantal in bewaring gegeven werken is beperkt tot zeven per ministerieel departement en per provinciaal gouvernement en tot vijf per ambassade, gezantschap of culturele instelling.

Bij uitzondering en na gunstig advies van de hoofdconservator en van de bevoegde commissie van het museum, kan de Minister van Openbaar Onderwijs afwijkingen van deze regel toestaan.

.../...

De bewaargeving van kunstwerken, welke behoren tot het vermogen van een museum, geschiedt enkel na akkoord van de Commissie van het vermogen.

Artikel 10.-

De in bewaring gegeven kunstwerken dragen een inventarisnummer en tekens die het mogelijk maken ze te identificeren en gemakkelijk hun herkomst te bepalen.

Artikel 11.-

De bewaargeving van kunstwerken wordt toegestaan onder de voorwaarden in de bijlagen van dit besluit bepaald.

HOOFDSTUK III.- BRUIKLENING.

Artikel 12.-

Als zijnde in bruiklening gegeven volgens de bewoordingen van dit besluit worden beschouwd de kunstwerken welke bij gelegenheid aan derden worden toevertrouwd met het doel als in artikel 13 bepaald.

Artikel 13.-

De Minister van Openbaar Onderwijs kan met het oog op een tentoonstelling de bruiklening toestaan van de kunstwerken, welke in de inventaris van het Bestuur van Schone Kunsten en Letteren zijn opgenomen.

Deze bepaling geldt eveneens wanneer deze kunstwerken in bewaring gegeven zijn.

.../...

Artikel 14.-

Na gunstig advies van de bevoegde commissie van het museum, kan de Minister van Openbaar Onderwijs, op voorstel van de hoofdconservator, met het oog op een tentoonstelling, de bruiklening toestaan van kunstwerken welke in de inventaris van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te Brussel zijn opgenomen.

Deze bruikleningen worden toegestaan onder de voorwaarden, in de bijlagen van dit besluit bepaald.

De bruiklening van kunstwerken, welke behoren tot het vermogen van een museum, geschiedt enkel na akkoord van de Commissie van het vermogen.

ALGEMENE BEPALINGEN.

Artikel 15.-

De Minister van Openbaar Onderwijs kan, wat de bewaargeving en de bruiklening van kunstwerken betreft, de hem bij dit besluit toegekende bevoegdheid overdragen aan de directeur-generaal van het Bestuur van Schone Kunsten en Letteren.

Artikel 16.-

Het koninklijk besluit van 20 Augustus 1921, waarbij een inventaris van sommige kunstwerken toebehorende aan de Staat voorgeschreven wordt en de bewaargeving er van in sommige gebouwen toegestaan wordt, wordt opgeheven.

In het eerste lid van artikel 8 van het koninklijk besluit van 23 Augustus 1933 worden de woorden "het in bruikleen afstaan, het in bewaring geven of het in reserve zetten" opgeheven.

Artikel 26 van hetzelfde besluit wordt opgeheven.

Artikel 17.-

Onze Minister van Openbaar Onderwijs is belast met de uitvoering van dit besluit.

Gegeven te, de

VANWEGE DE KONINKLIJKE PRINS :
De Minister van Openbaar Onderwijs,

BIJLAGE I.

AKTE VAN BEWAARGEVING.

De directeur-generaal van Schone Kunsten en Letteren, hieronder aangeduid als bewaargever, optredend in naam van de Minister van Openbaar Onderwijs, geeft tegen de hierna volgende voorwaarden in bewaring aan

...

aangeduid als bewaarnemer die aanvaardt, de volgende kunstwerken:

.../...

Inventaris nummer	Naam van de kunstenaar	Titel van het werk	Verzekeringswaarde in 19..

Artikel 1.-

De vervoerkosten, zowel voor het verzenden als voor het terugsturen, zijn ten laste van de bewaarnemer.

Artikel 2.-

De bewaarnemer verbindt er zich toe de kunstwerken die hem toevertrouwd werden, niet te verplaatsen zonder voorafde directeur-generaal van het Bestuur van Schone Kunsten en Letteren te verwittigen.

Artikel 3.-

De bewaarnemer verbindt er zich toe de bovengenoemde kunstwerken in onberispelijke staat te bewaren.

Artikel 4.-

De kunstwerken moeten onmiddellijk door de zorgen van de bewaarnemer worden verzekerd tegen ALLE schade van spijker tot spijker en voor de waarde hierboven aangegeven.

Een dubbel van de verzekeringspolis moet aan het Bestuur van Schone Kunsten en Letteren overgemaakt worden.

De bepalingen van dit artikel zijn niet van toepassing op de Rijksbesturen ; deze zijn nochtans verantwoordelijk voor de verzekeringswaarde hierboven aangeduid.

.../...

Artikel 5.-

De bewaarnemer verbindt er zich toe de kunstwerken onverwijld en in goede staat terug te bezorgen op elk verzoek van de Minister van Openbaar Onderwijs. Weigert de bewaarnemer binnen vijftien dagen gevolg te geven aan dit verzoek, dan zal de bewaargever het recht hebben zelf de kunstwerken terug te nemen, zonder andere verplichting dan de identiteit en de staat van de kunstwerken in een proces-verbaal van deurwaarder te doen vaststellen : dit alles op kosten van de bewaarnemer.

Artikel 6.-

Het is de bewaarnemer ten strengste verboden de kunstwerken om welke reden ook te onderwerpen aan enige technische behandeling, zoals reiniging, vernissing, restauratie, verdoeking, retouche.

Artikel 7.-

Zo de bewaarnemer meent dat een kunstwerk wegens zijn toestand enige technische behandeling moet ondergaan, is hij gehouden de directeur-generaal van Schone Kunsten en Letteren daarvan schriftelijk en zonder verwijl op de hoogte te brengen.

Artikel 8.-

Geen enkele technische behandeling mag ondernomen worden zonder het akkoord van de directeur-generaal van Schone Kunsten en Letteren, die te allen tijde het recht heeft de kunstwerken ter plaatse te doen onderzoeken.

Artikel 9.-

De bewaarnemer is verantwoordelijk voor alle schade die aan de hem toevertrouwde kunstwerken zou zijn toegebracht.

Gedaan in tweevoud te Brussel, de

De bewaargever, De bewaarnemer,

BIJLAGE II.

AKTE VAN BEWAARGEVING.

De hoofdconservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, hieronder aangeduid als bewaargever, optredend in naam van de Minister van Openbaar Onderwijs, geeft tegen de hierna volgende voorwaarden in bewaring aan ...

aangeduid als bewaarnemr die aanvaardt, de volgende kunstwerken :

Inventaris-nummer	Naam van de kunstenaar	Titel van het werk	Verzekeringswaarde in 19 ..

Artikel 1.

De vervoer- en verpakkingskosten, zowel voor het verzenden als voor het terugsturen, zijn voor rekening van de bewaarnemer.

Artikel 2.

De bewaarnemer verbindt er zich toe de kunstwerken die hem toevertrouwd werden, niet te verplaatsen zonder vooraf de hoofdconservator te verwittigen.

Artikel 3.

De bewaarnemer verbindt er zich toe de bovengenoemde kunstwerken in onberispelijke staat te bewaren.

Hij zal zich, wat de te nemen voorzorgen betreft, stipt gedragen naar de onderrichtingen van de hoofdconservator of zijn gemachtigde.

.../...

Artikel 4.

De kunstwerken moeten onmiddellijk door de zorgen van de bewaarnemer worden verzekerd tegen ALLE schade van spijker tot spijker en voor de waarde hierboven aangegeven.

De verzekering zal worden toevertrouwd aan een verzekeringsmaatschappij aangenomen door de hoofdconservator, aan wie een dubbel van de verzekeringspolis zal worden overgemaakt.

De besturen die hun eigen verzekeraar zijn, zijn er niet toe gehouden een verzekering af te sluiten doch zijn nochtans verantwoordelijk voor de verzekeringswaarde hierboven aangeduid.

Artikel 5.

De bewaarnemer verbindt er zich toe de kunstwerken onverwijld en in goede staat terug te bezorgen op elk verzoek van de hoofdconservator.

Weigert de bewaarnemer binnen vijftien dagen gevolg te geven aan dit verzoek, dan zal de bewaargever het recht hebben zelf de kunstwerken terug te nemen, zonder andere verplichting dan de identiteit en de staat van de kunstwerken in een proces-verbaal van deurwaarder te doen vaststellen : dit alles op kosten van de bewaarnemer.

Artikel 6.

Het is de bewaarnemer ten strengste verboden de kunstwerken om welke reden ook te onderwerpen aan enige technische behandeling, zoals reiniging, vernissing, restauratie, verdoeking, retouche.

.../...

Artikel 7.

Zo de bewaarnemer meent dat een kunstwerk wegens zijn toestand enige technische behandeling moet ondergaan, is hij gehouden de hoofdconservator daarvan schriftelijk en zonder verwijl op de hoogte te brengen.

Artikel 8.

De hoofdconservator heeft te allen tijde het recht de kunstwerken ter plaatse te laten onderzoeken en eventueel een restaurator met de nodige behandeling te belasten.

De bewaarnemer kan geen enkele reden inroepen om dit onderzoek en dit werk uit te stellen of te verhinderen.

Artikel 9.

Op het ogenblik van de bewaargeving zullen de bewaargever en de bewaarnemer een bijzonder verslag opmaken, dat nauwkeurig aangeeft in welke staat de toevertrouwde kunstwerken bewaard zijn.

De bewaarnemer is verantwoordelijk voor alle schade die aan de hem toevertrouwde kunstwerken zou zijn toegebracht.

Artikel 10.

In geval van schade zal deze worden vastgesteld en geraamd door de hoofdconservator of diens gemachtigde. De bewaarnemer zal een tegenraming mogen laten opmaken.

Artikel 11.

Alle betwistingen welke niet bij minnelijke schikking kunnen beslecht worden, zullen voor de rechtbank te . . . gebracht worden.

Gedaan in tweevoud te Brussel ,de ...

De bewaargever, De bewaarnemer,

Gezien om gevoegd te worden bij Ons besluit van ...

(handtekening en medeondertekening)

Le projet a pour objet de prescrire l'inventaire des oeuvres d'art acquises au moyen de crédits mis à la disposition du Ministre de l'Instruction publique pour l'administration des beaux-arts ainsi que des oeuvres d'art en possession des Musées royaux des beaux-arts à Bruxelles. Il vise également à organiser les dépôt et prêt de ces oeuvres d'art.

Le texte ci-après groupe en un ordre plus logique les dispositions du projet. Il apporte, en outre, à celles-ci des modifications de pure forme qui ne nécessitent aucun commentaire et ressortent suffisamment du texte proposé.

Arrêté royal relatif aux inventaires, aux dépôts et aux prêts d'oeuvres d'art.

BAUDOUIN, Prince royal,
exerçant les pouvoirs constitutionnels du Roi,
A tous, présents et à venir, SALUT.

Vu la loi du 27 juin 1930 accordant la personnalité civile aux établissements scientifiques et artistiques dépendant du Ministère des Sciences et des Arts;

Vu l'arrêté royal du 24 juin 1931 concernant l'administration du patrimoine des établissements scientifiques et artistiques dépendant du Ministère des Sciences et des Arts, modifié par l'arrêté royal du 23 août 1933;

Vu l'arrêté royal du 23 août 1933 portant règlement organique des Musées royaux des beaux-arts de Belgique à Bruxelles, modifié par les arrêtés royaux des 14 septembre 1934, 24 décembre 1936 et l'arrêté du Régent du 18 décembre 1946;

Vu l'avis du Conseil d'Etat;

Sur la proposition de Notre Ministre de l'Instruction publique,

.../...

NOUS AVONS ARRETE ET ARRETONS :

CHAPITRE 1er.- DES INVENTAIRES ET DES FICHIERS.

Article 1er.-

Il est dressé :

1° par l'Administration des beaux-arts et des lettres, un inventaire des oeuvres d'art acquises au moyen des crédits mis à la disposition du Ministre de l'Instruction publique pour cette administration;

2° par le conservateur en chef des Musées royaux des beaux-arts de Bruxelles :

a) un inventaire général des oeuvres d'art appartenant à l'Etat et se trouvant dans les musées ainsi que des oeuvres d'art propriété du patrimoine de chaque musée. Les objets sont désignés avec précision; l'inventaire mentionne , en outre, la date d'entrée des oeuvres d'art, leur provenance et leur prix d'achat.

Le numéro d'inventaire d'une oeuvre d'art demeure invariable et indépendant de tout classement ultérieur.

Durant le mois de janvier, le conservateur en chef adresse au Ministre le double des inventaires de l'année précédente;

b) un inventaire spécial des oeuvres d'art confiées au musée à titre de dépôt à long terme.

.../...

Article 2.-

L'Administration des beaux arts et des lettres tient à jour un fichier des oeuvres d'art se trouvant dans sa réserve ou confiées en dépôt.

Les Musées royaux des beaux arts tiennent à jour :

1° un fichier des oeuvres d'art exposées dans les galeries publiques;

2° un fichier des oeuvres d'art qui ne sont pas exposées dans les galeries publiques et qui, de ce fait, constituent la réserve de l'établissement.

Article 3.-

Les fiches sont conformes aux modèles déterminés par le Ministre de l'Instruction publique.

Article 4.-

L'inventaire des oeuvres d'art acquises au moyen des crédits mis à la disposition de l'Administration des beaux-arts et des lettres peut être consulté sur place et à tout moment par les membres du Parlement et les représentants des autorités provinciales ou communales.

Article 5.-

Le conservateur en chef adresse, tous les trois ans, au Ministre de l'Instruction publique, un relevé des oeuvres d'art appartenant à la réserve des musées et qui, de l'avis des commissions compétentes, peuvent être confiées en dépôt.

.../...

Article 6.-

Chaque année, dans le courant du mois de juillet, le conservateur en chef adresse au Ministre de l'Instruction publique un relevé mentionnant l'endroit où les oeuvres d'art relevant de son établissement se trouvent en dépôt au premier jour de ce mois.

CHAPITRE II. - DES DEPOTS.

Article 7.-

Sont réputées en dépôt aux termes du présent arrêté, les oeuvres d'art confiées à des administrations ou organismes en vue 1)soit de l'enrichissement de collections publiques,2)soit de la décoration des édifices que ces administrations ou organismes occupent.

Article 8.-

Le Ministre de l'Instruction publique peut confier en dépôt des oeuvres d'art reprises à l'inventaire de l'Administration des beaux arts et lettres en vue de la décoration des édifices occupés par l'Etat, les provinces, les communes, les ambassades, les légations belges à l'étranger,ainsi que par certaines institutions d'ordre culturel à déterminer par le Ministre de l'Instruction publique.

Article 9.-

§ 1er. Les oeuvres d'art reprises au relevé prévu à l'article 5 peuvent être confiées en dépôt par décision

.../...

du Ministre de l'Instruction publique, sur proposition du conservateur en chef :

1° aux provinces, aux communes et aux établissements publics en faveur de collections publiques;

2° aux administrations intéressées pour la décoration des hôtels particuliers et des cabinets des ministres, des gouverneurs de province, des ambassades, des légations de Belgique à l'étranger;

3° à certaines institutions d'ordre culturel à déterminer par le Ministre de l'Instruction publique.

§ 2. Le nombre des oeuvres confiées en dépôt est limité à sept par département ministériel et gouvernement provincial et à cinq par ambassade, légation ou institution d'ordre culturel.

Des dérogations à cette règle pourront exceptionnellement être autorisées par le Ministre de l'Instruction publique, de l'avis favorable du conservateur en chef et de la commission compétente du musée.

Le dépôt des oeuvres d'art appartenant au patrimoine d'un musée n'a lieu que de l'accord de la Commission du patrimoine.

Article 10.-

Les oeuvres d'art confiées en dépôt portent leur numéro d'inventaire ainsi que des marques permettant de les identifier et d'en déterminer aisément la provenance.

Article 11.-

Les dépôts d'oeuvres d'art sont consentis aux conditions prévues aux annexes du présent arrêté.

.../...

CHAPITRE III.- DES PRETS.

Article 12.-

Sont réputées confiées en prêt, aux termes du présent arrêté, les oeuvres confiées occasionnellement à des tiers aux fins prévues à l'article 13.

Article 13.-

Le Ministre de l'Instruction publique peut autoriser, en vue d'une exposition, le prêt d'oeuvres d'art reprises à l'inventaire de l'Administration des beaux-arts et des lettres.

La présente disposition est également applicable lorsque ces oeuvres d'art ont été confiées en dépôt.

Article 14.-

Moyennant avis favorable de la commission compétente du musée, le Ministre de l'Instruction publique peut autoriser, sur proposition du conservateur en chef, en vue d'une exposition, le prêt d'oeuvres d'art figurant à l'inventaire des Musées royaux des beaux-arts à Bruxelles.

Ces prêts sont consentis aux conditions prévues aux annexes du présent arrêté.

Les prêts d'oeuvres d'art appartenant au patrimoine d'un musée n'ont lieu que de l'accord de la Commission du patrimoine.

.../...

DISPOSITIONS GENERALES.

Article 15.-

Le Ministre de l'Instruction publique peut, en ce qui concerne les dépôts et les prêts d'oeuvres d'art, déléguer les pouvoirs qui lui sont attribués par le présent arrêté au directeur général de l'Administration des beaux arts et des lettres.

Article 16.-

Est abrogé l'arrêté royal du 20 août 1921 ordonnant l'inventaire de certains objets d'art appartenant à l'Etat et en autorisant le dépôt dans certains immeubles.

Au premier alinéa de l'article 8 de l'arrêté royal du 23 août 1933 sont abrogés les mots "prêts, mise en dépôt ou en réserve".

L'article 26 du même arrêté est abrogé.

Article 17.-

Notre Ministre de l'Instruction publique est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à , le

PAR LE PRINCE ROYAL :

Le Ministre de l'Instruction publique,

ANNEXE I

ACTE DE DEPOT.

Le directeur général des beaux-arts et des lettres, indiqué ci-après comme déposant, agissant au nom du Ministre de l'Instruction publique, confie en dépôt aux conditions ci-dessous à

...

indiqué comme dépositaire qui accepte, les oeuvres d'art suivantes :

N° d'inventaire.	Nom de l'artiste.	Titre de l'oeuvre.	Valeur d'assurance en 19..

Article 1er.-

Les frais de transport sont à la charge du dépositaire tant à l'aller qu'au retour.

Article 2.-

Le dépositaire s'engage à ne pas déplacer les oeuvres d'art qui lui sont confiées sans en avertir au préalable le directeur général de l'Administration des beaux-arts et des lettres.

Article 3.-

Le dépositaire s'engage à conserver les oeuvres d'art dans un état irréprochable.

Article 4.-

Les oeuvres d'art seront assurées immédiatement "de clou à clou" par les soins du dépositaire contre tout dommage et pour la valeur indiquée ci-dessus. Un double de la police d'assurance sera transmis à l'Administration des beaux-arts et des lettres.

/

Les dispositions du présent article ne s'appliquent pas aux administrations de l'Etat qui sont néanmoins responsables pour la valeur d'assurance indiquée ci-dessus.

Article 5.-

Le dépositaire s'engage à restituer les oeuvres d'art sans délai et en bon état à toute demande du Ministre de l'Instruction publique.

Si le dépositaire refuse de donner suite à cette demande dans le délai de quinze jours, le déposant aura le droit de faire reprendre les oeuvres d'art sans autre obligation que la constatation par procès-verbal d'huissier de l'identité et de l'état des oeuvres d'art ; tout ceci aux frais du dépositaire.

Article 6.-

Il est strictement interdit au dépositaire de soumettre les oeuvres d'art, pour quelque raison que ce soit, à un traitement technique quelconque tel que nettoyage, vernissage, restauration, rentoilage, retouchage.

Article 7.-

Si le dépositaire estime qu'une oeuvre d'art doit, en raison de son état, être soumise à un traitement technique quelconque, il est tenu d'en aviser immédiatement et par écrit le directeur général de l'Administration des beaux-arts et des lettres.

.../...

Article 8.-

Aucun traitement technique ne pourra être entrepris qu'avec l'accord du directeur général de l'Administration des beaux-arts et des lettres qui aura, en tout temps, le droit de faire examiner les oeuvres sur place.

Article 9.-

Le dépositaire est responsable de tous les dommages que viendraient à subir les oeuvres d'art qui lui sont confiées.

Fait en double à Bruxelles, le

Le déposant, Le dépositaire,

Annexe II.

ACTE DE DEPOT.

Le conservateur en chef des Musées royaux des beaux-arts, indiqué ci-après comme déposant, agissant au nom du Ministre de l'Instruction publique, confère en dépôt, aux conditions ci-dessous, à ...

indiqué comme dépositaire qui accepte, les oeuvres d'art suivantes :

N° d'inventaire	Nom de l'artiste	Titre de l'oeuvre	Valeur d'assurance en 19..

Article 1er.-

Les frais d'emballage et de transport sont à charge du dépositaire tant à l'aller qu'au retour.

Article 2.-

Le dépositaire s'engage à ne pas déplacer les oeuvres d'art qui lui sont confiées sans en avertir au préalable le conservateur en chef.

Article 3.-

Le dépositaire s'engage à conserver les oeuvres d'art dans un état irréprochable.

.../...

En ce qui concerne les précautions à prendre, il se conformera strictement aux indications données par le conservateur en chef ou son délégué.

Article 4.-

Les oeuvres d'art seront assurées immédiatement "de clou à clou" par les soins du dépositaire contre tout dommage et pour la valeur indiquée ci-dessus. L'assurance sera confiée à une société agréée par le conservateur en chef à qui sera transmis un double de la police.

Les administrations qui sont leur propre assureur ne sont pas tenues de contracter une assurance, mais elles sont néanmoins responsables pour la valeur d'assurance indiquée ci-dessus.

Article 5.-

Le dépositaire s'engage à restituer les oeuvres d'art sans délai et en bon état à toute demande du conservateur en chef.

Si le dépositaire refuse de donner suite à cette demande dans le délai de quinze jours, le déposant aura le droit de faire reprendre les oeuvres d'art sans autre obligation que la constatation par procès verbal d'huissier de l'identité et de l'état des oeuvres d'art : tout ceci aux frais du dépositaire.

Article 6.-

Il est strictement interdit au dépositaire de soumettre les oeuvres d'art, pour quelque raison que ce soit, à un traitement technique quelconque tel que nettoyage, vernissage, restauration, rentoilage, retouchage.

.../...

Article 7.-

Si le dépositaire estime qu'une oeuvre d'art doit, en raison de son état, être soumise à un traitement technique quelconque, il est tenu d'en aviser immédiatement et par écrit le conservateur en chef.

Article 8.-

Le conservateur en chef aura, en tout temps, le droit de faire examiner les oeuvres d'art sur place et de charger éventuellement un restaurateur d'appliquer le traitement nécessaire.

Le dépositaire ne pourra invoquer aucune raison pour retarder ou empêcher cet examen ou ces travaux.

Article 9.-

Au moment du dépôt, il sera établi par le déposant et le dépositaire un rapport spécial, précisant l'état de conservation dans lequel se trouvent les oeuvres d'art confiées en dépôt.

Le dépositaire est responsable de tous les dommages que viendraient à subir les oeuvres d'art qui lui sont confiées.

Article 10.-

En cas de dommages, ceux-ci seront constatés et estimés par le conservateur en chef ou son délégué. Le dépositaire pourra faire procéder à une contre-estimation.

Article 11.-

Toutes les contestations qui ne pourront être réglées à l'amiable seront portées devant le tribunal de ...

Fait en double à Bruxelles, le

Le déposant, le dépositaire,

Vu pour être annexé à notre arrêté du ...
(signature et contreseing).

Waren aanwezig : Etaient présents :

De Heren :	F. LEPAGE,	raadsheer van State,	voorzitter
Messieurs:		conseiller d'Etat,	président
	D. DECLEIRE,	raadsheren van State	
	J. COYETTE,	conseillers d'Etat	
	J. CYPRES,	adjunct-griffier,	griffier
		greffier adjoint,	greffier.

De overeenstemming tussen de Nederlandse en de Franse tekst werd nagezien onder toezicht van de H. LEPAGE.

DE GRIFFIER - LE GREFFIER,

(get.) J. CYPRES.

La concordance entre la version néerlandaise et la version française a été vérifiée sous le contrôle de M. LEPAGE.

DE VOORZITTER - LE PRESIDENT,

(get.) F. LEPAGE.

uitgifte afgeleverd aan de H. Minister van Openbaar Onderwijs.
expédition délivrée à M. le Ministre de l'Instruction publique.

De 1950.
De Griffier van de Raad van State,

Le 1950.
Le Greffier du Conseil d'Etat,

K. MEES.